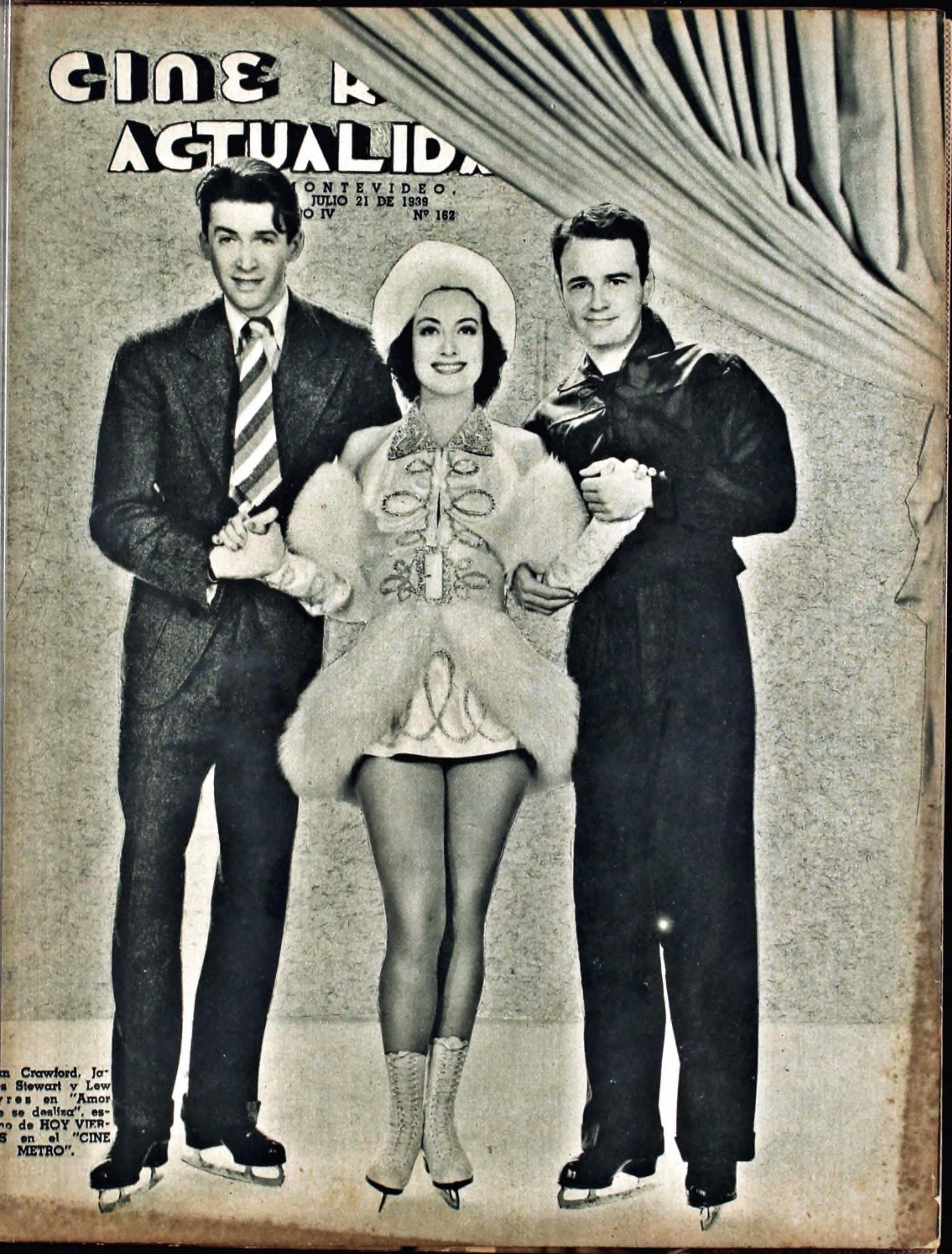
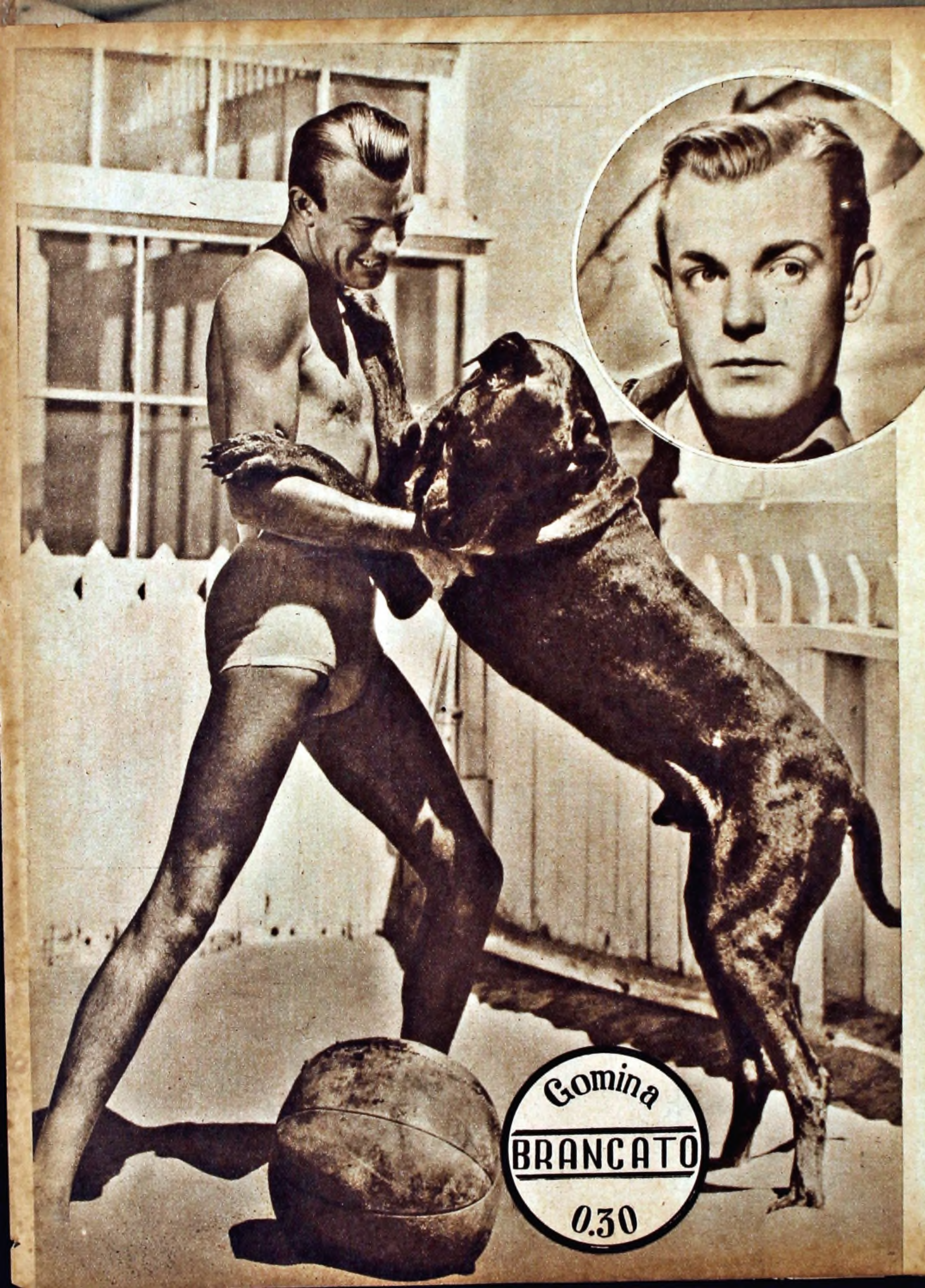


n Crawford, Ja-
s Stewart y Lew
yres en "Amor
se desliza", es-
no de HOY VIER-
S en el "CINE
METRO".


Gomina
BRANCATO
0.30
dennis o'keefe


joann sayers

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 'MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE.
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE.
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	" 2.50
Anual	" 5.00



CLARK GABLE EN ROMA—

Pronto vamos a ver a **Clark Gable** vestido con una toga romana. Va a desempeñar el rol del gran guerrero cartaginés Aníbal, y **Myrna Loy** será Amitis, la esposa del procónsul romano. Esto ocurrirá en la película "The road to Rome". ("El camino a Roma").

"El camino a Roma" tiene su escenario en la antigua capital latina, y los personajes visten las ropas de aquel tiempo, pero el diálogo es estrictamente moderno. Se proyecta comenzar el rodaje de tan curiosa película, así que Gable complete su trabajo en "Gone with the wind". La película es adaptación de la obra teatral de Robert E. Sherwood. El argumento narra el ardid de que se valió Amitis para salvar a Roma del saqueo, seduciendo al gallardo guerrero.

CASI PERDIO LA VOZ—

Myrna Loy estuvo a punto de sufrir un serio accidente que pudo arruinar su graciosa voz. Esto se supo recién cuando la artista regresó al "studio" después de una lucha de seis semanas contra una infección a la garganta. Atacada por una infección estreptocóccica poco después de terminar "Lucky night" con Robert Taylor, la estrella fué a Arizona, donde, según indicó el médico, el aire seco la ayudaría a recobrarse.

La afección fué despareciendo lentamente, por lo tanto en la 20th Century-Fox debieron esperar un poco antes de empezar el rodaje de "The rains came", donde también actúa Tyrone Power.

DONALD TIENE UN PRIMO—

Un nuevo personaje de Walt Disney será visto en la película "El primo Gus", que es un patito emparentado con nuestro conocido Donald. A Gus, su creador le ha adjudicado un natural, gruñón, arisco, voraz que prefiere comer a cualquier otra cosa como medio de hacer agradable su vida.

UNA TERRIBLE BATALLA—

Se comenta actualmente en Hollywood la batalla que se desarrolla en tres frentes: entre **Bette Davis**, el "studio" Warner y el maquillador Perc Westmore, acerca de si Bette se afeitará o no la cabeza para su próximo film.

Luego de la película que recién ha terminado ("The old maid", con Miriam Hopkins), Bette encarnará a la Reina Isabel de Inglaterra en "The Knight and the lady". Isabel, como lo registran los historiadores, terminó su vida completamente calva.

En "The Knight and the lady" ("El caballero y la dama") sale una escena en la que se ve a la reina preparándose para ir a acostarse, y quitándose uno de sus clásicos gorros. La estrella insiste en que por pura honradez interpretativa, ella debería, en ese momento, aparecer tal como aparecía la reina. Los ejecutivos del "studio" Warner dudan acerca de la legitimidad de este argumento. Westmore está horrorizado. Y esas son las posiciones en los tres frentes, hasta el momento.

CINCO DIAS DE EXTASIS—

Durante conco días, **Nancy Kelly** miró a **Spencer Tracy** sin pronunciar una palabra, pero con un "éxtasis de amor" en sus ojos. Si alguien no está convencido de que ésto es un alarde interpretativo, Miss Kelly puede decirlo.

La escena era para "Stanley and Livingstone". La joven actriz dramática está sentada junto a Spencer Tracy, mientras éste dice uno de los discursos más largos que se han dicho en el cine (tiene cuatrocientas doce palabras), ante la Sociedad Británica de Geografía. Los cinco días fueron empleados en filmar a Tracy desde todos los ángulos.

—Fué la escena más difícil que jamás tuve que hacer—dijo Nancy — ¡Imagínense. cinco días sentada, sin hablar, y con una expresión de encanto en los ojos!

DOBLE EXPERIENCIA DE RICHARD —

Richard Carlson (a quien recordamos como el novio de Janet Gaynor en "Jóvenes de corazón"), repite su experiencia de la vida real al desempeñar el rol de un joven profesor en la película "Winter Carnival", donde actúa junto a Ann Sheridan y el famoso violinista Jascha Heifetz. Richard Carlson se convirtió en profesor de inglés en la Universidad de Minnessota, después de haber cursado sus estudios y ganado su diploma en el mismo establecimiento. Carlson trató de entrar al cine sin resultado; fué a Broadway, consiguió trabajo en el teatro y entonces, lo llamaron desde Hollywood.

BOBBY BREEN EN SEIS FILMS—

Se ha anunciado la producción de tres nuevas películas con **Bobby Breen** como estrella durante el período 1939-40. Las películas de referencia serán: "Master Skylark", popular novela de John Bennett acerca de un chico trovador de la época de Shakespeare, en la que el propio Shakespeare tiene intervención; "The open road", adaptación de un popular folletín periodístico y "All wires down", excitante historia sobre los operadores de radio "amateurs".

Estas películas seguirán a las tres escrituradas para este año: "Way down South", y "Boy who cried wolf".

SCHILDKRAUT, HINDU—

Joseph Schildkraut, que ha ganado prestigio en el cine porque sus caracterizaciones cambian siempre completamente. se transforma en un nativo de la India para su próximo film "The rains came", donde personifica al secretario del maharajá de Ranchipor.

Joseph Schildkraut, usa un pesado maquillaje, se viste como un inglés, lleva monóculo y habla con acento de Oxford en la primera parte del film, mientras que después de las escenas del terremoto y la inundación, se viste de harapos, se afeita la cabeza y habla indostán. (Dicen que habla).

FAMOSA OBRA EN CINE—
Se habla de contratar a **Julie Haydon**, actriz joven, de interesante temperamento dramático, que vimos en "Daría mi vida", para actuar junto a **John Garfield** en la versión cinematográfica de la obra de Sulton Vane "Outward Bound".
Es ésta una obra amarga, pesimista, que ha sido repuesta en Broadway, después de muchos años, con gran éxito. Fué llevada ya al cine, con Leslie Howard y Helen Chandler.

HORMIGAS SOBRE LA CARA—
¿Le gustaría a Vd., lector, estar tirado en el suelo, con los ojos bien abiertos, mientras una cantidad de hormigas le pasan por la cara? Bueno, a **Lionel Atwill** no le gusta mucho más que a Vd., pero tuvo que hacer eso, exactamente eso, para una escena de "The sun never sets". La escena era una en que Atwill acababa de morir al ser bombardeada su estación de radio; quedó muerto, con los ojos abiertos. La explosión causó la rotura del vidrio de una caja llena de hormigas, las cuales quedaron en libertad. El productor quería un primer plano que mostrara las hormigas caminando sobre la cara de Atwill. Así, pues, el actor tuvo que echarse muy quietecito, mientras una fila de hormigas rojas pasaba por encima de su rostro.

ROBERT TAYLOR SE DEGRADA—
Robert Taylor en su primera actuación con **Hedy Lamarr**, en "The lady of the tropics", tendrá que atentar contra la vida de su dama en forma bastante desagradable. Taylor, en el papel de un yanqui aventurero, que abandona una excursión alrededor del mundo seducido por una mujer de Indochina, mestiza, se casa con ella, y desciende a las profundidades de la degradación bajo su influencia, tiene una escena en que acusa de falsa a su mujer. Entonces la golpea, y trata de estrangularla. ¡Qué romántico!

SONJA HENIE, SUPERSTICIOSA—
Una chica poco supersticiosa es **Sonja Henie**, la rubia reina del hielo. Pero hay una cosa que ella no hará jamás: ponerse un par de patines nuevos en la primera escena que debe usarlos, en cualquier film. Para esos casos, reserva un viejo par de patines. En su nuevo film, "Second fiddle", usó los patines viejos durante los cuatro primeros días de filmación, y los tuvo que dejar porque se rompieron en tantas parte que era imposible repararlos.

ASTRO SIN TEMPERAMENTO—
Bing Crosby merece palmas por ser un astro sin temperamento. Registró todas las canciones de "East Side of heaver" en una mañana, a fin de terminar la película en el tiempo prefijado. Todo lo que hizo para prepararse, fué ponerse de pie delante del mcirófono, quitarse la pipa de la boca, y decir: "¡Vamos!"

EXITO DE SHERLOCK HOLMES—
Como resultado del gran éxito de "El mastín de los Baskervilles", se realizará otra película basada en las hazañas del maestro de los detectives de ficción, Sherlock Holmes. **Basil Rathbone**, que personificó al detective en la película citada, será también protagonista de la próxima, y **Nigel Buce** será de nuevo el Dr. Watson, compañero y cronista de Sherlock Holmes.

LEO CARRILLO, GRAN TIPO—
"**Leo Carrillo** es un regalo del cielo para los pobres directores en apuros", dice Lew Landers, quien actualmente tiene a su cargo la dirección del film "The dove" ("La paloma") en la cual Leo Carrillo tiene el principal papel.
"Es un maestro de cine—dice Landers —y se puede confiar en él cuando se quiere dar estilo y efecto a cualquier escena donde él aparezca. Es un jinete magnífico, y está en condiciones de hacer sensacional una escena donde le toque galopar. Tiene un soberbio criterio para apreciar los valores dramáticos de un papel o de una escena. En fin, con Carrillo en escena, el director sólo tiene que cuidar de la parte mecánica.
En el rol de un Robin Hood mejicano que tiene en "The dove", Leo Carrillo podrá demostrar su habilidad como jinete y como actor dramático.

CARY GRANT Y LOS VILLANOS—
Cary Grant quiere tener un papel de villano antes de terminar su carrera en el cine.
"El héroe siempre se queda con la muchacha, pero el que se divierte es el bandido", dice.
Aunque Grant ha vivido en el mundo de los espectáculos desde la edad de doce años, nunca ha hecho un papel "antipático". Fué sucesivamente acróbata, comediante, cantor, animador de revistas y luego, astro de cine y siempre ha sido un héroe de lo más fino.
"Los villanos son más necesarios para el drama que los héroes"—continúa Cary Gran.— "Si no fuera porque ellos causan las dificultades, no existirían los héroes".
Asegura que hay algo de villano en todo hombre, un reprimido deseo de salirse de la corrección y pintar de rojo la ciudad. A causa de ésto, cree que más de la mitad de la simpatía del público, está con el villano.
—"Yo estoy porque haya más y más malvados villanos"—agrega— "Con eso, habrán más y más valientes héroes".

Samuel Goldwyn, el conocido productor de películas y James Rosevelt, hijo del Presidente de los Estados Unidos, quien ha sido nombrado Vicepresidente de la Compañía Artistas Unidos



CINE AMERICANO...

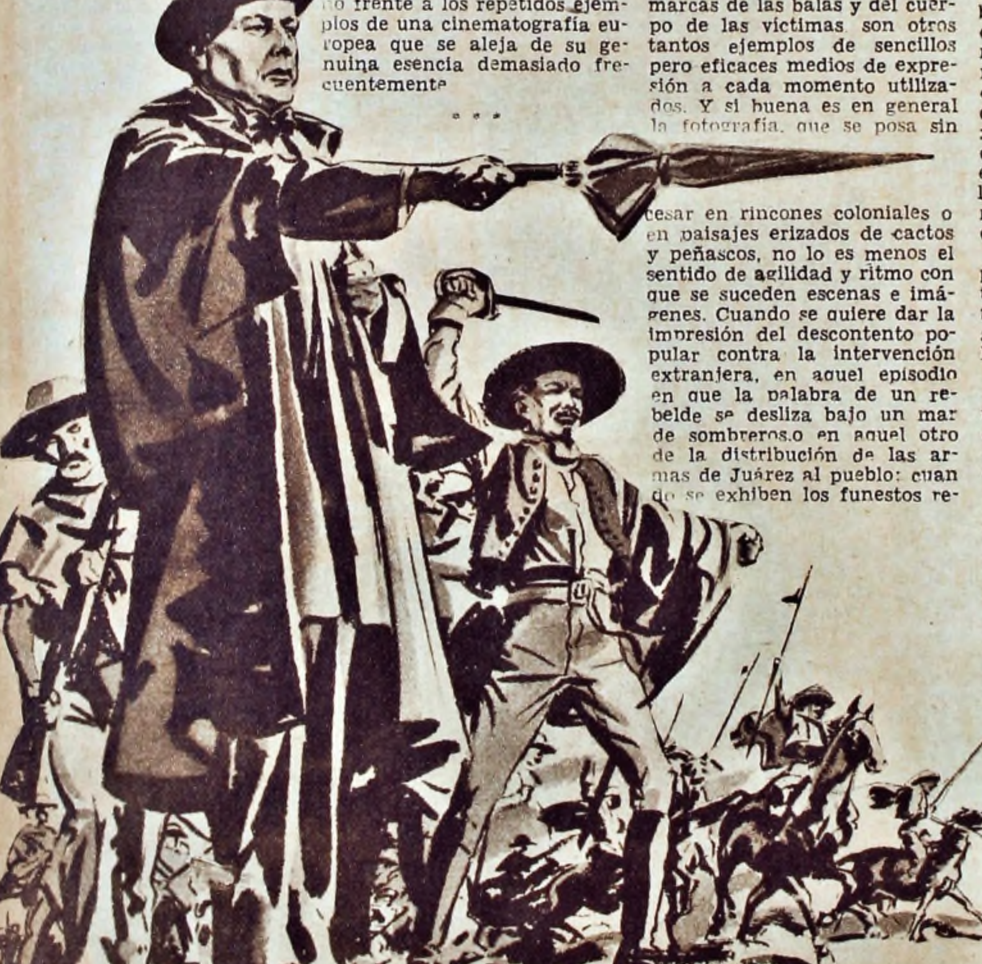
No ha mucho tiempo, recordábamos desde aquí, a propósito de un film europeo cuáles son las características del verdadero lenguaje cinematográfico tal como lo saben hacer los americanos cuando se resuelven a ello. Ahora que nos llegan casi semanalmente muestras de un cine francés extraordinariamente fino, sin duda alguna, pero esencialmente teatral y desviado, por lo tanto, de su verdadera naturaleza, no estará de más repetir, bajo la impresión aún de la película que hoy nos ocupa, estas justicieras palabras de Valerio Jahier:

"Es de América de donde nos han venido los mejores ejemplos de diálogo cinematográfico, de ese juego de réplicas esenciales que no tienen nada que ver con el arte teatral, y que salvando perfectamente la autenticidad que exige la óptica de la pantalla, permiten un vivo movimiento. Los americanos fueron los primeros en captar que el papel del sonido debe limitarse a aumentar la capacidad de expresión del film y que el estilo cinematográfico más vivo será el que sepa, sirviéndose sucesiva o simultáneamente de la imagen y el sonido, decir con la más grande concisión lo que tenga que decir. Pues del mismo modo que una imagen puede expresar en un segundo lo que requeriría una multitud de vocablos si hubiera que expresarlo por la palabra, a menudo también una palabra basta allí donde la expresión visual exigiría una de imágenes."

No será "Juárez" una realización siempre perfecta de esta exigencia sobre lo que debe ser el arte cinematográfico. Pero responde a ella lo bastante como para que podamos esgrimir una muestra de lo que es el buen cine norteamericano frente a los repetidos ejemplos de una cinematografía europea que se aleja de su genuina esencia demasiado frecuentemente.

...

Abundan en "Juárez" los recursos en forma correctamente cinematográfica. Cuando la ya débil razón de la emperatriz Carlota se quiebra luego de la inútil entrevista con Napoleón III, hay dos imágenes muy expresivas que, mejor que mil palabras, dan la adecuada sensación de lo que está pasando: una es aquella en que la cuidada fisonomía de Napoleón, mediante un simple juego de luces, toma un aspecto diabólico que será el que perdurará para siempre en la mente de la emperatriz; la otra, de una gran belleza, complementa a la anterior mediante una simbolización nueva de la locura de Carlota: la figura casi alada de la infeliz princesa al salir de las Tullerías se hunde suavemente en la densidad de las tinieblas. Los buitres que al comienzo del film sirven de funesto presagio a la pareja reinante, el sello imperial que se impone enérgicamente al decreto sobre las penas de muerte; los muros de fusilamiento con las marcas de las balas y del cuerpo de las víctimas son otros tantos ejemplos de sencillos pero eficaces medios de expresión a cada momento utilizados. Y si buena es en general la fotografía, que se posa sin



cesar en rincones coloniales o en paisajes erizados de cactos y peñascos, no lo es menos el sentido de agilidad y ritmo con que se suceden escenas e imágenes. Cuando se quiere dar la impresión del descontento popular contra la intervención extranjera, en aquel episodio en que la palabra de un rebelde se desliza bajo un mar de sombreros,o en aquel otro de la distribución de las armas de Juárez al pueblo: cuando se exhiben los funestos resultados de los fusilamientos ordenados por Maximiliano, la cámara se transporta de unos motivos a otros con un sentido de progresión y secuencia dentro del conjunto unitario del film, con un criterio ágil y pronto que logra que en una película de prolongada duración, se esté tan en suspenso y fuera del tiempo al final como al principio. Apenas si en los últimos episodios, exagerando la exigencia, podría notarse una disminución de esa agilidad cuando llega Carlota a la corte de Napoleón III.

Agreguemos a esto, y a la calidad fotográfica, por momentos magnífica, el acierto en el movimiento de masas que guía a todas las escenas populares y se tendrá completa la definición de lo que es "Juárez" como muestra de acabada forma cinematográfica.

EXACTITUD HISTORICA.

Como que la principal fuente de información del film parece haber sido el libro de la señora Leonarz de Harding sobre la vida de Maximiliano, el contenido de aquél no es en realidad la vida de Juárez sino las alterantivas de la lucha sostenida por él mientras duró el segundo imperio mexicano. Es más; llegaría a veces a pensarse que en la obra es esa interpretación maravillosa de Paul Muni que quedará a la altura de las obras ya conocidas del gran actor.

Iniciada con la llegada de la pareja imperial a México y terminada con los fusilamientos de Querétaro, la película se ajusta a la exactitud de los hechos y a la verosimilitud de los episodios y las actitudes en una forma a que no nos tiene muy acostumbrados la cinematografía americana. Rigurosamente verídico casi todo lo que de los acontecimientos de la época se deja ver, así como perfectamente aceptables algunas licencias impuestas por conveniencia del asunto sin que por ello se resienta la seriedad del film, el cuidado por la exactitud histórica ha sido llevado hasta algunos detalles de verdadera belleza; por ejemplo, esa habanera "La Paloma" que fuera la canción preferida de Carlota en la época en que Concha Méndez la cantaba en el Teatro Imperial y que allí sirve para subrayar los momentos culminantes de la vida de

Y DEL BUENO; "JUAREZ"

la emperatriz.

Si algunas veces, como cuando Maximiliano se entera en consejo de ministros o frente al mariscal Bazaine de la verdadera situación del país, parece faltar naturalidad al asunto, ello se ha debido a la necesidad de condensar en un par de escenas un largo proceso auténticamente ocurrido con el correr del tiempo.

PUEBLO.

La figura de Benito Juárez no es en el film la expresión máxima, el vértice donde se produce la convergencia de las masas miserables de un pueblo oprimido y explotado que lucha heroicamente por mejorar su condición social y por obtener una forma de gobierno compatible con la dignidad humana. La identificación del presidente indio con su pueblo está expresada a cada momento; por ejemplo, las dos veces en que la suerte lo enfrenta con el valiente Pepe, o, principalmente, el magnífico episodio en que acude él solo a parlamentar con el vicepresidente traidor y es rodeado y aclamado espontáneamente por la masa popular. Magnífica encarnación de todo un pueblo en la personalidad del presidente precursor de las grandes realizaciones del México contemporáneo.

CINE DE IDEAS.

Nunca hemos creído que el cine, como cualquier otra forma del arte, pueda ganar algo convirtiéndose en vehículo de propagandas ideológicas. Pero no podemos menos que felicitarnos por la nobleza y sobriedad con que ha sabido amalgamarse en "Juárez" la belleza plástica y la defensa de un ideal que constituye una de las piedras angulares de nuestra estructura social contemporánea. Decimos sobriedad porque no hay largos parlamentos ni recursos vulgares que inferioricen esa defensa o que resientan la calidad de la obra. Y nobleza porque, habiéndose encarnado ambas ideas, la democrático - republicana y la monárquica, en dos síntesis humanas que son Juárez y Maximiliano, en ningún momento se disminuye la personalidad del uno para enaltecer la del otro. Es admirable la forma como el emperador, con un alto sentido de casta y dignidad aristocrática a la que repugnan tanto los excesos de la demagogia como la tiranía de baja extracción plebeya de Napoleón III, explica a Porfirio Díaz las ventajas de la monarquía, así como la manera en que Juárez, luego, define opuestamente su ideal democrático. La oposición de ambas mentalidades está dicha además en imágenes: Juárez, de continuo grave y taciturno, revestido de sus oscuras vestiduras siempre iguales, es el símbolo de un upeblo que no tiene oportunidad ni tiempo para la alegría Maximiliano, con su diversidad de uniformes y la fastuosidad de palacio, es la pompa, la majestad y la gracia de un rancio abolengo trasplantado a un ambiente inadecuado donde son vanos sus esfuerzos por triunfar con dignidad de majestad reinante a la vez que con espíritu de cristiana caridad.

PRESTIGIO DE UNA IDEA.

De esa manera se ha encarado en "Juárez" la exaltación de un ideal que quedó vinculado en tal forma a la figura del gran presidente mexicano, que años después de su desaparición aún en Europa se le recordaba admirativamente.

Una muestra de ello la da el hecho de que un oscuro súbdito italiano, queriendo honrarlo a su manera, no encontrara otra forma de hacerlo que dar el nombre de Benito a uno de sus hijos. Ese ignorado admirador itálico del indio de Oaxaca se llamaba Alejandro Mussolini...

LOS INTERPRETES.

Paul Muni ha sabido ponerse como él sabe hacerlo dentro del personaje. Su lenguaje no es casi el de la palabra. El lacónico y sombrío presidente indio habla menos con ésta que con los ojos, el gesto y la presencia. Parco en su lenguaje hablado, expresa estados de ánimo con el solo brillo de la mirada, con un ademán, con una marcha obstinada hacia el enemigo. Puesto a hablar, lo hace con una voz pastosa y pausada que revela la reflexión constante y la determinación siempre enérgica e inflexible. Todo ello dentro de una pureza de rasgos que resulta retrato insuperable de la figura histórica tomada como símbolo de un ideal y de una nacionalidad. Físicamente, además, la caracterización es perfecta. Desde que esta actuación ha venido a agregarse a las otras del consumado actor, queda agotado el asombro frente a él.

El Maximiliano de Brian Aherne, singularmente difícil de realizar con pulcritud tiene el mérito de haberse colocado en toda la gama de situaciones diversas que le toca atravesar con una sobriedad de la que nunca sale. En tanto que el personaje de Muni es siempre igual y repetido en el mismo tono hasta el final, el de Aherne es diverso y variado según las circunstancias: alegría y dolor, sacrificio y esperanza, toda la escala de lo emotivo ha debido expresarse a través de ese rostro de Habsbusgo barbado a la manera de la época. La noble figura imperial, respetada como decíamos en un principio con un sentido de dignificación de la verdad que no es frecuente en los films históricos americanos, encontró ahí un intérprete de gran calidad.

En Bette Davis, a pesar de en desempeño en general muy aceptable, encontramos a veces algo que rechaza y no convence. En cuanto a los intérpretes de segunda fila, cabe mencionar la labor de Gale Sondegaard, en un papel de emperatriz Eugenia que es el menos ajustado a la realidad histórica, la de Claude Rains en un Napoleón III demasiado afectado y teatral y la de Manuel Díaz, que se revela actor de posibilidades en la personificación del indiecito Pepe, que en forma de simbolización del heroísmo popular se coloca dos veces al lado del indio presidente.

* * *

Con "Juárez" se ha iniciado una serie de producciones cuya base es la exaltación de las grandes figuras continentales. Que las otras que vengan se aproximen siquiera a ésta de la Warner Bros, y podremos felicitarnos de un viraje de proporciones en la forma de encararse el cine americano de reconstrucción histórica.

J. C. M.



CINE RADIO ACTUALIDAD *comenta*

"LA VERDAD A NADIE TEME"



Un artículo aparecido hace unos meses en CINE RADIO ACTUALIDAD, "El rey de las películasB", explicó como hace a la minuta estos films de completo, la Warner Bros.

Toma de los periódicos algún asunto de resonancia, ajustándose siempre según hemos visto a las directrices progresistas de la política de Roosevelt, y cuando el tema aún vibra en el ambiente, ya aparece el film cuyo principal elemento de éxito es la oportunidad, a lo que se agrega un particular dinamismo que es característico de estos films Warner.

"La verdad a nadie teme" denuncia el mutuo apoyo que se dan cierta clase de políticos desde puestos de gobierno con los elementos del hampa. Estado de relajamiento que llega hasta corromper con privilegios, una cárcel.

Algo debe haber habido alrededor de eso por tierras yanquis; cosa que por otra parte no es patrimonio sólo de esas tierras.

La película se desarrolla en un tono a ratos entretenido, amenizado un tanto, con alguna muerte de vez en cuando.

John Garfield, actor de subyugante personalidad, que mereciera el aplauso va por actuación en "Cuatro hijas" y por su rol de Porfirio Díaz en "Juárez", está en todo momento por encima de las exigencias que le brinda su papel de Tein Haydon, el periodista que denuncia los manejos de los "gangsters".

Stanley Fields, gangster de tantos films y uno de los rostros más característicos del cine, hace en forma eficaz al jefe de los hampones brutote y narcisista.

Rosemary Lane y Víctor Jory casi ni se ven.

Y ahora un chistecito internacional de los que se deslizan en el film.

Hampón 1º — "Sí, yo trabajé con él; pero luego quiso deshacerse de mí y me hizo arrojar al río dentro de un barril con portland.

Hampón 2º — "¿Y cómo te salvaste?"

Hampón 1º — "Porque el portland era de obras públicas y se derritió en el agua".

W. J.

Donald REAGAN e Ila RHODES en "Contrabandistas del Aire".— abajo : Dick FORAN y Gale PAGE en "El corazón del Norte".



"ELYSIA"



La película que faltaba. Con fines evidentemente propagandistas, los partidarios del nudismo aceptaron revelar a los incrédulos de que esta práctica pudiera llevarse a la "idem", los pormenores de su permanencia en un campamento donde la gente parece encontrarse en un paraíso. Con manzanas, pero sin hojas de parra.

Allí las mamás hacen calceta, los papás arreglan el motor de los autos, los niños molestan a los grandes, los gordos, parecen más gordos, y los flacos, más flacos. La vida pasa allí tan natural y aburridamente como en cualquier otro lugar de la tierra. Quizás, más. Las mujeres no comentan las modas femeninas, a los hombres no les interesa si a fulanita se le vió tal o cual cosa cuando se subió a un árbol —algo de los monos se les ha contagiado a esta gente— y la extraña sociedad que forman está regida por inflexibles principios morales. Con lo cual se establece una notable diferenciación entre un campamento nudista y un pic-nic.

La cámara cinematográfica —una cámara nudista, seguramente,— registra en forma elemental diversos aspectos sobre la práctica del nudismo. Como todo ello ha sido captado como de interés informativo, debemos aclarar que las niñas que allí aparecen no han de quitarle el sueño a ningún esteta sobre belleza femenina. Parecen todas ellas coristas de alguna compañía española de revistas frívolas haciendo la honrosa excepción de una rubia que bueno... Pero, a esa rubia, que nos la traigan vestida. Las explicaciones huelgan. — **E. D. F.**

"EL CORAZON DEL NORTE"



Dos cosas llaman la atención en este film presentado por Warner Bros: la perfección del tecnicolor, que nos brinda unas fotografías de rostros de sorprendente naturalidad, y la presencia de una encantadora actriz infantil, Janet Chapman. Es ésta una niña pequeña, rubia, con unas manecitas muy expresivas, y una gracia auténtica, sin afectaciones. Lo demás de "El corazón del Norte" es un relato de aventuras bastante vulgar, con un solo detalle original: que el héroe cuenta cuidadosamente las seis balas de su revólver en su lucha con los bandidos, cosa que jamás había hecho, que supiéramos nosotros, un protagonista de films de cowboys. Otros detalles del film que se destacan son el trabajo de Allen Jenkins como amigo sacrificado —así son todos los amigos de héroes— y la singular locura de un agente de la policía montada, que mata un hombre, porque éste le mató un arbolito que aquél plantaba frente al cuartel. Hay que ver que la historia ocurre en Canadá, y los montes de pino verdean por doquier. Poco favor le hace el film a la Real Policía Montada, a la cual procura glorificar, atribuyéndole la existencia de locos de esa clase en su cuerpo. Dick Foran, Gloria Dickson, Patric Knowles y Gale Page, además de Allen Jenkins y Janet Chapman, tienen a su cargo los papeles principales del film, pero ninguno se destaca mayormente. — **H. R.**

"JUVENTUD OLIMPICA"



Esta es la segunda parte del film oficial de las Olimpiadas de Berlín. Registra aspectos de diversas pruebas atléticas destacándose en particular, por su forma de exposición fotográfica, las relacionadas con la competencia de yachting. Algunos buenos recursos cinematográficos —los pies de los boxeadores que dan una impresión de estupenda agilidad; las sombras proyectándose alargadas y deformes de los esgrimistas en lucha; los remos señalando acompasadamente el esfuerzo de los deportistas; los arriesgados saltos ornamentales captados desde múltiples ángulos— proporcionan calidad y variedad al espectáculo que adolece de una general frialdad documental que sólo puede ser disimulada por aquellos verdaderamente interesados en las competencias atléticas.

El equipo uruguayo de water-polo aparece un segundo, sin que se le mencione siquiera, y Carlitos Chaplin —alguien nos dijo que era Hitler, pero no le creímos— no se luce mayormente esta vez, reduciéndose su actuación a una sola escena. De las dos horas de proyección de la película nos llamó la atención particularmente una cosa: el saludo fascista de la delegación uruguaya al hacer su entrada en el stadium olímpico. ¿Era ese un saludo "oficial" o de "circunstancias"? Consideramos que ninguna de las dos posiciones admite excusas. — **E. D. F.**

"LA INTRUSA"



Angel Walk, imitador de sonidos y de animales, y Olga Casares, famosa por su resistencia para llorar en esas novelas radio-telefónicas que se trasmiten durante años en las "broads" de Buenos Aires, resolvieron ser protagonistas de "La intrusa", producto de la empresa que dirige Luis Sandrini, y que es una verdadera blasfemia contra lo que generalmente se entiende por cine. El folletín, cuya trama recuerda a la de "Puerta cerrada", está filmado torpemente por Julio Saraceni, y gritado, chillado y llorado por los nombrados "astros" de la radio, y algunos actores con experiencia ci-

para Ud. la semana cinematográfica

nematográfica, complicados innecesariamente en la aventura. Es increíble que el argumento sea escrito por Alvaro Yunque, un poeta de quien hemos leídos versos populares de verdadera calidad. Pero aunque tuviera mejor argumento "La intrusa" sería igualmente un espectáculo ridículo, por la afectación de sus actores, por la falsedad de sus situaciones y por lo pretencioso de su realización, pues enmarcándose dentro de un presupuesto evidentemente pobre, procura reconstruírse en un escenario nada menos que la India. — H. R.

"HONOLULU"



El viejo recurso de los equívocos originados en torno a las aventuras de dos individuos que por parecerse tanto resuelven trastrocar sus identidades, vuelve a la pantalla con el mejor de los entusiasmos.

Y por primera vez podemos decir que en una película de Eleanor Powell, interesan más las alternativas del argumento que los zapateos y contorsiones de la extraordinaria bailarina.

Buena culpa de ello la tienen las continuas intervenciones de Gracie Allen que con sus supuestas inocentadas pone verdadera sal a un diálogo que justifica por sí solo el éxito que obtiene esta actriz en sus programas radiotelefónicos, y la animada farsa que juegan cada uno de los intérpretes. Aspectos de la vida de un astro perseguido por sus admiradores, triquiñuelas de un encargado de publicidad, romance no muy pegajoso, vistosos escenarios y una buena dosis de humorismo —la escena en que Robert Young describe a Eleanor Powell las bellezas de un Hawai que él no conoce, leyendo un affiche de propaganda, es de verdadera eficacia— prestan especial agilidad a esta comedia que, sin mayores notas novedosas, constituye un espectáculo amable, divertido e intrascendente. — E. D. F.

"TODOS ERAN ENEMIGOS"



En esta película donde reapareció fugazmente nuestro viejo amigo Jack Holt, se realiza una extraña mescolanza de misterio y comicidad, pero no resuelta con la habilidad y gracia que apreciamos en "Siempre hay una mujer", "Ha vuelto aquella mujer" y "El club de las millonarias", —entre tantos otros ejemplos. Lo malo del film es que no se ha seguido en él un plan determinado, pues no se sabe si va en serio o pretende ser una burla de las películas de detectives. Entonces se deduce que las partes de comedia, así como aquellas de misterio, no son más que meros recursos para seguir adelante con el argumento. Y es lo único que se ha conseguido. La película entretiene, y es soportable para una primera sección. Además de Jack Holt, actúa en "Todos eran enemigos", Beverly Roberts, actriz que pese a su personalidad e indudable talento, no ha vuelto a encontrar una oportunidad de lucimiento luego de aparecer en "El poder del corazón". — H. R.

"CONTRABANDISTAS DEL AIRE"



Un joven piloto se deja degradar públicamente. Lo acusan luego de haber efectuado contrabandos en China y es enviado a prisión. Al pretender evadirse es apresado y llevado a Alcatraz. Cuando sale de la cárcel se va a México y se une a una cuadrilla que ejerce el contrabando humano. Juega con la muerte en nuevas y peligrosas aventuras, pero al fin logra su propósito. ¿Saben Vds. cuál era? Pues nada menos que apresar a los componentes de una banda que se dedicaba a hacer entrar ilegalmente extranjeros en Estados Unidos. Nuestro héroe, ayudante del jefe del Servicio Secreto, se había propuesto conseguir los informes que condenasen a los culpables y por ello corrió semejante aventura. Ejemplo de valentía que puede permitirse solamente un héroe de película americana. De esas películas que, a falta de argumento, interpretación y dirección, tienen siempre algún detalle para recordar. En este caso una espectacular persecución de la que son protagonistas dos evadidos de la cárcel que son apresados al caer el auto a una cuneta y el chiste de un actor secundario que al mirar un cepillo que ha confundido con un espejo de mano, exclama: "¡Caramba, cómo me ha crecido la barba!" — H. A. T.

CASOS Y COSAS DEL CINE ARGENTINO

Por encontrarse en Buenos Aires el representante en el Uruguay de "Cinepress", señor Manuel E. Diz, no publicamos en este número la sección dedicada al cine argentino. En nuestro próximo número, y de nuevo el compañero Diz entre nosotros, ofreceremos a los lectores las últimas novedades recogidas en estudios argentinos con motivo de su reciente visita a los mismos.

El "Lambeth Walk" en el Cine. —

Albert de Courville ha dirigido en los "studios" ingleses de M. G. M. una película basada en la obra teatral "Me and my girl", que se hizo famosa por introducir el baile "Lambeth Walk". La película se llama también "Lambeth Walk", y Lupino Lane, que fué protagonista de la obra en el teatro, lo es en la versión cinematográfica. Las crónicas dicen que está maravilloso en su cómica pronunciación del inglés con acento "cockney", y que canta y baila el "Lambeth Walk" con un gusto tal, que parece como si lo hiciera por primera vez. En cuanto al argumento y todo lo demás, se asegura que el film carece en absoluto de novedad.









De arriba abajo: Eleanor POWELL y Robert YOUNG en "Honolulú"; una escena de "Elysia"; Angel WALK en "La intrusa"; John GARFIELD en "La verdad nadie teme".

EL FIN DEL DIA



PERTENECE a Julien Duvivier este nuevo acierto de la cinegrafía francesa, que marca una etapa en la concepción del film dramático; fuerte en su acento y en su contenido humano y que demuestra la reacción de su realizador, contra la obra epidérmica que se ha visto precisado a firmar para los estudios americanos. De esta nueva obra de Duvivier puede recogerse una lección bien clara: se rompe con lo melodramático y se aprende a expresar la verdad, a sentir lo noble y lo grande, con procedimientos francamente normales.

El tema de "El fin del día" es propio; lo ha escrito Duvivier en colaboración con Charles Spaak, los diálogos son de este último y constituyen por su calidad, una nueva página de acertada literatura cinematográfica, comparable a las anteriores de Prevert, de Jeanson o de Carlos Rim, y es mucho del producto de varios siglos de cultura literaria en los escritores franceses. Además, los realizadores de Francia son generalmente escritores profundos; René Clair, Feyder, Carné, Duvivier. Todos estos artistas de la imagen, saben trazar un escenario original, y animar con justeza a los personajes que deben intervenir en el reparto.

Duvivier lo había demostrado en "Carnet de baile" y muy anteriormente en "Poil de carotte" con el rostro torturado por la fiebre interior de un niño delgaducho y enorme en riqueza expresiva como Robert Lynen, todo lo que el gran director francés toca, se ennoblece en sus manos, ya se trate del sombrío Inkijinoff de "La cabeza de un hombre" o del Jean Gabin de "Pepe le Moko", queda siempre un gran margen para crear con hondura una figura extraordinaria.

Cuando se sirve, como en el caso actual de "El fin del día", de los actores más representativos del teatro y de la pantalla francesa y cuando éstos intervienen con sus consejos como en el caso de Jouvet, hay todavía una clara visión del sujeto y de la materia fílmica empleada para robustecer la imagen y desposeerla de su origen teatral. Nos bastaría sugerir para demostrarlo, la importancia dramática que adquiere Gabriele Dorziat en el film; sin llegar a ocupar en ningún instante el primer plano de la acción. Al sólo anuncio de la llegada de Jouvet al refugio de Saint Jean la Riviere, cuando acude a adornar la habitación destinada al nuevo huésped con unas flores que son ofrenda del recuerdo y se encuentra con otra compañera que adorna con amor un pequeño florero, dice:

—¿Lo conoció Vd.?

—Sí. Me decía: "Eres mi primer amor".

—A mi también.

—¿A quién mentía?

—A las dos probablemente, pero lo hacía con tanta gentileza...

Hay tantas sugestiones en este diálogo de un amor que vive del recuerdo, y que sostiene sus días alargados por una espera ya sin esperanzas! Hay tanta ternura y tanta unción en el amor de esta mujer, que es sólo suyo y que lo conserva después de la pérdida del hijo amado! Un día pregunta ansiosa, al mostrarle a su amado de otro tiempo una foto amarillenta:

—¿Cómo lo encuentras?

—Grande, encantador. ¿Es tu hijo?

—¿No notas nada más, nada...?

—No. Se parece a alguien que yo conozco. ¿A quién?

—Piensa.

—¿A quién puede parecerse?

—A tí.

¿Pero nunca me dijiste nada?

—¿Para qué? Era mío.

Sería extenso enumerar cada una de las magníficas situaciones que acompañan al diálogo. Se refleja en la imagen la ternura, el dolor o la angustia sin que sea preciso expresarlo con un gesto. Es cierto que en el film aparecen grandes actores: dueños absolutos de la situación, Jouvet y Michel Simon con los papeles más difíciles y con la total responsabilidad del film. Víctor Francen revestido de una gran dignidad, Grabiele Dorziat la más sobria y humana de las figuras femeninas y un conjunto de actores que manejados por Duvivier adquieren un relieve extraordinario.

PERCY.



Por oler una sopa caliente, me ampollé las narices;

DICE PRISCILLA LANE

Entregar a una actriz una máquina de escribir junto con unas hojas de papel y una invitación para que escriba un artículo, viene a ser como si a un nene le dieran un reloj y un martillo y le dijeran que se pusiera a jugar con ellos.

En el primer momento la idea me pareció buena y divertida, pero ahora que me veo ante la maquina de escribir que pedí, como corresponde a todo cronista que se respeta, y que empiezo a valerme de ese sistema que consiste en dejar caer el dedo sobre la tecla menos indicada, me pregunto si realmente será así.

No es justo prohibirle a una actriz que hable de sí misma en la crónica que ha de escribir, y, por otro lado, no podré contar todos los chistes que conozco, porque considero que se trata de una manera poco elegante de conquistar amigos y enemigos.

Hollywood es un sitio extraño... ¿O es que ustedes nunca han oído decir semejante cosa? Hollywood es un lugar en donde los reporteros, a la pesca de noticias, preguntan si uno duerme vistiendo una anticuada camisa de dormir o en pijama, como si eso pudiera importarle a otra persona que no sea la interesada. Allá en Des Moines o en Indianola, aun los amigos más íntimos no podrían contestar a esta pregunta con respecto a una determinada persona, ni les interesa tampoco, y de ello no se habrían de enterar, a menos que, por casualidad, se quedaran a pasar la noche en su casa y que la misma se incendiara. Pero no se debe de interpretar mal lo que digo... Hollywood me encanta.

Hollywood es el sitio donde se puede tener una casa situada en un cerro que da sobre un precioso valle y con una vista magnífica hacia montañas de tintes morados en la distancia; una pileta de natación, y, entre uno y otro rodaje de cintas, el tiempo suficiente para montar a caballo, jugar al tenis y a cualquier otra cosa. A mí eso me encanta, y constituye una verdadera bendición, tanto para mi hermana Rosemary como para mi, después de haber viajado durante seis años con la orquesta de los Pennsylvanians de Fred Waring, seis años en los que difícilmente logramos obtener vacaciones.

Fué durante esa época que logré acercarme lo más posible a los magníficos árboles de nuestra vieja casa en Indianola y a la buena tierra de Iowa, que me trajeron a la memoria aquellos tiempos en que yo era conocida por la "moza retozona" de los Lane. Aun me llaman así por esas tierras, y esto me divierte, aunque se trata de una reputación difícil de mantener.

Resultó curioso ver cómo ciertas cosas lo persiguen a uno. Me acuerdo de aquella noche en que me presenté por primera vez en público a la edad de 9 años en una representación de aficionados que se dió en Des Moines. Debe de haber sido un presagio cuando me caí de bruces en el momento en que ejecutaba una danza sobre los talones, y el destino me debe de haber tomado en serio cuando me levanté y expliqué al público que mi caída había sido intencional. Y desde entonces he tenido que hacer esa clase de chistes.

Durante el rodaje de "Juventud, música y alegría" me pasé un día columpiando una silla a 6 metros de altura. Es posible que mis lectores recuerden esa escena que ocurre frente a la casa de la congregación. Así principié en el cinematógrafo, pero eso no es nada comparado con lo que he tenido que hacer después. En "El que lucha triunfa" sostuve una ruda pelea con Wayne Morris, que terminó dándome tal azotaina que me dejó el cuerpo cubierto de moretones. En "Qué tontos son los hombres" me volvieron a tratar muy rudamente, y en una de las escenas estuve a punto de ahogarme en una pileta de natación, aunque esto no estaba indicado en el libreto. En "Trovador a caballo", Dick Powell me deja caer en una artesa llena de agua, y en esa misma película me derriban de un caballo. Y en "Cuatro hijas", en la que actué junto con mis hermanas Rosemary y Lola, me ampollé las narices por oler una sopa caliente.

Estas no son más que unas cuantas de las aventuras que he tenido por llevar arte y encanto a la pantalla; pero no se me interprete mal... Hollywood me encanta, aunque sea un sitio extraño.

Sinfonía de Corral







El genio y los talentos de la "Walt Disney Corp. Ltd." nos acaban de regalar con una muestra exquisita de su arte.

"Sinfonía de corral" tiene ganado grato recuerdo en nuestra memoria por el delicioso cuadro de granja que nos presenta, por el olor a campo que casi se respira en sus escenas, por la ternura de sus personajes y muy especialmente por traernos con la mayor gracia, una fina sátira al "Bel Canto" con reminiscencias, hasta en el motivo elegido, de aquella "Opera de Mickey". La escena de la conquista de la esquiva gallinita por el gallo zafado a los compases de "La donna e'mobile" del famoso "Rigoletto" es una de las cosas más encantadoras que hayamos visto en el cine.

A lo largo de la película se oye música de, entre otros, además de Verdi, Mascagni y hasta Mendelssohn y Liszt.

Como siempre en las sinfonías de Disney, los detalles hablan por sí solos. Tal por ejemplo el del gallo, moderno Adolfo Menjou, acicalándose las crestas, a falta de bigotes. O el de la gallinita coqueta, usando como arma su ala a guisa de abanico, como aquel sauce inolvidable de una de sus primeras sinfonías en blanco y negro "Arboles y flores". O el de la labriega poniendo con su pollera roja una vibrante nota de color y junto con el granjero, la única nota humana, muy pocas veces presente en las fábulas de Disney y, como siempre en estos casos, sólo la mitad inferior de sus cuerpos. Sin olvidar el desfile de los gansos, o la cómica escena de los chanchitos que continúan con todo entusiasmo en su alimenticia tarea, sin darse por enterados de que su poco cariñosa mamá los ha abandonado por el desayuno.

En cuanto a la técnica en sí, puede considerarse un término medio entre las dos últimas sinfonías de esta corporación, "Pescadores de estrellas" y "Ferdinando el toro", esta última una de sus más singulares producciones que marcó un ansia de renovación muy plausible por cierto, pero como el resultado no fué superior a las sinfonías tipo Disney al 100 por 100, como la ya mencionada "Pescadores de estrellas" o "La polilla y la llama", seguimos prefiriendo estas últimas.

Reminiscencias de "Blanca Nieves" se advierten también: tal el paseo de los ánades a lo largo del arroyuelo, que no llega a igualar en perfección a la similar de la más popular heroína del año pasado, huyendo a través del bosque seguida por los animalitos más dulces y mansos del mundo de la ilusión.

Quedamos a la expectativa de "Mother Gose goes to Hollywood", que promete ser una de las mejores piezas de estos estudios.

"FARAWAY"

WALT DISNEY,

Walt Disney tiene una dimensión especial en el cine.

Ubicación que parte del concepto general de lo que representa el dibujo animado como expresión de arte cinematográfico para terminar colocando a Disney en una posición tan especial y diferenciada que solo puede compararse a la de Chaplin y a la del cine de los maestros soviéticos.

El dibujo animado es la ruta del idealismo; como Chaplin representa la ruta del realismo en lo individual y el cine soviético el realismo de lo social.

El idealismo muestra al individuo artista a través de su obra y la visión del mundo es la función suya.

El realismo lleva al individuo hacia el mundo. Y representa al individuo en función del mundo.

Lo social, lo colectivo como personaje, viviendo en función de los hechos, es la dimensión especial lograda por el enfoque que el cine soviético hace del hombre.

Chaplin llega a lo social partiendo del individuo. Tragedia de su personaje dolorido de golpes y de carcajadas en un mundo que poco a poco va diferenciando, hasta ubicarlo en lo social. "Tiempos modernos" es lo social ya maduro, en la obra de Chaplin. El hombrecillo, ahora sabe que sufre por las injusticias de esa maquinaria social sin discusión injusta, que lo mecaniza en el sistema de producción en cadena o que lo pelotea en las mil actividades de la ciudad.

"El dictador" se anuncia ya como lo político entrando en la obra de Chaplin. Proceso luminoso de este genio del cine que arranca del hombre para llegar por la profundización de su dolor, hasta descubrir la necesidad de definición actual del arte.

Para nosotros Chaplin juego en el cine el rol que juega Romain Rolland en la literatura.

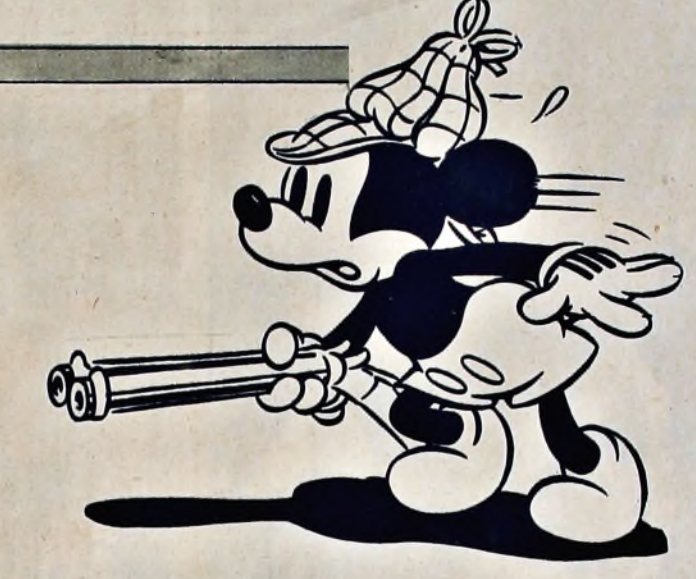
El cine soviético parte de lo social: campesinos, muchachos vagabundos, guerrilleros, personajes cada uno por su función dentro del argumento. Y alcanza al individuo, que es representación de ellos y en ellos apoya su propia individualidad.







es una Ruta de lirismo en el Cine



La muchacha de "La línea general". Mustafá el presumido en "El camino hacia la vida" o Chapayev, expresión de sus hombres en sus reacciones y tan individual sin embargo que cuando él piensa, piensan los explotadores con él.

El dibujo animado es la representación de ideas a través de la interpretación del dibujante.

Los personajes y los sucesos son tanto un valor por lo que vale el que lo hace que los dibujos tienen una personalidad propia que es la personalidad misma del autor.

A diferencia del personaje cinematográfico el que cada vez es más apreciado en razón de su realismo. Esto es de su color de vida separada de la personalidad del actor.

El actor es al dibujo animado, lo que los dibujantes al autor del argumento y al director.

Es claro que todos los artes evolucionan hacia el realismo social. Pero no lo hacen con la misma rapidez.

La música de Beethoven y Wagner no fué superada en ese camino tan maravilloso pero recién iniciado en esos grandes maestros.

Y sólo las obras clásicas del jazz son capaces hoy de retomar ese sonido de la angustia y la alegría elementales del hombre, que habrán olvidado alambicados compositores por más de medio siglo ya.

El dibujo por su forma, por la falta de divulgación de sus medios que hacen que él evolucione sólo en base a élites, es todavía un refugio del individualismo.

Todos los estudios del dibujo animado tienen más o menos los mismos aparatos y el mismo personal técnico y de dibujantes.

Sólo Disney ha logrado unidad en su obra.

Su visión del mundo, dada sobre todo en las Sinfonías Tontas.

Y decimos ésto, porque los episodios de Mickey han sufrido más la influencia de los gustos del público. Lo que llevó entre otras cosas a destacar cada vez más al Pato Donald, más representativo del hombre de la calle atropellado y cascarrabias.

Las Sinfonías Tontas son una obra acabada de lirismo en su significado de modo artístico. Disney ve a través de ellas los hechos cotidianos con su modo irónico, alegre y pleno de ternura.

Todo el mundo siente hoy el amor a la vida que vibra en las Sinfonías y ese cuadro costumbrista que es toda la obra de Disney.

De todos modos la ruta hacia lo actual, ruta de Chaplin, debe ser seguida por Disney, cuando su arte ya maduro hasta por la repercusión en todo el público, le exija seguir marchando o dejar de centrar el gusto del público.

Algunos visos de sátira política y social hemos visto en los últimos tiempos. Hasta nos pareció en la "Sinfonía del corral" ver "algo" en ese desfile de gansos con su paso militar y el gallo que se atraganta al querer cantar.

Creemos que hacia ese sendero se encaminará la sensibilidad artística genial de Disney, en la ruta del dibujo animado hacia el realismo.

Wilfredo JIMENEZ











LINCOLN A TRAVES DEL CINE Y DE LOS AÑOS

El auge de las películas con ideas democráticas, ha provocado en Estados Unidos un gran interés por la figura prócer de Abraham Lincoln. Pero desde octubre de 1938 se representa

(1) Abraham Lincoln en 1860, cuando fué elegido como presidente por primera vez.

(2) Una rara fotografía del difunto Ralph Ince, en el primer Lincoln visto en el cine.

(3) En 1915, Joseph Henabery se hizo famoso encarnando a Lincoln en "El nacimiento de una nación".

(4) Aunque estuvo perfecto en el papel principal de "Abraham Lincoln", en 1930 Walter Huston no fué "tipificado" para encarnar al Presidente.

(5) Sin embargo, el rol de George Billings se hizo sinónimo del Presidente después que lo interpretó en un film en 1929.

(6) Frank Mc Glynn en uno de sus tantos roles como Lincoln: en "La pequeña rebelde" con Shirley Temple.

(7) John Carradine en su Lincoln, aparece aquí con James Stewart en "Ingratitud" (1938).

(8) Los Lincolns de 1939: Raymond Massey, protagonista de la obra de Robert E. Sherwood.

(9) ...Y Henry Fonda, a quien veremos en "El joven Mr. Lincoln", película recientemente estrenada en Estados Unidos.



en Broadway una pieza de Robert E. Sherwood titulada "Abe Lincoln in Illinois', en cuyas representaciones el actor Raymond Massey se ha identificado maravillosamente, según dicen los críticos, con el personaje que interpreta. Pero lo fantástico, es que cuando las compañías cinematográficas decidieron animar en la pantalla la figura de Lincoln, Robert Sherwood y sus empresarios, protestaron alegando que sólo ellos tienen derecho a usar, en obras de entretenimiento, al personaje más sugestivo e importante de la historia de Estados Unidos. Naturalmente, el proceso no prosperó y el año que viene veremos varias personificaciones de Lincoln en el cine, entre ellas la tan decantada de Raymond Massey.

En estas páginas damos retratos de varios intérpretes de Lincoln y además, el del propio Lincoln.

3

4

8

7

9

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Lucía. — Sally Blane se llama Betty Jane Young y es hermana de Loretta Young y Polly Ann Young. De las tres hermanas Loretta es la que más fama ha obtenido en la pantalla. Sally Blane nació en Salida, Estado de Colorado, el 11 de julio de 1910. Ruby Keeler, nació en Halifax, Nueva Escocia, el 25 de agosto de 1909. Casada con Al Jolson desde setiembre de 1928. Trabajó en las tablas antes de aparecer en la pantalla.

Marquesita de Flores. — No creo que la Garbo se retire de la pantalla mientras le sigan pagando bien. Es demasiado práctica—según dicen—para hacer eso. Pida una fotografía de la sueca a los talleres Metro - Goldwyn - Mayer Studios, Culver City, California.

Nancy. — Charles Boyer nació el 28 de agosto de 1901, en Figea, Francia. Tiene los ojos café y el pelo negro. En efecto, filmó en Hollywood "Caravana". En enero de 1934, Charles y Pat Paterson sorprendieron a todos volando a Yuma, Arizona, donde se casaron después de un corto noviazgo, unas cuantas semanas. Pat, que nació en Inglaterra, cambió automáticamente su nacionalidad a francesa cuando se casó con Boyer.

Flor de loto. — No sé quién irá a ganar la discusión entre usted y su amigo, pero la verdad es que la explicación que aparece al lado de la fotografía es verídica. Esté usted seguro de que John Barrymore filmó la película "Topaze". Con John Barrymore trabajaron Myrna Loy, Albert Conti, Luis Alberni y otros.

Rouge. — Con gusto le digo los datos de Robert Young: debutó en "El pecado de Madelon Claudet", película de Helen Hayes. Robert nació en Chicago, Illinois, el 22 de febrero de 1907. Tiene los ojos y el cabello color café. Es amante del golf. Robert actuó en el teatro antes de ser actor cinematográfico.

Automático 41. — No solamente a usted, sino a todos los admiradores de José Mojica, les gustará saber que se encuentra en Méjico y se ha reincorporado al cine. "La marca del zorro" tendrá a Tyrone Tower por protagonista. El film "Ramona" se produjo con Loretta Young, Don Ameche (Alessandro), Kent Taylor, Pauline Frederick, Katherine DeMille, F. Del Campo y Pedro de Córdoba.

Fred. — Eleanor Powell, considerada la más veloz de las bailarinas de "tap", nació en Springfield, Mass, un día 21 de noviembre (no dice el año). Eleanor debutó en la pantalla en "Broadway Melody 1936". Eleanor tiene los ojos color azul y el cabello color castaño.

José Guillermo.—Dorothy Lamour empezó a trabajar en el cine en 1936, en que fué contratada por la Paramount. Ya era famosa en la radio. Nació en New Orleans, Louisiana, y su edad es 25 años, sus ojos son azul gris; es trigueña.

Uno que no conoce a Grezzi. — Rita Cansino (a quien de ahora en adelante deberá usted llamar Rita Hayworth, pues el estudio Columbia, donde trabaja, le ha cambiado el nombre), cumplió años el 17 de octubre. Nació en Nueva York, y es hija de Edouardo Cansino, famoso bailarín, y de Volga Hayworth. Tiene dos hermanos: Edouardo y Vernon. Habla el inglés perfectamente. Vinton Hayworth, actor de cine y la radio, es tío de Rita.

Gloria. — George Raft nació el 27 de setiembre en un año cuya fecha no se nos precisa, de padres alemanes e italianos. Se educó en las escuelas públicas de esa ciudad. Fué electricista por algún tiempo ganando 4 dólares a la semana. A los quince años se hizo boxeador y en veinte y cinco peleas fué puesto knock-out siete veces. Se retiró de la carrera boxeril para entrar a un equipo de baseball, pero también fracasó. Después se dedicó a su diversión favorita, el baile, trabajando en salones de te neoyorquinos. Además tomó parte en elencos de pequeñas compañías teatrales. Formó sociedad con Elsie Pilcer como compañera de baile, apareciendo con ella en las revistas musicales: "Gay Paree" y "Palm Beach Nights" de Ziegfeld. La sociedad duró cuatro años. Después Raft recorrió las principales capitales europeas como bailarín espléndidamente remunerado, y se hizo famoso como uno de los bailarines más ágiles del mundo. En Londres conoció al Príncipe de Gales, quien le regaló una hermosa cigarrera en reconocimiento por las lecciones de baile que le diera. En Nueva York se vió con Rowland Howard, quien lo contrató para tomar parte en "Quick Millons". Después tomó parte en las películas: "Hush Money" y "Scarface". Su actuación en esta película le valió su papel en la producción Paramount, "Dancers in the Dark", el cual le aseguró un contrato con dicha empresa.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

22—Phillips Holmes (1909).
24—Alan Curtis.
25—Nan Grey (1918) y Alison Skipworth (1875).
26—Gracie Allen, Charles Butterworth (1899) y Emil Jannings (1886).
27—Gusti Huber.
28—Joe E. Brown (1892), Rudy Valle (1901) y Skeets Gallagher.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

D E B E   V E R

"JUAREZ", porque da en maravillosa forma espectacular, un proceso dramático de ideas, y lo hace con respeto por la verdad histórica y singular valentía en sus alusiones a la realidad americana, porque es una hermosa expresion de cine social y porque cuenta con un conjunto de intérpretes excepcional desde todo punto de vista.

"EL FIN DEL DIA". Jouvet. Francen, pero sobre todo, Michel Simon, confieren una tocante calidad humana a este drama amargo y violento realizado por Duvivier.

P U E D E   V E R

"HONOLULU". Una comedia musical donde se luce Gracie Allen y después Eleanor Powell.

S O P O R T A R A

"LA VERDAD A NADIE TEME" si esto fuera la verdad.

"CORAZON DEL NORTE". La niña Janet Chapman y el tecnicolor hacen soportable esta vulgar película de aventuras de la Policía Montada.

"CONTRABANDISTAS DEL AIRE" Presentación del galán Donald Reagan en un film complicadísimo y decididamente inverosímil.

"JUVENTUD OLIMPICA"... Pero el espectáculo de la delegación uruguaya haciendo el saludo fascista, casi debe verse.

"TODOS ERAN ENEMIGOS"... del sentido común.

"ELYSIA". Sencillo documental sobre la práctica del nudismo.

Y . . .

No permita que "LA INTRUSA" entre en su vida... aunque más no sea durante la hora y media que dura su proyección cinematográf.ca.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

LISTA DE PELICULAS ESTRENADAS DEL 8 DE MAYO AL 9 DE JULIO DE 1939

D E B E   V E R

"Con los brazos abiertos"
"Educación de príncipe".
"Entrada de artistas"
"Gunga Din"
"Mademoiselle Docteur"
"Medianoche"

P U E D E   V E R

"Aguilas sobre el mar"
"El aviador testarudo".
"Barnabé"
"Cantos de juventud"
"El cow-boy y la dama"
"Cuatro hijas"
"Culpas ajenas"
"La diligencia"
"Esclavos del oro"
"Escuela dramática".
"El extraño Sr. Victor"
"Un gran hombre vota"
"Ha vuelto aquella mujer"
"El joven Dr. Kildear"
"La mujer comprada"
"Margarita, Armando y su padre".
"Mujer, marido y rival"
"Palabra de honor"
"Sangre de juventud"
"Tierra de audaces"
"Tierra de condenados"
"Los tres mosqueteros"
"Vendiendo el porvenir"

S O P O R T A R A

"La alegre farándula"
"El alegre impostor".
"El amor de un espía"
"Andy Hardy cow-boy"
"Los caranchos de la Florida"
"Como está la sociedad".
"El Duque de West Point"
"Emboscada".
"Centinela Alerta".
"Hotel Imperial".
"La huerfanita afortunada"
"Mandinga en la sierra"
"Mientras New York duerme"
"Mr. Moto llega a tiempo"
"Mollenard, el corsario"
"Nacidos para amarse".
"Nancy, la detective"
"Los nuevos ricos".
"Puerta cerrada".
"Los soldados mandan"
"Sueño de hadas"
"Viaje de bodas a precios reducidos"
"Vindicada"
"Zazá"

Y . . .

"Africa"
"El ángel del fangal"
"La butaca 47"
"El encubridor"
"El fenómeno del equipo"
"Los novios"
"Placer de tontos".
"Retazo"
"El secreto de la enfermera"
"Tierra brava"



EL JUGADOR DE AJEDREZ

(LE JOUER D'ECHECS)

El Barón de Kempelen, famoso por sus aventuras en la época de la revuelta polaca contra Catalina II, adquiere vida cinematográfica en esta producción francesa dirigida por Jean Dreville que conoceremos mañana sábado en el "REX THEATRE". Dos excelentes intérpretes, Conrad Veidt y Francoise Rosay, encabezan el reparto de esta producción dramática presentada por la "Cinematográfica Glücksmann".

"PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA"

DE ALEJANDRO CASONA

"Medea" de Séneca, se representa desde ayer

La compañía de la actriz Margarita Xirgú está representando desde ayer, en el teatro 18 de Julio, la tragedia "Medea", de Séneca, vertida directamente al castellano por Miguel de Unamuno.

Este gran espectáculo, repetición del que Margarita Xirgú dió en el teatro romano de Mérida, significa una nota de extraordinaria jerarquía artística, y debe constituir una nota memorable en el ambiente.

Intervienen en la representación treinta músicos, bajo la dirección del maestro Estrada, que ejecutan composiciones de Gluk.

En nuestro próximo número dedicaremos a este acontecimiento artístico el comentario correspondiente.

En el fondo del humorismo de Alejandro Casona existe el ansia de algo trascendente, un pensamiento filosófico que se atisba, pero no está revelado cumplidamente, manifestándose titubeante en un juego del espíritu que va de lo cómico a lo patético, fluctuando entre el prosaismo burlesco y el lirismo con pujos de simbólico, mezclando, en contrastes violentos, lo sentimental con lo irónico, siendo alternativamente jovial y dramático. Sin entrar abiertamente en el género de lo grotesco, su obra titulada "Prohibido suicidarse en Primavera", está coloreada de las características de la tragicomedia, ofreciendo el espectáculo dispar, ora trágico por exceso de fantasía, ora ridículo por defecto de sensatez, de los personajes enfermos de literatura, para quienes el poseer imaginación resulta un daño.

Por más atención que el espectador alerta ponga en penetrar en el pensamiento de la obra, queda indeciso de ella, descontento por lo que se le antoja una humorada superficial, a la manera epidérmica de las de Jardel Poncela, sin que el humorismo llegue al punto necesario de ser ingenio para dejar de ser burla; y sin que lo dramático encuentre solidaridad en su ánimo, indiferente por esos artificiosos conflictos de marionetas. Puede el hombre de la platea llegar a sentirse solidario de los muñecos, en cuanto su imaginación los considere como seres humanos; pero está impedido de esa solidaridad en cuanto no pueda verlos sino como muñecos. Y los personajes de la obra no son otra cosa que marionetas, a veces divertidas, nunca emocionales. Cuando mucho, llegan a un patetismo melodramático de gritos y aspavientos, como seres alucinados que son, merecedores de la hospitalidad de una casa de orates.

Algo de eso, de casa de orates, tiene ese simulado club de suicidas al que acuden los que, en su desequilibrio nervioso, han



Gloria GUZMAN

Una escena de "Prohibido suicidarse en Primavera" que presentó la compañía de Margarita Xirgú.

PARRAVICINI.

De un viernes a otro... Teatro por Amarux

pensado en eliminarse de esta vida, y buscan un marco adecuado para el trance supremo. Allí, en contacto con los recursos eliminatorios, el instinto de conservación les hace desdeñar todo el arsenal de venenos, líquidos de lindos colores pero mal sabor; las sogas que, para ahorcarse, penden de los árboles, como cuerdas para un columpio; el lago poético, en que la luna se refracciona en pedazos, como un espejo roto, pero del que, los que se tiraron, salen pronto a nado. Esas reacciones de disgusto a los elementos de suicidio, van reconciliando a los personajes con la vida. Se detienen en el linde de ella, y en vez de dar el paso hacia adelante, lo retrocedn. El tiempo y la naturaleza, hacen lo demás. La naturaleza y el tiempo, que mueren para revivir nuevamente, más tersas las frutas en cada primavera, más carnosas y aromáticas las flores, más limpio el follaje, de un verde esmeraldino. Ante el espectáculo de la naturaleza en primavera, sus penas chiquititas, sus menguados problemas de apocados espíritus, se desvanecen. Bueno, ¿y qué? ¡Pues nada! Eso solo. En determinado momento se ejecuta, a victrola, "El Himno a la Naturaleza", de Beethoven, se dicen algunas frases, y cae el telón. Total, nada. Un esbozo de obra teatral, una serie de apuntes, perjeñados a la ligera y como para servir de elementos para algo que no se ha llegado a realizar sino a medias.

Pero, pese a todo, está el talento de un hombre de teatro. Alejandro Casona lo es. Posee un fino ingenio que aplica con acierto a descubrir el sentido irónico de las cosas, haciendo que el pre-suicida por amor a una artista, no la reconozca cuando la tiene presente, repitiéndose frecuentemente el hecho de que lo soñado, lo imaginado, al confrontarse con la realidad motivo de los sueños, pierda su mágico poder ilusionador, demostrándose que nada vale tanto como para comprarlo con la vida, logrando sacar partido cómico de situaciones delineadas con trazos dramáticos; e invirtiendo la oración, derivar hacia lo trágico, escenas rientes, y personajes con salud espiritual. Esa habilidad, y ese talento, le ha permitido hacer, con tan endebles y convencionales elementos teatrales, una pieza en tres actos que se escucha con agrado, y frecuentemente provoca la risa del espectador. Pero no es necesaria mucha documentación teatral para irle descubriendo paternidad a los personajes de la obra, arrancados de aquí y de allá, reencarnaciones de otros personajes que ya sufrieron el mismo problema, o tuvieron igual trazo burlesco que el actual, viviendo bajo el signo de otro autor. Se les ve desfilar, y hacen recordar otras escenas, otros títulos, otros conflictos, ecos desvaídos de anteriores vidas teatrales.

"Prohibido suicidarse en Primavera", no agrega nada a la gloria del poeta que escribió "La sirena varada". A quien con la primera obra se coloca en la cumbre, le resulta difícil luego dar ningún paso. Casi siempre es para empezar a descender...

Tampoco significó nada la obra para el arte de Margarita Xirgú y sus comediantes.

Más de mil pesos por día, en el Artigas

Las salaces "frivolidades" del Artigas han alcanzado un éxito extraordinario de público, como nunca lo pudieron lograr espectáculos decididamente más dignos de ese interés: más de mil pesos diarios arroja el promedio de entradas hecho en la primera semana. No nos lamentamos, ni alzamos los brazos al cielo para imprecarlo en nombre de la moral. Comprendemos que en todas las grandes ciudades, — y la nuestra lo es, — existe un nutrido público gregario, escaso de cultura, afanoso de diversiones de esas que van dirigidas a exaltarle los bajos apetitos de la animalidad, que se divierte con las muestras de lo obsceno. Para ese público suele haber teatrillos suburbanos, tabernas de ínfima condición de que nuestra ciudad car :e, y son válvulas de escape a la grosería colectiva. Nosotros carecemos de ellas, por lo que, de cuando en cuando una sala central suele envilecerse con tales muestras de plebeyismo.

Lo lamentable es que, existiendo ese público rebañego, no exista el contrapeso suficiente de otros públicos calificados. Y si existe, que no se haga presente en las manifestaciones teatrales superiores. Cuando fracasa un "Intermezzo", de Giraudoux, no es extraño que triunfen estas cosas. Se correlacionan tales fracasos con semejantes éxitos.

Además, hay otra cosa. Lo malo, ¡con serlo tanto!, no está en el escenario del Artigas, sino en el público. Lo que allí se dice, y se hace, ha sido contraloreado por alguien que mantiene la vigilancia alerta, y lo contiene en los límites que puede. Pero lo que dice el público, sus interrupciones, sus comentarios en alta voz, no podrían haberse tolerado nunca en la escena. De ser posible, es al público que habría de meterse en la cárcel.

Aún cuando la verdad es que, donde habría que meterlos, es en la escuela. Los índices del analfabetismo se manifiestan en estas ocasiones.

Melancolía otoñal...

Los dioses que han concedido a las gentes del teatro el don de ser clarividentes con respecto a los otros seres, permitiéndoles entrar en ellos, descubrirlos, y representar sus angustias con más fuerza de convicción que si fueran auténticas, les han negado la facultad de conocerse a sí mismos. A fuerza de representar y representar problemas ajenos, y encarar personajes de ficción, pierden el sentido de su propia existencia, y no advirten la hora en que, cumplido el alto destino que tenían sobre la escena, deben retirarse de ella para evitar el ridículo de su decadencia en pugna por sobrevivir. Irse del teatro cuando aún no se es vieja, — ¡suprema sabiduría que tuvo Vera Vergani!, — debiera ser el premio merecido para quienes durante toda su vida han sido los personajes de ilusión de las demás gentes, ante los públicos de todos los meridianos, que no resisten sin desencanto la confrontación de aquella mujer adorable, porque en ella está también el recuerdo de nuestra juventud, con la marchita mujer que se empecina en seguir siendo la heroína de amor a través de tres generaciones de escritores teatrales. Remontar el tiempo para recordarla, tal como vivía en la memoria, radiente de juventud, tersa, fresca la voz, es más grato que la triste comprobación del envejecimiento de nuestras diosas. Será tal vez porque con ello certificamos también lo pretérito de nuestra juventud.

No es la vejez del número de años que se tienen, que ello importa poco, sino la vejez del arte, hecho amaneramiento, unido a la gallardía perdida en una figura decadente que empieza a curvarse con fatiga, la voz sin color, y la mirada sin brillo, sin vehemencia, sin fogosidad, sin juventud...

Ese exterminio lento debiera serle evitado a los artistas del teatro, que tantas grandes almas tuvieron, y tan altos pensamientos pronunciaron, dándoles por los dioses la nota de cordura en los otoños de la vida, a tiempo de merecer una guirnalda de laureles...

Cuando se ha sido alguien puede bastar el nombre glorioso para llenar el teatro la primera noche. Luego... se actúa ante tres filas de plateas, y la temporada termina sin que se haya notado que pasó por Montevideo la actriz que fué grande en la escena italiana.

Hoy debuta Parravicini en el Solís

Desde esta noche actúa en el teatro Solís una compañía argentina encabezada por el actor Florencio Prravicini y la graciosa Gloria Gusman, ampliamente conocidos de nuestro público, dirigidos por el actor José Olarra, estando formado el conjunto por nutrido elenco de artistas.

La presentación se realiza con el estreno de la obra cómica titulada "El sinvergüenza público Nº 1".

¡DOUGLAS FAIRBANKS (H.) UN "VETERANO" QUE AUN NO HA CUMPLIDO LOS 30 AÑOS!

CUANDO se habla de un actor que lleva más de quince años representando papeles de adulto; que ha sido protagonista tanto de cintas de la época silenciosa como en las sonoras que atraviesa con frecuencia el Atlántico para actuar ante las cámaras de Europa o América, surge la pregunta: ¿Quién es ese veterano del Séptimo Arte?

Y la contestación es, que ese "veterano" no ha cumplido todavía los treinta años, que se llama Douglas Fairbanks, (hijo), y que recientemente fué proclamado el astro romántico más destacado de la pantalla por los estudiantes de la Universidad de Nueva York. El trofeo donado a Douglas por la Universidad, fué en reconocimiento de su meritoria labor en "El Prisionero de Zenda", "El mundo se divierte", "El placer de vivir", "Escándalo matrimonial", "Jóvenes de corazón" y "Gunga Din".

El relato de una carrera tan brillante, encierra sin embargo una continua lucha contra la adolescencia. Por varios años, el enemigo más grande Douglas, fué su propia juventud.

Douglas nació en Nueva York, el 9 de diciembre de 1909, hijo del famoso actor cinematográfico del mismo nombre, y de Anna Beth Sully de Fairbanks, hija de un rico corredor de algodón. Para Douglas no existió ese período de la adolescencia que va de los catorce a los diez y ocho años y durante el cual la mayor parte de los jóvenes se entregan a los deportes. A los catorce años, y mintiendo respecto a su edad, pues gracias a su elevada estatura podía hacerlo impunemente, se hizo actor, declarando haber cumplido los diez y ocho.

Desde su infancia Douglas ha atravesado el Atlántico con frecuencia. Cuando sólo tenía seis meses fué llevado a Inglaterra. Un año después volvió a Norteamérica para ir a vivir a la residencia de su abuelo en Watch Hills, Rhode Island. Su padre, que en aquel entonces era artista de teatro, le llevó en alguna de sus jiras artísticas.

El primer contacto de Douglas con la industria cinematográfica, se verificó a dedicarse su padre al cine en 1915. Sin embargo ésto no puso fin a su continuo viajar, como lo demuestra el hecho de que sus estudios, por medio de mentores particulares y escuelas privadas, fueron hechos en Nueva York, París, Londres, Pasadena y Los Angeles. Sintiendo una decidida inclinación por el arte, Douglas se dedicó a estudiar pintura y escultura durante dos años en París.

La brillante y rápida carrera de su padre no influyó en lo más mínimo en la decisión de Douglas de convertirse en actor, a no ser por el hecho insignificante de que cuando niño, trabajó como extra algunas veces y demostró la natural curiosidad por el funcionamiento de las cámaras.

Hasta 1923 no tuvo lugar esta decisión, cuando, como el mismo Douglas lo dice, "sentí la necesidad de hacer dinero rápidamente" y la industria cinematográfica brindaba la mejor oportunidad.

Valiéndose de un amigo, el jovenzuelo de 14 años se puso en contacto con Paramount y declarando tener diez y ocho años fué lanzado con bombos y platillos a la publicidad. Su primer película fué "Stephen Steps Out", con Noah Beery y Theodore Roberts.

—Todavía se oye el eco de aquel fracaso—dice Douglas—. No era posible que un chiquillo de 14 años pudiera justificar la enorme publicidad que se me hizo.

Habiendo sido dejado cesante sin ceremonias de ninguna clase, Douglas volvió a París a reanudar sus estudios de arte y probar fortuna como escritor. Pero no tardó mucho en volver a su tierra natal y reincidir, lo que logró con la ayuda de otro amigo que lo presentó como actor de teatro, en cuya calidad fué aceptado en los estudios de la Paramount.

Progresando más lenta pero firmemente y cambiando su edad ficticia por la de veinte años, Douglas actuó en "Wild Horse Mesa", con Jack Holt y Billie Dove, y "The Air Mail" con Warner Baxter, Billie Dove y Mary Brian. En 1925 se le presentó una magnífica oportunidad: estando sin contrato, le ofrecieron tomar parte en la filmación de "Stella Dallas", producida por Samuel Goldwyn.

Como el personaje que había de repre-



Un asistente del cameraman, mide la distancia que hay entre Douglas Fairbanks (jr.) y la cámara. El actor se apresta a filmar una escena, con Virginia Field, de la comedia dramática, "Tradición heroica". — Abajo: Douglas, en compañía de Paulette Goddard, la esposa de Charles Chaplin

sentar tenía que tener bigote, Douglas recuerda que fué motivo de orgullo para él, ¡poder lucir el suyo propio y no tener que requerir los servicios del encargado del maquillaje.

A esta actuación siguieron otras, tanto en el cine como en el teatro. Entre los recuerdos que más frescos conserva en su memoria está la ocasión en que Charles Chaplin estuvo sentado en una acera hasta las primeras horas de la madrugada hablando con el joven actor que le oía sin apenas atreverse a respirar.

Entre las últimas películas que hizo durante la época del cine silencioso están "El carnaval de la vida", con Greta Garbo y John Gilbert; "Corazones y diamantes", con Pauline Stark y Lionel Barrymore, y "Chicas mundanas", con Joan Crawford, que más tarde fué su esposa, matrimonio que se verificó en 1929 y que terminó en el divorcio en 1934, habiendo conservado ambos hasta la fecha una gran amistad.

Por fin llegaron las películas habladas y con ellas la producción de gran éxito "El pregonero" a los estudios de la First National.

La experiencia teatral de Douglas, que ha continuado cultivándola a través de su carrera cinematográfica, resultó valiosísima. En la interpretación del hijo de Milton Sills, con un elenco en que figuraban Betty Compson y Dorothy Mackall, la reputación de Douglas como gran actor subió notablemente. La First National le contrató por cinco años y en 1930 la filmación de "La escuadrilla de la aurora", con Richard Barthelmess y Neil Hamilton, proporcionó al joven Fairbanks un contrato que le abrió el camino al estrellato.

Después, y en cooperación con Loretta Youn, hizo una serie de películas de éxito.

También fué prestado a la Universal y filmó "El pequeño César", con Edward G. Robinson, y "Prisionero de guerra", con Leslie Howard.

Entre tanta actividad, todavía tuvo tiempo para trabajar en el teatro y escribir artículos, que ilustraba él mismo, en las revistas más notables de Estados Unidos.

Después de un viaje a Europa, Douglas Fairbanks volvió a Hollywood y actuó en "Gloria de un día", con Katherine Hepburn. Un año más tarde, en 1933, fué a Londres en un viaje de recreo acompañado por su padre y cuando más entusiasmado estaba con las oportunidades ofrecidas por la creciente industria cinematográfica inglesa, fué llamado por Ernst Lubitsch a Hollywood para que tomara parte en la filmación de "Rumbos de vida". Habiendo enfermado de pulmonía a su llegada a Nueva York, le fué imposible aparecer en dicha cinta. Gary Cooper se hizo cargo de su parte y Douglas volvió a Londres, donde, en compañía de Elisabeth Bergner filmó "Catalina la grande", para Alexander Korda. También trabajó en el teatro londinense con Gertrude Lawrence en la obra "Moonlight is Silver".

Guiado por su interés en las películas inglesas, Douglas tomó parte muy activa en la fundación de la editora cinematográfica Criterion-Films, Ltd. Transcurrió más de un año antes de que la nueva compañía empezara a funcionar con normalidad después de vencer los naturales obstáculos con que tropieza toda nueva empresa.

Tres años hacía que Douglas Fairbanks no actuaba frente a las cámaras de Hollywood cuando David O. Selznick le cablegrafió solicitándole para la interpretación del papel de Rupert de la producción "El prisionero de Zenda". Las características del personaje fueron tan del agrado de Douglas, que inmediatamente salió para Hollywood. Y ahora acaba de obtener un nuevo éxito con "Tradición heroica" (The Sun never Set) película en la que actúa con Basil Kalthew.

Al reanudar sus antiguas relaciones con los estudios de la Selnick Internacional, Douglas Fairbanks se vió obligado a disponer sus asuntos de tal manera que le permitan trabajar en Hollywood y trasladarse a Londres cuando la necesidad se presente.

Quizá el brillante sol de California haya influído algo en su decisión, ya que Doulas es un gran aficionado al tennis y a la natación, lo mismo que la lucha y el boxeo. Tiene 1.84 m. de estatura y es raro el día que no dedica algunos minutos a los ejercicios físicos.

Está orgulloso, y con razón, de haberse elevado por sí mismo y ni por un momento le atormetna la idea de no haber cumplido nunca los años que van de catorce a diez y ocho.

FORTUNAT BARONAT

CONVIENE ENTERARSE QUE...

LAUREL Y HARDY DE NUEVO JUNTOS

Edward Sutherland que dirigió "El hombre de los brillantes", "Champagne Vals" y algunas otras, ha sido contratado por Boris Morris para dirigir la nueva producción de Stan Laurel y Oliver Hardy. El film en cuestión se titulará "The Flying Ducees" y será distribuído mundialmente por RKO Radio Pictures. En este film se reunirán nuevamente los populares cómicos "El Gordo y el Flaco".

HACIENDO PAPELES.

César Romero sigue enamoradísimo de Ann Sheridan y hace algunos papeles bastantes sorprendentes para un joven actor que no debía tener que suplicar tanto.

¿NEGANDO EL MATRIMONIO?

Priscilla Lane sigue negando que ha contraído matrimonio con el ayudante de director Oren Haglund, pero todo el mundo insiste en que ya son marido y mujer.

ENAMORADO.

Rosemary Lane está imitando a Priscilla y lleva amores con otro ayudante de director. El de Rosemary se nombra Dick Mayberry y entre ellos solamente hay amores sin que se diga que se han casado en secreto.

EL MAYOR CASTIGO.

Gale Page siente muchísimo que se ha ya popularizado la historieta de lo que ocurrió cuando su mamá la llevó al cine por primera vez pues sintió tanto miedo de lo que veía que tuvieron que sacarla de allí llorando. Gale contaba entonces 7 años y el mayor castigo que podían darle era llevarla al cine.

SE COMPRO UNA CASA.

Geraldine Fitzerald, la muchacha que debutó en "La Amarga Victoria" y obtuvo un éxito sensacional, ha cumplido su promesa. Siempre decía que tan pronto tuviera diez mil dólares, compraría una casa en Irlanda y así lo ha hecho. Reunido ese dinero se puso en camino de su tierra y allí se encuentra adquiriendo esa propiedad que tanto deseaba tener.

Charles Boyer vuelve a Francia donde llegará el 29 de julio, para hacer "El corsario", obra de Marcel Achard, su único film francés de este año. Días después de su llegada partirá para el Mediodía donde se encontrará con su director Marc Allegret, el productor Roger Le Bon y otros colaboradores. Las tomas de vistas mpezarán el 17 de julio en Port-Cros y las islas del Levante. La obra de Achard requiere muchos escenarios al aire libre y las escenas marítimas serán registradas a bordo de un barco griego. El decorador Serge Pimenoff ha construído un escenario que representa el barco de Kid Jackson (Charles Boyer) y sobre estampas del siglo XVIII reconstruyó el plan del pueblo de Trinidad y Puerto España. Se ignora qué actriz tendrá el papel de Evangelina.

• • •

André Berthomieu inició en los studios Buttes Chaumont "Dedé de Montmartre" sobre la novela de Gastón Montho.



Esta historia que se desarrolla en el medio popular de la Butte, Belleville y las orillas del Marnes será interpretada por Annie Vernay, Albert Prejean, Line Moro, Robert Le Vigan y Aimos. Música de Robert Dumas y decorados de René Moulaert.

• • •

"Le Cocu Magnifique", de Crommelink, que Serge de Poligny dirige, se realiza en los studios Amsterdam. La primera imagen fué tomada el 5 de julio.

• • •

Se llevará a la pantalla la nueva novela de Liam O'Flaherty, "El asesino", que ha traducido Luis Postif. Ese drama será interpretado por uno de los más jóvenes actores de la cinematografía francesa, sin que se haya aclarado aún quién es.

• • •

Martha Eggerth será Manon Lescaut. La encantadora actriz húngara personificará la heroína de la célebre novela del abate Prevost en un film que dirigirá Raymond Bernard. El escenario será sacado del libro y no de la ópera cómica de Massenet.

• • •

En Niza, J. P. Paulin, inició la filmación de "Camino de honor", cuyos exteriores serán tomados en Marruecos. Los intérpretes de esta película serán Henri Garat, André Lefaur, Constant Remy, Pierre Brasseur y René Saint Cyr.

• • •

En Roma, Jean Choux dirige "La rosa de sangre", basada en la novela de Pierre Benoit "Los compañeros de Ulises". Los intérpretes son Viviane Romance, Georges Flamant y Guillaume de Saxe.

• • •

En el studio de la Plaza de Clichy, Claude Orval ha iniciado una historia de espionaje titulada "Nadia, la lucha secreta", con un reparto interesantísimo: Pierre Renoir, Roger Duchesne, Lucas Gridoux, Mireille Perrey y Pierre Stephen.

• • •

El novelista Jean Giono, autor de "Uno de Bueaumuhne", "El gran rebaño", y "Jean el azul", y cuyas obras inspiraron a Marcel Pagnol "Angela", "La esposa del panadero" y "Regain", tendría la intención de dedicarse a la dirección cinematográfica.

Se dice que él mismo tendrá a su cargo el film sobre su último libro "El canto del mundo", con Blavette como principal intérprete.

• • •

En Berlín, Elvira Popesco, Fernandel y Jules Berry filman "Es un misterio", el último film parlante francés que se realizará en Alemania.

Este film trata de las aventuras de un modesto cartero rural que se ve reconocido por su padre natural y pasa a ser conde de un vasto dominio. Ese cartero es Fernandel, que con su natural comicidad saca un excelente partido del tema. El título se justifica porque en la gran galería de cuadros de la familia se exhibe también el del último descendiente y una leyenda cuenta que si ese cuadro se descuelga el hombre que representa morirá en pocos días. Elvire Popesco, llena de talento ha "matado el retrato" y Fernandel se ha emocionado.

• • •

El festival Internacional del Film tendrá lugar este año en Cannes, en el mes de setiembre. Esa idea ha sido llevada a la práctica después de muchas vacilaciones al saber que los productores americanos se abstendrán de mandar sus producciones a la Bienal de Venecia. El año pasado habían producido algunos rozamientos entre el jurado y los

Marie Dea, la nueva actriz francesa que secunda a Maurice Chevalier en "Piéges". Erich von Stroheim, tiene un papel importante en este nuevo film.

productores americanos a raíz de diferencias políticas. Entonces se pensó realizar en Francia un concurso semejante en Fontainebleau, Versailles, Vichy o Cannes. Finalmente se eligió la última ciudad.

Mientras se construye la gran sala de dos mil localidades que estará terminada para el año que viene, la exhibición de setiembre se realizará en el casino municipal transformado para la ocasión. M. Luis Lumiére aceptó la presidencia de honor del jurado del festival, al cual los EE. UU. e Inglaterra han dado su adhesión.

• • •

A principios de julio Dolores del Río llegará a París. La estrella acaba de cablegrafiar a los productores franceses que acepta trabajar en el film que se le había propuesto. El joven René Dary será su galán. El film en el cual Dolores del Río será la vampiresa, contará también entre sus intérpretes a Annie Vernay, ingenua, y se titulará "Bifur 3". La dirección, está a cargo de Maurice Can, director del Metropolitán. La acción se desarrollará sobre el gran camino de París a Marsella, en esos transportes que recorren de noche la Borgoña y el valle del Ródano. Dary será un conductor de esos camiones y Dolores una vedette de music-hall.

• • •

Precediendo en algunos días a Dolores del Río han llegado a Europa tres estrellas cinematográficas americanas. Aterrizó en Le Bourget Sonia Henie; después de pasar una semana en París, Sonia partirá para Cannes y tornará a París para tomar el barco que debe llevarla a Estados Unidos para setiembre, donde debe iniciar un nuevo film. "El Normandie" trajo a Marlene Dietrich, Myrna Loy y Joseph von Sternberg.

Myrna Loy después de estas vacaciones debe reiniciar la serie de comedias policíacas con William Powell.

• • •

"Exploradores y miserias de los cortesanos", esa obra monumental de Balzac, será adaptada próximamente a la pantalla. Se ignora quiénes serán los adaptadores, el director, los intérpretes.

Es una loable ambición hacer un film con una obra de esa calidad y que además presenta complicaciones de gran importancia.

• • •

Luis Jouvet tiene un gran interés en dar consejos a los jóvenes que tratan de iniciarse en el cine o el teatro. A la ganadora de un concurso recientemente celebrado en Francia dedicó estas frases después de haberla examinado por todos los costados:

—El punto de vista del veterinario le es favorable. Tiene usted todas las cualidades deseables. La tomo a 5 contra 1, pero su porvenir no depende de solamente de sus aptitudes: depende de sus frecuentaciones. Toda su carrera tiene relación con las tonterías que no hará usted. El oficio de actor requiere una severa higiene, física, intelectual, moral... No olvide que hay que saber hacerse admirar, pero también hay que conocer a aquellos que la admiran!

Así hablaba Zaratustra.

• • •

Pierre Wolff acaba de terminar su escenario titulado "El hombre que busca la verdad". El protagonista del film será Raimu; el escenario de Wolff permitirá realizar una comedia dramática.

• • •

Se anuncia un nuevo film de Ray Ventura que estará rodeado de una brillante distribución. Ese film que se titulará "El torbellino de París", será realizado por Henry Diamant Berger, sobre un escenario de André Harnez. Música de Paul Misraki.

• • •

Marcel Carne, es uno de los directores más ocupados: su último film "Le jour se leve" recién ha sido estrenado y él ya comenzó a trabajar en el siguiente. Este será "Escuela Comunal", sobre escenario de Henri Jeanson, cuyos héroes son niños de once a doce años: los alumnos de la clase superior.

Ese film tendrá por cuadro Lyón. Es posible que para ocuparse directamente de él Henri Jeanson deje su trabajo de "Lady Panamé" durante tres meses. Se sabe que este film es el primero que dirigirá Jeanson con tema y diálogos propios también.

• • •

Robert Florey termina actualmente un documental llamado Sinfonía religiosa, que trata de temas religiosos.

• • •

Para la Feria y Exposición de Nueva York los cinematografistas franceses han preparado una serie de documentales con noticias filmadas por Eclair Journal y otras compañías. Han sido montadas al estilo americano y parecen constituir un interesantísimo ejemplo del documental francés. Están comentados en inglés.

COCK-TAILS



Realizóse días pasados en los salones "Chez Vous" un cocktail a la Srta. Irma Inaicambur Borjas y Sr. Joaquín Berara Gutiérrez con motivo de su próximo enlace.

"Mirim Club", uno de los modernos salones de Confiterías Lion d'Or, fué escenario del cocktail de camaradería, organizado por la Sra. Mattos, en honor de los estudiantes de preparatorio de Derecho.



Parte para el Brasil la Srta. Gómez de Freitas y con este motivo sus numerosas amistades le ofrecieron, en los salones "Chez Vous" de Confiterías Lion d'Or, un cocktail de despedida.



COMO HACE EL AMOR ELVIRE POPESCO

ELVIRE POPESCO es la Mae West del cine francés.
Ambas hacen el amor.
Pero una es refinada.
Y la otra grosera y chabacana.
La una no tiene una pizca de pundonor.
La otra, Elvire Popesco, conserva sino todo, por lo menos un girón de pudor, que reside en un puntillo de dignidad aristocrática.
Ambas se pasan engañando a los hombres.
Aquélla les ríe luego su desprecio.
En Elvire Popesco hay un levantarse de brazos, que es un abierto ademán de disculpa.
Y que en el fondo es de desprecio también.

——oOo——

Elvire Popesco nos deja en el desconcierto.
En "El rey" se hace partidaria de la anarquía.
Hasta llegar a ser reina en "Educación de Príncipe".
Y desde luego una reina orgullosa y erguida. Como más no lo fué Isabel de Borbón.
Ella trata de hacer el amor a un hombre amante de la soberanía como lo es Jouvet.
Hecha al vuelo sus favores.
Se torna sugestiva.
Incitante.
Pero Jouvet la mira imperturbable.
Quizá estire su pescuezo un poco más que de costumbre.
Y haya una inquietud de acecho en sus manos.
Jouvet es un profesor de buenas maneras.
Ceremonioso como un chambelán.
Respetuoso de su majestad.
Y la reina en vano baraja sus favores.
Se impacienta.
Y ruega.
—¡Sea usted republicano!
Aquí nuestra perplejidad.
En esta época en que todos han de tener sus ideas, ¿cuáles son las de Elvire Popesco?
—¡La monarquía!
¡La república!
Frente a estas contradicciones de Elvire Popesco, uno no puede menos que reflexionar en la trascendencia política del amor.

——oOo——

Es del dominio de todos que Jouvet es un hombre frío.
Y circunspecto.
El amor no se aviene con esa escurrida vaguedad de su rostro.
Y ese rictus metálico de su boca.
Pero Elvire Popesco derrite todos los hielos.
En cada ojo tiene un soplete oxídrico.
Y he aquí que Jouvet, el viejo yermo, de cara de asceta y de boca dura como un cilicio, cae a los pies de la seductora.
Con esta actitud Jouvet ha perdido todos sus prestigios.
Ha abdicado de su severo empaque.
Desde ahora Jouvet lleva una cosa muerta adentro.
Y será en vano que nos mienta su voz sentenciosa con que suele hablar a los hombres.
Y ensaye ese sutil enarcamiento de las cejas con que expresa su cínica indiferencia frente a las pasiones y ridiculeces de los hombres.
Jouvet está perdido como hombre serio y despreocupado de las superficialidades humanas.

——oOo——

Elvire Popesco gusta también del amor fiero y despótico.
Y así tiene el amor de Michalesco.
Este es duro y pétreo.
Hecho como a mordiscos de rabia.
En él, los ojos tienen una sombría opacidad. Sin fulgores de rebeldía.
Dos puñales clavados y con el mango fuera.
Este es celoso y salvaje.
Ama con los dientes.
Y escupe sus celos anudados con odios hidrófobos.
Es de los que se contentan con un requiebro complaciente de la amada.
Y mendigan una sonrisa para roerla luego como un hueso.
Lo dicho; éste ama con los dientes.

——oOo——

También la Popesco gusta de la servil solicitud de Alerme.
Alerme es el menos francés de los actores franceses.
El no sabe nada de las cosas del espíritu.
Si se me obligara a definirlo, yo diría que es el hombre de los ceros.
Por fuera la apariencia de un cero.
Y por dentro un cero también.
Para él el amor es un algo redondo.
Que anda de un lado a otro.
Rodando.
Y que se detiene junto a sí, por la virtud de unos cuantos ceros a la derecha.
Alerme comete indiscreciones. Perdonables en quien vive ofuscado por los ceros.
Así suele entrar en los dormitorios de las reinas.
Claro que siendo en esta "Educación de Príncipe" Elvire Popesco la reina, es ella la que salva la situación.
—¡Sólo las reinas y las hetairas pueden mostrarse en la cama!
Alerme no comprende bien ésto.
Ni sabe discernir la similitud de estos dos conceptos.
Y se queda confundido.
El rubor en la cara.
Y las manos sobre los dos ceros que son sus ojos, para no ver los favores de esta reina tan altruista y tan liberal.
El amor despierta en Alerme ya que no otros apetitos,
Los apetitos del estómago.
A su mucamo no lo sorprenden estos reclamos del amor.
Ni estas imposiciones del sentimiento.
Apunta la lista del desayuno.
Y de seguro se ha de decir: Ah! Ah! Ah! ¡Qué bello es el amor!

——oOo——

La inquieta figura de Elvire Popesco levanta polvaredas de borrasca en el corazón de los hombres.
Los envuelve en un prieto turbión. Los sacude y luego los deja.
El hombre que llega hasta ella, se va con un desengaño.
Y cada cual trata de suavizar.
Raimu con sus principios.
Jouvet con su filosofía.
Alerme con sus ceros.
Y Michalesco con sus huesos.

——oOo——

De entre los hombres maduros, sólo le falta el amor de Harry Baur.
Este es el Goliat con alma de Romeo.
Sansón con ansias de Don Juan.
Este será el único que ha de morir por ella.
Y entonces Elvire Popesco se graduará de mujer fatal.

Carlos A. QUEIROLO.



Interiores Cinematográficos

Está listo el vistoso toilett para que la diva comience a filmar en este "set", montado especialmente para la comedia lírica "That's my old serenade". Los detalles de buen gusto, deben ponerse de manifiesto hasta en los más pequeños detalles del amoblamiento de un "set". Prueba acabada de ello lo da este toilett, primorosamente construído para una sola escena.



Una sensible pérdida para el "Jazz": Chick WEBB



UNA nueva y muy sensible pérdida experimentó el 16 de junio el mundo del "jazz", con el fallecimiento del notable baterista y famoso director de orquestas, Chick Webb. Su deceso se produjo en el "John Hopkins Hospital" de New York, como resultado de la reagravación de un antiguo proceso tuberculoso en la columna vertebral — que ya lo había alejado de sus actividades más de una vez — complicado con una infección hepática. Señalan las crónicas respectivas que el sepelio del querido músico negro, realizado tres días después en Baltimore, dió lugar a escenas de incontenida emoción— mientras muchísimos asistentes entonaban, con patéticas voces, algunos "blues" predilectos del extinto, y sus músicos ejecutaban una misa de requiem.

Chick Webb había nacido en 1907 en Baltimore. La desgraciada circunstancia de ser jorobado creó en él, desde pequeño, un explicable complejo de inferioridad; tuvo que luchar a brazo partido con la vida desde sus primeros años, sin poder consagrarse a satisfacer su vocación musical y teniendo, en cambio, que vender diarios por las calles... Con unos cuantos dólares así ganados, compró Webb sus primeros instrumentos de percusión. Consiguió trabajo en algunas orquestas y, según parece, enfrentó por primera vez los micrófonos de registro fonográfico en 1929, estampando en "Brunswick" dos composiciones suyas, "Dog Bottom" y "Jungle Mamma", que fueron publicadas bajo el seudónimo de "The Jungle Band". La misma compañía editó en 1931 tres registros más — éstos, bajo su propio nombre — cuando su orquesta contaba con solistas de la talla de Benny Carter, Jimmy Harrison, Elmer James y Hilton Jefferson. Pero recién en 1934 pudo su nombre ganar fama mundial, cuando Louis Armstrong lo contrató para acompañarlo en cuatro selecciones que grabó para "Victor". Después de registrar ocho caras para "Columbia", la orquesta de Chick Webb — convertida ya en una de las más cotizadas de su género — fué contratada por "Decca"; y bajo este sello hemos conocido muchos discos excelentes, casi siempre valorizados por los arreglos de Edgar Sampson y los estribillos de la inefable Ella Fitzgerald.

Durante los cinco últimos años de su vida, Chick Webb actuó casi ininterrumpidamente en el famoso "Savoy Ballroom" de Harlem, New York. Imposibilitado de enfrentarla como 'leader", prefería aquél disimular su deformidad física sentado entre sus "drums" y "traps" sobre una tarima, desde la cual dominaba a sus músicos. Y Bardu Ali, un esbelto egipcio, era el encargado de "dirigir"... y cosechar y agradecer los aplausos.

Se espera que la orquesta continuará actuando bajo su nombre, o el de Ella Fitzgerald; pero no será fácil reemplazar al pequeño gran músico desaparecido, verdadero virtuoso de la percusión.





Glenn Miller. — Nacido en 1905 en Clarinda, Iowa, y educado en Colorado, ha sido uno de los mejores arregladores y trombonistas blancos. Ha intervenido en numerosas sesiones de registro fonográfico, — con los conjuntos de los Dorsey Brothers, Boyd Senter, Bert Lown, "Red" Nichols, Mildred Bailey, Frankie Trumbauer, los "Louisiana Rhythm Kinks", los "Mound City Blue Blowers", etc. Durante algún tiempo trabajó para diversos estudios radiales, y en 1935 registró al frente de un contingente de la orquesta de Ray Noble. Organizó después una orquesta propia —que tuvo que disolver por dificultades ajenas a sus condiciones artísticas— y otra en en los primeros meses del año pasado, que es ya una de las mejores de su género.

Como trombonista, Glenn Miller está más cerca de Jackson Teagarden que de Tommy Dorsey o "Miff" Mole. Su fraseo es sobrio, quebrado a veces como el del primero; su entonación no tan "hot".

Como arreglador, Glenn Miller es, quizás, el mejor entre los blancos. Utiliza a menudo figuraciones rítmicas rápidas —duplicando el "tempo", como Waller al piano— y reproduce con maestría, especialmente en sus "scores" para cobres, el fraseo de un improvisador.

UNA BUENA NOTICIA. — El Cine-Teatro Novelty está exhibiendo "Todos a cantar" ("Everybody Sing"), donde Judy Garland canta como deberían dejarla cantar en todas las películas.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS. — Martes 25, a las 18.30, por CX16. — N.o 344. Orquesta de Jack Linx; trompetista Louis De Vries; "South Street Ramblers". Homenaje a Chick Webb.

Jueves 27, a las 18.30, por CX16. — N.o 346. Programa fonográfico confeccionado con registros pedidos por los oyentes.

El Gran Concierto de "Jazz" en el Estudio-Audiiorio del S. O. D. R. E.

se realizará en la segunda quincena de agosto.

INTERVENDRAN:

G. O. GIANOLA ACOSTA Y LARA y LA ORQUESTA DEL "JAZZ CLUB URUGUAYO"

ROGER SANTANDER — Trompetista

JUAN IBARRA — Saxofonista

"THE STREET BROTHERS" — Cuarteto vocal

AILEEN LARK — Vocalista

EMILIO PELLEJERO — Violinista

VINICIO ASCONE — Saxofonista

FELIX HARARI — Pianista

y DIVERSOS CONJUNTOS!

Más de 30 números...

y la "RHAPSODY IN BLUE" de GEORGE GERSHWIN, a cargo de una gran orquesta sinfónica, actuando como solista el pianista WASHINGTON QUINTAS MORENO.



G. O. GIANOLA ACOSTA Y LARA, que dirigirá las orquestas "hot" y sinfónica

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"LA INTRUSA"

Corporación Cinemat. Argentina. Director, Julio Saraceni. Argumento, Alvaro Yunque.—ELENCO: Olga Casares Pearson, Angel Walk, Sara Olmos, Eduardo Sandrini, Héctor Calcagno, Pedro Tocci, María E. Buschiazzo, Josefina Dessein, Alberto Climent, Vicente Climent, y Dora Yunque.

Argumento.—Una mujer sorprendida en momentos en que besa a un hombre, es arrojada de su hogar. Pasan los años y la susodicha se convierte en cancionista famosa. Pero más tarde la miseria y el afán de ver a su hijo la acercan al marido, quien entonces se compadece de ella. El culpable inconsciente de la tragedia inicial cuenta entonces la verdad y la mujer muere dichosa de ser llamada "mamá" por su hijo.

"JUVENTUD OLIMPICA"

Segunda parte del film oficial de las Olimpiadas de Berlín.

"LA VERDAD A NADIE TEME"

(Blackwell's Island) Warner Brothers. Director, William McGann. Argumento original de Crane Wilbur. Fotografía, Sid Hickox, A.S.C. Montaje, Doug Gould. Director artístico, Stanley Fleischer. Director de diálogo, Harry Seymour. Sonido, Leslie G. Hewitt. Vestuario, Howard Shoup. Director musical, Leo F. Forbstein. — REPARTO: Tim Haydon, John Garfield; Sunny Walsh, Rosemary Lane; Terry Walsh, Dick Purcell; Thomas Mc Nair, Victor Jory; Bull Bransom, Stanley Fields; Steve Cardigan, Morgan Conway; Guardia Stuart Granger, Granville Bates; Brower, Anthony Averill; Pearl Murray, Peggy Shannon; Benny, Charles Foy; Mike Garth, Norman Willis; Rawden, Joe Cunningham.

Argumento. — Tim Haydon, reporter, y Terry Walsh, policía, inician una valiente campaña contra el pandillero Bull Branson que lleva a cabo sus crímenes en combinación con políticos influyentes en la ciudad de Nueva York. Debido a una declaración de Terry, Bull es encarcelado, pero sus cómplices matan a Terry. Este, antes de morir, asegura que su asesino es Tim, el cual, mediante una estratagema, hace que la policía asalte la cárcel. En la refriega muere Bull. Después, Tim se casa con Sunny, hermana de Terry.

"CONTRABANDISTAS DEL AIRE"

Secret Service of the Air). Libreto cinematográfico de Raymond Schrock, basado en un material suministrado por H. W. Moran, ex-jefe del Servicio Secreto. Fotografía, Ted McCord, A.S.C. Montaje, Doug Gould. Director artístico, Ted Smith. Director del diálogo, Frank Beckwith. Vestuario, Howard Shoup. Sonido, Dolph Thomas — REPARTO: Brass Bancroft, Ronald Reagan; Saxby, John Litel; Pamela Schuyler, Ila Rhodes; Jim Cameron, James Stephenson; Gabby Waters, Eddie Foy, Jr.; Zelma Warren, Rosella Towne; Dick Wayne, Larry Williams; Joe LeRoy, John Ridgely; Hafer, Anthony Averill;

Argumento. — Un muchacho aviador, Brass Bancroft, consigue un puesto en el Servicio Secreto, a fin de conseguir informes sobre los "contrabandistas del aire", quienes hacen pasar ilegalmente por la frontera mejicano - estadounidense a inmigrantes que no reunen las condiciones exigidas por la ley para su libre entrada al país. Brass consigue su misión, luego de diversos incidentes y apresa, con la colaboración oportuna de la policía, a todos los integrantes de la banda.

"JUAREZ"

(Juarez) Warner Brothers. Director, William Dieterle. Productor asociado, Henry W. Blanke. Productor ejecutivo, Hal B. Wallis. Argumento basado en una obra de Franz Werfel y en la novela "The Phantom Crowm" de Bertita Harding. Adaptación y guión cinematográfico, John Huston, Wolfgang Reinhardt y Aeneas MacKenzie. Música, Erich Wolfgang Korgold. Director del diálogo, Irving Rapper. Asistente de director, Jack Sullivan. Fotografía, Tony Gaudio, A. S. C. Director artístico, Anton Grot. Montaje, Warren Low. Sonido, C. A. Riggs. Maquillaje, Perc Westmore. Vetsuario, Orry-Kelly. Consejero técnico, Ernesto Romero. Director musical, Leo F. Forbstein. REPARTO: Benito Juárez, Paul Muni; Emperatriz Carlota, Bette Davis; Maximiliano de Austria, Brian Aherne; Napoleón III, Claude Rains; Porfirio Díaz, John Garfield; Mariscal Bazaine, Donald Crisp; Emperatriz Eugenie, Gale Sondergaard; Alejandro Uradi, Joseph Calleia; Coronel López, Gilbert Roland; Miguel Miramon, Henry O'Neill; Riva Palacio, Pedro de Córdoba; José Montares, Montagu Love; Dr. Samuel Basch, Harry Davenport; Achille Fould, Walter Fenner; Droyn de Lhuys, Alex Leftwich; Condesa Battenberg, Georgia Caine; Tomás Mejía, Bill Wilkerson; Mariano Escobedo, John Miljan; John Bigelow, Hugh Sothern; Sr. Salas, Fred Malatesta; Sastre, Carlos de Valdez; Carbajal, Irving Pichel; Cochero, Frank Lackteen; Senador del Valle, Walter O. Stahl; Duque de Morny, Frank Reicher; Marshal Randon, Holmes Herbert; Metternich, Walter Lingsford; Baron von Magnus, Egon Brecher; Lerdo de Tajada, Monte Blue; LeMarc, Louis Calhern; Pepe, Manuel Díaz; Agustín Iturbide (nieto), Mickey Kuhn; Josefe Iturbide, Lillian Nicholson; Regules, Noble Johnson; Negroni, Martin Garralaga; Camilo, Vladimir Sokoloff; Mr. Hartman, Douglas Wood; Mr. Harris, Grant Mitchell; Mr. Roberts, Charles Halton; Ministro italiano, William Edmunds.

Argumento. — Juguete de las ambiciones de Napoleón III, llega a Méjico el Emperador Maximiliano. Para conquistarse al pueblo, intenta el Emperador reformas liberales, en tanto que Juárez mantiene viva la llama de la Independencia. La lucha no es entre dos hombres, sino entre regímenes, y, así, los esfuerzos del Emperador resultan estériles. Las fuerzas republicanas se muestran cada vez más fuertes y la lucha se epiloga con el fusilamiento del Emperador.

"HONOLULU"

(Honolulu) MGM. Director, Edward Buzzell. Productor, Jack Cummings. Libreto cinematográfico, Herbert Fields y Frank Partos. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Joseph Wright. Decorados, Edwin B. Willis. Presentación musical, Merrill Pye. Director musical, Georgie Stoll. Danzas dirigidas por Bobby Connelly y Sammy Lee. Música de fondo, Franz Waxman. Vestuario, Adrian. Fotografía, Ray June, A.S.C. Montaje, Conrad A Nervig.—REPARTO: Dorothy March, Eleanor Powell; Brooks Mason y George Smith, Robert Young; Joe Duffy, George Burns; Millie de Grasse, Gracie Allen; Cecilia Grayson, Rita Johnson; Mr. Horace Grayson, Clarence Kolb; Enfermera, Jo Ann Sayers; Gale Brewster, Ann Morris; Wong, Willie Fung;

Argumento.—Brooks Mason, un joven actor de cine, asediado permanentemente por sus admiradores, opta por hacerse suplantar por George Smith, a quien considera su socio. George tiene negocios en Honolulú y hacia allí parte el actor decidido a usufructuar la personalidad de su amigo que ha aceptado el convenio. George tiene una novia en Honolulú y cuando llega Brooks, la niña no nota el cambio. Brooks, por su parte, se ha enamorado de Dorothy, una bailarina, y las cosas se complican cuando el actor, que no ha podido aclarar su identidad, debe casarse con la novia de George. Mas, la llegada providencial de éste, aclara los malentendidos y Brooks puede casarse con su amada Dorothy

"EL FIN DEL DIA"

La Fin du Jour) Francinex. Director, Julien Duvivier. Guión cinematográfico, Charles Spaak y Julien Duvivier. Música, Maurice Jaubert. Decorados, Jacques Krauss. Ayudante, Pierre Duvivier. Montaje, Marthe Poncini y Marie Le Bars. Control (?), Lucien Pinoteau y Demasure. "Script - girl", Madeleine Lefevre y Jacqueline Durtain. Títulos en español, E. Méndez Calzada. Maquillaje, Keldich. Operador fotográfico, Christian Matras. Sonido, Leehnardt y Archimbaud. Administrador, Robert Vernay. — ELENCO: Victor Francen, Louis Jouvet, Michel Simon, Madeleine Ozeray, Gabrielle Dorziat, Arquillere. Arthur Devere, Gaston Jacquet, Jean Coquelin, Gaston Modot, Mady Made, Mme. Sylvie, Sergeol, Granval, Joffre, Gaby Andreu, Louise Marquet, Tony Jacquot.

Argumento.—En un asilo para viejos actores de teatro, se reunen varios ex - triunfadores que se creen aún gloriosos, en re ellos Saint Clair, famoso por sus asuntos amorosos. Además, está Cabrissade, que jamás actuó, pues siempre fué "doble" de actores que no se enfermaban, y otro actor de talento, que nunca tuvo éxito de público, y que vive amargado por este fracaso y por el abandono de su mujer, que se fué con Saint Clair. El asilo está a punto de cerrarse, pero su bondadoso director lo salva. Los dramas individuales de los actores culminan cuando Saint Clair se vuelve loco y Cabrissade muere.

"ELYSIA"

Sello Elysia (?), distribuída por Liberty.

La vida en un campamento nudista de California se refleja en este film producido con un evidente fin de hacer propaganda del sistema nudista

"EL CORAZON DEL NORTE"

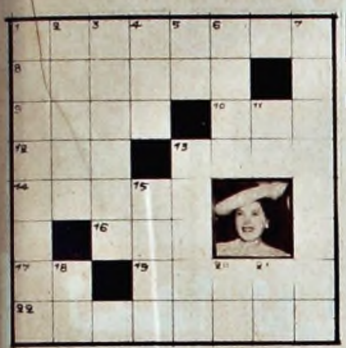
(Hearth of the North) Warner Brothers. Director, Lewis Seiler. Argumento de una novela de William Byron Mowery. Adaptación y guión cinematográfico, Lee Katz y Vincent Sherman. Director de diálogo, Frank Beckwith. Fotografía, L. William O'Connell, A.S.C. Montaje, Louis Hesse. Consejero fotográfico del tecnicolor, Wilfrid M. Cline, A.S.C. Dirección del tecnicolor, Natalie Kalmus, con la colaboración de Morgan Padelford. Sonido, Stanley Jones. Director artístico, Ted Smith. Consejero técnico, Bruce Caruthers. Vestuario, Milo Anderson. Música, Adolph Deutsch. Director musical, Leo F. Forbstein. Maquillaje, Perc Westmore. — REPARTO: Sargento Alan Baker, Dick Foran; Joyce Mac Millan, Gloria Dickson; Elizabeth Spaulding, Gale Page; Bill Harsock, Allen Jenkins; Jim Montgomery, Patric Knowles; Judy Montgomery, Janet Chapman; Inspector Stephen Gore, James Stephenson; Whipple, Anthony Averill; Red Crocker, Joe Sawyer; Mac Drummond, Joseph King; Dave Mac Millan, Russell Simpson; Larry Young, Arthur Gardner; Tom Ryan, Garry Owen.

Argumento. — Unos ladrones de pieles asesinan al Cabo Montgomery de la Policía Montada del Canadá. Elizabeth una muchacha enamorada del sargento Alan Baker, quiere que éste se retire del servicio, y acusa a un amigo de él. Pero Baker, en compañía de su amigo Hersdock, prende a los verdaderos criminales después de mil incidencias, y se enamora de la hija del acusado injustamente.

"TODOS ERAN ENEMIGOS"

(Making The Headlines) Columbia. Director, Lewis D. Collins; Argumento, Howard J. Green; Adaptación y guión cinematográfico, Jefferson Parker, Howard J. Green; Fotografía, James S. Brown, Jr.; Montaje, Dwight Caldwell.—ELENCO: Jack Holt, Beverly Roberts, Craig Reynolds, Marjorie Gateson, Dorothy Appleby, Gilbert Emery.

Argumento. — Un capitán de policía es trasladado a un pueblito. Allí lo sigue un amigo reporter que, simulando una broma, le roba un collar a una muchacha de la cual está enamorado. Antes de poder devolverlo, el collar le es sustraído y por esa causa se cometen varios asesinatos. El hábil policía y su amigo logran atrapar al verdadero culpable.



POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio



SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

1.—"La hija de Fu Manchú"; 2. Jean Hersholt; 3. William A. Seiter; 4. Edna May Oliver; 5. Gary Cooper; 6. Claudette Colbert. Irene Dunne; 7. Ann Sheridan; 8. Louise Hovick; 9. Douglas Shearer.

HORIZONTALES

1. Estrella de la foto.
2. Famosa cómica argentina.
9. (Cardona) Director del film mejicano "Tierra brava". Actuó también en "Allá en el Rancho Grande".
10. El malogrado "hombre de las mil caras".
12. Tres primeras letras del nombre de Mr. Scott.
13. (Maritza) Actriz rumana del cine estadounidense.
14. Hermana de Bette Davis en "Las hermanas".
16. Dama joven de "Si yo fuera rey", "Almas en el mar" (inv.)
17. Sílaba que repetida da el personaje de Erin O'Brien Moore en "La vida de E. Zola".
19. Edward Arnold y Frances Farmer en "Hijo y .....".
22. (John) Actor que hizo el rol de padre de Jane Withers en "La diablilla" y de esposo de Jean Muir en "Petróleo para las lámparas de China".

VERTICALES

1. (Krueger) Una de las coristas en "Placer de tontos".
2. (Hume) Actriz del cine mudo.
3. Rubia actriz inglesa de la 20th Century Fox ("Marido, mujer y rival").
4. Nom. de consonante.
5. Richard Dix.
6. Actriz rumana del cine de Hollywood("Domando al bebé").
7. La francesita más popular en las Américas.
11. Dos primeras letras de Orien Hayward.
13. Personaje de Joan Crawford en "Así ama la mujer".
15. (Kilburn) Cuatro primeras letras de pequeño astro inglés que hizo el rol de hermano de J. Mac Donald en "Los novios".
18. Esposo cantor de Ruby Keeler.
20. Viola Dana.
21. Alice Gentle.

A LOS LECTORES

Perlas cinematográficas. — En la película argentina recientemente estrenada "Margarita, Armando y su padre", aparece en las escenas iniciales la entrada de un cine en cuyos muros se ve un affiche de Ivonne Printemps y Pierre Fresnay en una escena del film francés "La dama de las camelias", pero, a renglón seguido, se nos muestra las diferentes reacciones del público asistente, mientras se oyen las voces de Greta Garbo, Robert Taylor y Jessie Ralph, intérpretes del film dialogado en inglés "Margarita Gauthier". Un poco más de cuidado por los detalles no estaría de más.

Y, a propósito de perlas, sugerimos a los lectores que se interesen, nos envíen las que encuentren las películas y en revistas o cualquiera otra publicación, ya sean esas "perlas". errores de descuido como el apuntado o de cualquier otra clase.

Esperamos, pues vuestra colaboración.



Billie Burke ha sido la primera actriz de cine que ha vivido lo suficiente como para ver la historia de su vida trasladada a la pantalla. Pero aquí aparece otra estrella tan afortunada como ella. ¿Quién es esta actriz que aquí vemos en una escena de su film "La flaca" en 1921? Muy pronto se estrenará un film de R. K. O. basado en la vida de tal actriz y bailarina.

¿COMO ESTOY DE MEMORIA?

1.—Una de estas estrellitas tiene 17 años de edad desde hace cuatro años, cuando debutó en "La hija de Drácula":

Nan Grey	**Lorraine Krueger**
Bárbara Read	**Joan Marsh**

2.—¿Cuál de estos actores secundó a Gloria Swanson en su último film "De mutuo acuerdo"?

Robert Taylor	**Laurence Olivier**
Clark Gable	**Melvyn Douglas**

3.—Hace poco el telégrafo nos anunció la muerte de uno de estos actores. Y ahora nos enteramos de que actúa en una película en filmación.

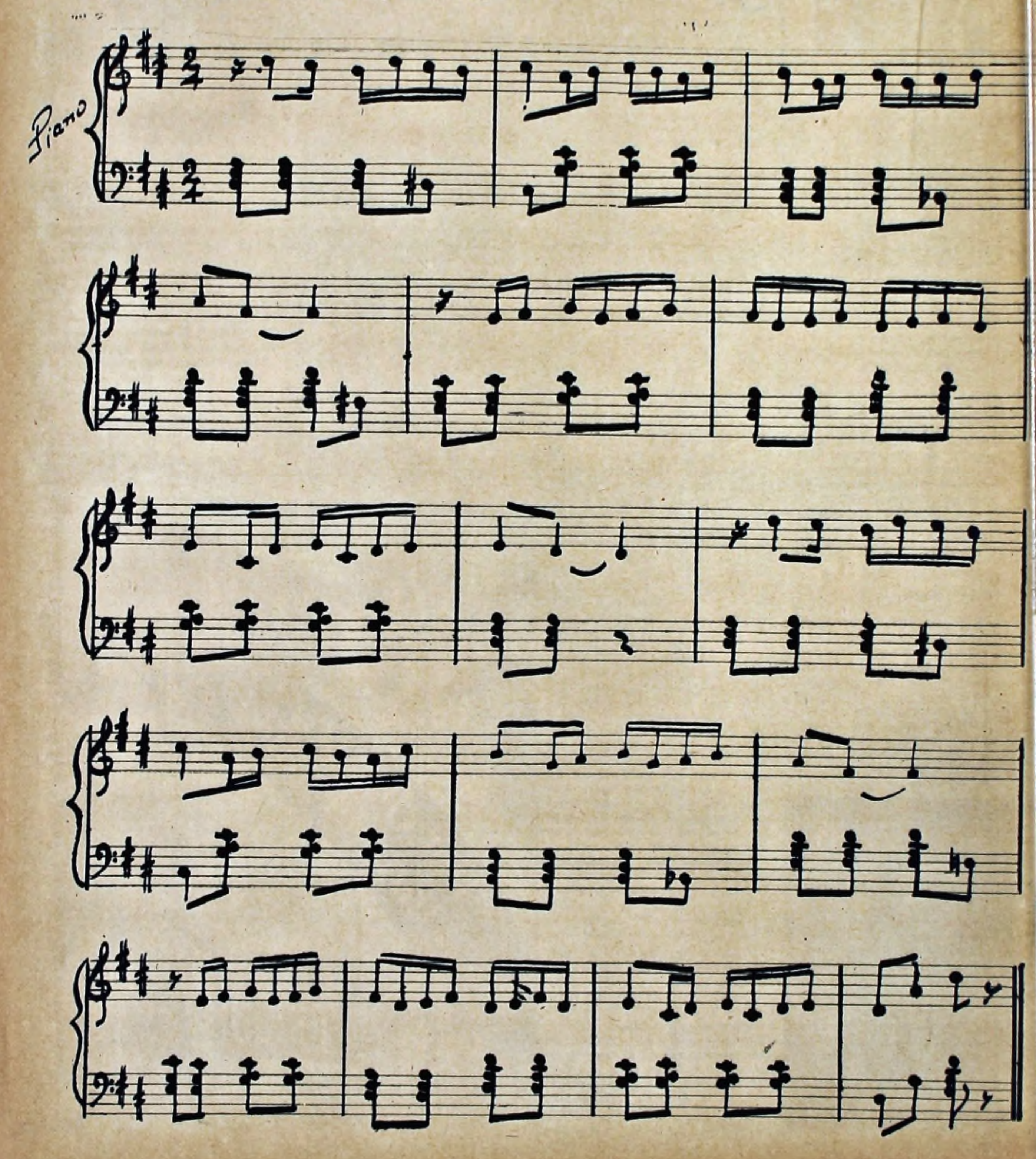
Will Rogers	**Onslow Stevens**
Carlos Gardel	**O. P. Heggie**

4.—¿Qué actor secundó a Brigitte Helm en la versión muda de "Nina Petrowna ha mentido"?

Conrad Veidt	**Tyrone Power**
Francis Lederer	**Don Ameche**

CONSEJERO
(TANGO)

Música de: Francisco Romeo y Juan Spera





JUAN
SPERA

COMO anunciamos en su oportunidad, el tango "Consejero" que firman los señores Francisco Romeo y Juan Spera, obtuvo el primer premio de acuerdo a la votación de los oyentes de "Radio Ariel" y lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD, en el concurso de tangos organizado por la difusora mencionada en colaboración con "Aceite Optimo".

Publicamos hoy, por una deferencia de sus autores, la música del tango premiado y creemos de esta manera satisfacer el pedido de los muchos lectores que se habían interesado por tener un ejemplar de esta pieza que firman los nombrados compositores amigos.



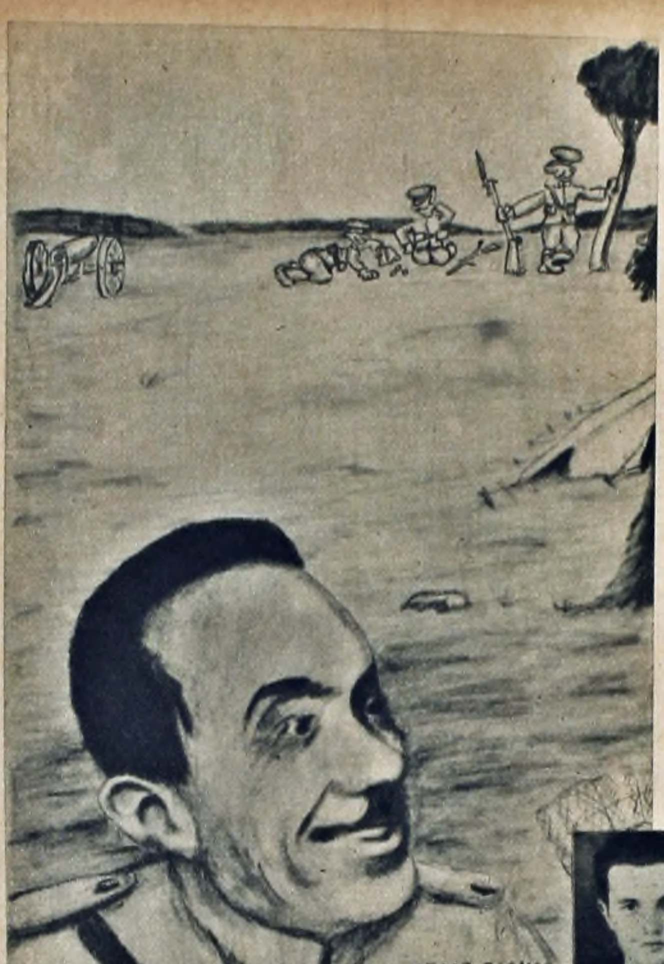
FRANCISCO
ROMEO



¿TIENE UD. ALGO QUE DECLARAR?

Raimu y Alerme, esos dos festejados comediantes del cine francés que han obtenido tan franco éxito en anteriores actuaciones, reaparecen en un nuevo vodevil que exhibe con éxito el 'CINE AMBASSADOR'. Silvia Bataille y Pierre Brasseur, componen la pareja joven de esta película que presenta "Uruguay Film".





PREMIOS DE LA CHARADA DEL "PROFESOR MOSTACHOLI" DE C X 32 RADIO AGUILA

Damos a continuación, la nómina de oyentes, favorecidos en los sorteos de la charada del "Profesor Mostacholi" en las audiciones "Anglo" que se irradian en la onda de C X 32, todos los días a las 20 y 30 horas: **Familia Linares**, Lima 1260; **Flia. Iraola**, Magallanes 1026; **Rivas**, Boulevard España 2193; **Menastra**, Miguelete 1567; **Curau**, Magariños Cervantes 1459; **Badan**, Soriano 841; **Moscalini**, Gral. Luna 1242; **Pena**, Minas 1697; **Rodríguez Laureiro**, 25 de Mayo y Garibaldi (Pando); **Bordabere**, 18 de Julio 1224, 5º piso; **De la Fuente**, Barcelona 342; **M. P. de Zambrano**, Wáshington 176; **Claret Díaz**, Paraíso 2825; **Botinelli**, Garzón 1928 bis; **Yrma Breyfo**, Berna 2313; **Salaberry**, Portugal 3712; **Melania Barrios**, Simón Martínez Nº 3; **Desonato**, Grecia 346; **Víctor Gómez**, Santa Fe 1235; **Farone**, Colonia 1488; **María Fiardo**, Mac Eachen 1382; **Fernández**, Andes 1547, 2º piso; **Violachini**, Nueva Palmira 1914.

GIMNASIA CALISTENICA RADIOFONICA

El conocido profesor de cultura física Orestes Volpe, realiza los días lunes, miércoles y viernes a las 9 y 30 en la onda de C X 32 un curso especial, sencillo y eficaz de gimnasia, que es muy apreciado por los oyentes de la onda de la Plaza Libertad.

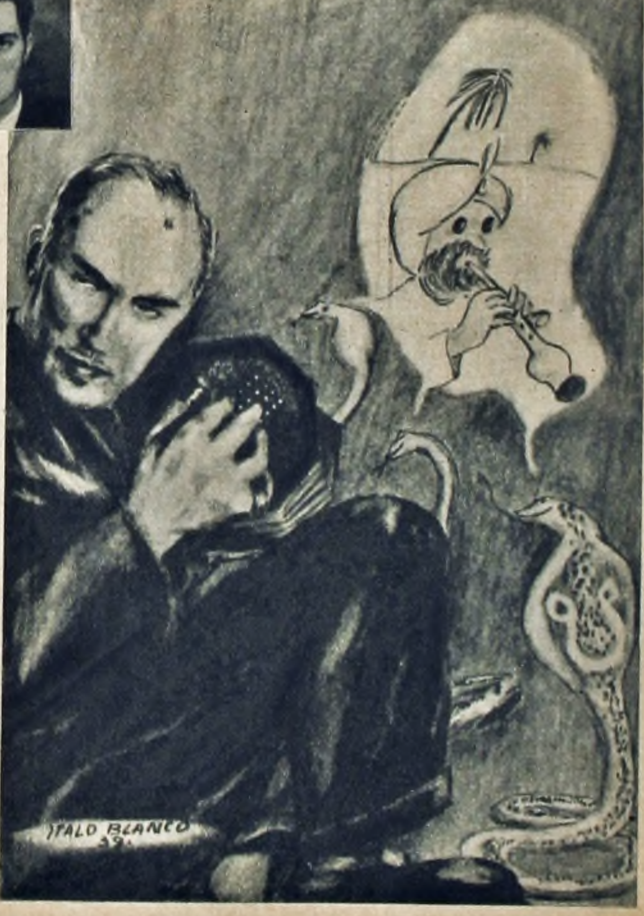
El profesor Volpe, especializado a través de varios años en el tema, ocupa el cargo de director de educación física de la Asociación Cristiana de Jóvenes y además ha realizado idéntica labor en radio, lo que ha hecho que su curso cuente ya con muchos discípulos.

Cuenta además con el concurso musical del profesor Eduardo Rosé que ejecuta música adaptada a los ejercicios que se realizan.

Lucen en esta página dos interesantes trabajos de nuestro colaborador gráfico, el dibujante Italo Blanco (foto al centro) que sabe dosificar un agradable matiz de intención a sus páginas. — Arriba, el "Comandante Perera" uno de los graciosos personajes que para El Espectador hace Mario Petillo. — Al pie, el conocido artista fotógrafo e intérprete de concertina inglesa Nicolás Yarovoff.

BUENA MUSICA. — El programa de C X 4, de la Dirección de Agronomía señala para hoy a la 13 el ofrecimiento de una interesante selección musical, al piano, en cuyo programa figura, "Danza bohemia", "Fuga en la mayor" y "Murciélago".

ESTA TARDE EL "LORO" COLLAZO. — Esta tarde, en programa de C X 32, prestigiado por esta sección, nuestra radio - repórter Renée Briand reporteará al conocido compositor Ramón Collazo, en el espacio de la audición "Cajita de Sorpresas", a la hora 18.



LA BRIGADA AZUL ENSANCHA LAS FRONTERAS DE SUS EXITOS

La capitana, Lika Prats, es la guía del triunfo

Definitivamente impuesta en el ambiente, "La Brigada Azul", va ensanchando las fronteras de sus triunfos, a través de la excelente actuación que viene cumpliendo en el micrófono de Radio Carve, de la cual es número exclusivo.

La gentil capitana de "La Brigada Azul", Lika Prats, es la guía que conduce por los senderos de la música y la canción internacional a los soldados melódicos de ese conjunto, que afianza sus prestigios en cada presentación.

Contando con elementos valiosos, con una hábil orientación directriz, la orquesta agrega a la atracción de sus números un conjunto de vocalistas cuya comprensión de las distintas características regionales de los mismos, le permite ofrecer versiones brillantes y ajustadas.

El guión literario de las audiciones, que está a cargo de Lika, significa otro acierto pues matiza hábilmente la continuidad y realza las interpretaciones.

"La Brigada Azul" se presenta los lunes, miércoles y viernes a las 13.45 en CX 16.

EL FIN DE SEMANA EN BASKET BALL

Paralizadas las actividades en football son los encuentros de basket ball los sucesos deportivos de mayor interés, dado el incremento de ese deporte que en cada barriada tiene un puntal.

En el estadio cerrado de Atenas se viene cumpliendo un campeonato rapido que ha interesado enormemente. Por eso CX 24 La Voz del Aire ha destacado su plana de relatores y comentaristas para servir al aficionado que no logra ubicación en el cuadrángulo de la calle Reconquista.

Esta noche a la hora 21 y 30 iniciarán la trasmisión de los matches Olimpia - Neptuno y Goes - Sud América. Mañana sábado, a la misma hora trasmitirán los encuentros Sporting-Defensor y Atenas-Aguada



GRANDES EVOCACIONES DEPORTIVAS EN LA VOZ DEL AIRE

FUE RECORDADA LA FINAL DE 1917

HABLO HECTOR SCARONE

CUMPLIENDO una interesante modalidad, nueva desde luego en el ambiente, la onda deportiva de la Sadrep ha realizado el sábado pasado la primer evocación deportiva, trasmitiendo y actualizando el famoso match por la final del Campeonato Sudamericano de 1917 en el que triunfaron los uruguayos por un goal a cero.

Tomaron parte en esta trasmisión, el popular "Sobrepique", el Dr. César L. Gallardo y el locutor Duilio De Feo, además de la presentación del señor Juan E. De Feo y algunas palabras alusivas pronunciadas al final de la novedosa audición por Héctor Scarone, que fué el scorer de ese match.

En el relato emocionado y ágil de Sobrepique y en los comentarios del Dr. Gallardo, los oyentes vivieron nuevamente las emociones de aquella famosa tarde. Los que no presenciaron aquel espectáculo magnífico del triunfo uruguayo, pueden decir ahora que han podido apreciar hasta los ínfimos detalles de la lucha.

Con sensación de realidad, rodeada del ambiente justo, la trasmisión en nada se distinguió de las reales, dando así una idea de la labor que han debido cumplir esos elementos para satisfacer al oyente.

El escucha tuvo así, una nueva proyección de la película del acontecimiento, como si alguien hubiera guardado celosamente esa visión deportiva trascendental, para exhibirla en estos momentos.

La Sadrep ha obtenido así otro éxito. En el futuro, las otras evocaciones que se realizarán, despertarán el interés de toda la afición deportiva.

CUMPLIO AÑOS "CRONICAS DE HISTORIA"

La conocida audición que sobre temas vinculados a nuestra historia se viene desarrollando dentro de los programas de Radio Carve, a cargo de José L. Gomensoro, cumplió el sábado último cuatro años de ininterrumpida presencia en la Sadrep, en los que ha desarrollado una estimable labor, por su calidad y la versación en la materia del comentarista. En nombre de la dirección de la Sadrep el Sr. Juan E. De Feo, tuvo palabras de estimulo para su eficaz colaborador.

VUELVE VICTOR POMES (h.)

Luego de una breve ausencia determinada por corto alejamiento del país en cumplimiento de una interesante misión periodística, ha regresado el periodista Victor Pomés (hijo), lo que determina de nuevo su presencia junto al micrófono de Radio Carve para cumplir la audición semanal que se irradia bajo el título de "La Religión de la Palabra".

MARIA MELATO HIZO UNA AUDICION EN RADIO CARVE

Vinculándose estrechamente al público uruguayo, la actriz italiana María Melato, que actúa con su elenco en el Teatro Solís, se presentó días pasados en el micro de la onda mayor de la Sadrep.

María Melato, fué presentada en esa ocasión por Alberto Luces, con quien la vemos en la foto que acompaña a estas líneas, a izquierda.

DESDE EL TEATRO SOLIS

Sabemos todos el gran interés que despiertan las trasmisiones de los espectáculos teatrales que se realizan en las salas de esta Capital.

A los aficionados a esta clase de trasmisiones le ofrecemos la siguiente información: esta noche CX 24 La Voz del Aire trasmitirá desde la sala del Teatro Solís.



DE NUEVO JULIAN DE LA CANTERA. — El conocido actor que recientemente regresara con el conjunto de Irene López Heredia, ha vuelto a afincarse en Montevideo, donde en tanta estima se le tiene. El póximo domingo 30 del corriente será homenajeado en el Teatro 18 de Julio en matinée, actuando el conjunto radioteatral que encabezó en nuestra broadcasting, con el refuerzo de nuevas figuras. Y ya se encuentra en tratos para incorporarse a un programa radiofónico, en el que actuaría tres veces por semana interpretando diversos matices del género teatral. Además de una audición "Sui generis" bajo el rubro de "Olga usted lo que pasó". Y los fines de semana actuaría en salas de espectáculos del Interior de la República en departamentos próximos a la capital. Todo un plan de acción al que hemos de referirnos en nuestra próxima edición con mayores detalles.



JUVENAL ORTIZ SARALEGUI. — Este conocido poeta y periodista viene desarrollando una interesante actividad radiofónica al ofrecer dos audiciones semanales por la onda de C X 34 Radio Artigas, dentro del plan de audiciones de "Hora Israelita". Junto con el conocido intérprete musical Néstor Rosa Giffuni, ocupa un espacio bajo la denominación de "Letras y Sonidos hispanoamericanos" y además una "Barrera fraternal contra el odio disolvente', tribuna erigida para combatir el racialismo, el antisemitismo.



VICTORIA SCHENINI EN EL SODRE. — La programación de C X 6 para el día de hoy señala para la hora 21 en su estudio la presencia de una conocida intérprete, Victoria Schenini, que tendrá a su cargo el cumplimiento de un recital de piano. Corresponde esperar que el oyente procure sintonizar este recital.

LA SALUD DE "SARRASQUETA". — Habiendo inquirido datos sobre la marcha de salud de nuestro buen amigo Ovidio Fernández Ríos, que se encuentra resentida por una dolencia que esperamos desaparezca pronto, se nos informa que su estado es de mejoría. Noticia que damos a nuestros lectores con viva complacencia.

ENFERMO EL CAPITAN ACREIMLAM. — Por razones de salud permaneció ausente de su habitual labor dirigente e interpretativa en C X 28, el conocido Capitán Acreimlam. Su ausencia determinó la suspensión de algunos estrenos, así como la iniciación de un interesante ciclo radioteatral que ya debe encontrarse iniciado en esta fecha. Pasado el momento crítico de la enfermedad, don Alberto Malmierca ya se ha reincorporado a C X 28.



ESTA NOCHE, RADIOTEATRO. — En la audición radio teatral que para los oyentes de Radio Nacional ofrecerá esta noche a la hora 21.25 el conjunto que dirige Miguel Moyá, será interpretada la pieza de Fernández Lepina y Domínguez, en tres actos, titulada "El agua de Lozoya". Como ocurre en todas las actuaciones de este elenco radioteatral, seguramente se verá favorecido por la atención de gran cantidad de oyentes.



CONTINUA "LA HORA ISRAELITA". — Mantiene firme su plano de valores en Radio Artigas esta audición que cobija en su programa, además de audiciones semanales dedicadas a nuestra música y literatura, la presencia de interesantes valores líricos y musicales, destacándose además la intervención de la compañía de operetas del Mitre que actúa en exclusividad para los oyentes de esta audición dirigida por Pedro Sprinberg.



TRASMITIO DESDE BUENOS AIRES. — El eficaz comentarista de temas hípicos de C X 32, Melgarejo, que ha venido destacándose últimamente por su correspondencia para con el oyente, al ganar "al hilo" en triunfal "doblete" dos concursos de pronósticos — Maroñas y Las Piedras — se destacó el domingo con otro esfuerzo digno de ser tomado en consideración por los oyentes. Trasmitió desde Buenos Aires para los escuchas de CX 32, su visión y su juicio sobre la importante prueba hípica Premio Chacabuco.

EL ESPECTADOR TRASMITIO UN GRAN ACTO

Sin entrar a expedirnos sobre la finalidad del acto a que nos referimos, no es posible menos que calificarlo de importante. Se trata del acto a que dió lugar la Asamblea Constituyente Pro Asociación del funcionariado nacional.

FINALIZO SU ACTUACION. — El conferencista español Santos Suárez Menéndez que en Centenario Broadcasting, dentro de la audición "Hora Española" venía desarrollando una serie de charlas de carácter descriptivo sobre distintas regiones de aquel país, al dar cumplimiento a sus compromisos, puso fin a su breve actuación radiofónica. Ignoramos si proyecta reanudarla por otra onda.

SE FUE GRAVIGNA. — El conocido intelectual Alfredo Gravina que ha venido colaborando en los programas de Radio Uruguay, C X 26, ha puesto fin a sus compromisos con esa difusora, lo que representa para ésta una ausencia muy apreciable dadas las excelentes condiciones de Gravina. Ignoramos que haya contraído compromiso con alguna otra difusora de la capital.

AUDICION DE LA COLECTIVIDAD GALLEGA. — Esta interesante audición de los programas de Radio Montevideo realizará el próximo lunes 24 a la hora 22 y 15 una gran trasmisión en honor del Patrón de España, las tradicionales fiestas de Santiago de Compostela.

Y el martes 25 por la noche trasmitirá desde el Centro Gallego los festejos conque esta institución social conmemora el "Día de Galicia".

Sucesos interesantes que la onda de C X 44 prolongará hasta numerosa cantidad de receptores que tratarán de tomar contacto con esos motivos de festejos.

SEPTIMA EDICION. — En estos días ha de comenzar a propalarse la audición del epígrafe, un radiofono de los sucesos del mundo, a cargo de los actores y actrices de la Compañía de Comedias y Episodios Radio Teatro.

La audición que será irradiada los días martes y viernes, tendrá libretos y será dirigida por Mario Rivero, integrando los programas de C X 50, Radio El Mundo.

LOS TEMAS DE MARIANA. — La conocida comentarista Mariana Vázquez Carabal que en Radio Ariel ofrece dos charlas semanales sobre temas literarios, disertará en sus próximas presentaciones dentro del corriente mes, de acuerdo con el siguiente programa: Lunes 24, "Werther" de J. W. Goethe; Jueves 27, "Convicción y tosudez"; Lunes 31, "El retrato de Oorian Grey", de Oscar Wilde. Como podrá apreciarse se trata de tres comentarios que en su solo anuncio exponen méritos como para gozar de gran preferencia en la sintonización.

"EL PUÑAL DE LA MAZORCA". — Se trata del título de la novela episódica que en los programas de Fada Radio está interpretando los días lunes, miércoles y viernes a la hora 21.15 el conjunto que dirige el conocido actor Heraclio Sena.

DESDE EL "RETIRO". — La onda de C X 50 Radio El Mundo trasmite ahora todos los sábados de 23.30 a 4 de la madrugada, desde los salones del Retiro los bailables que ameniza la jazz Galán y la típica Panedas.

CON NUESTROS LECTORES

Rosiflor y Alzirinha. — Su gentil misiva llegó cuando se cerraba esta edición. En la próxima podremos adelantarles los datos que nos solicitan.

EL CONJUNTO DE GUITARRISTAS "ARIEL". — En los programas que ofrece los domingos C X 10 Radio Ariel figura un conjunto de guitarristas que ha adoptado el nombre de esa broadcasting y que ofrece audiciones de estimable calidad.

El Conjunto "Ariel" está integrado por Juan Bogao, Teodorico Medina, Darío Molina y Edilberto Ware, correspondiendo la interpretación de las canciones a Amado Iglesias.

LA MATINEE DE HOY. — Como todos los viernes, esta tarde a la hora 15 el conjunto Becco Lacanau ofrecerá por la onda de C X 24 La Voz del Aire una versión de la comedia original de Defilipis Noroa, en un prólogo, tres actos y un epílogo, titulada "Nosotros dos".

FESTEJA SU CUARTO ANIVERSARIO. — "Radio Armenia", una audición que integra el programa de C X 42 Tribuna Sonora, bajo la Dirección de Antonio Rupenian, conmemorará el domingo 30 del corriente su cuarto aniversario de vida radial, a cuyo efecto prepara una gran trasmisión de carácter patriótico, cultural y popular, con la actuación de varios elementos conocidos y una orquesta dirigida por el maestro Mujica.

HOY, DIA DE SKETCHS. — La audición "Excelsior" de los programas de Radio Montevideo viene desarrollando una tarea interesante, según la evidencia formulada por sus oyentes, dedica sus espacios que los viernes inicia a la hora 18 a la trasmisión de sketchs, de modo que los que gustan de este género radifónico ya saben que esta tarde tienen una buena oportunidad.

LA DENOMINACION DE C X 32. — La dirección general de la Compañía Uruguaya de Publicidad, que actúa por la onda de C X 32, ha decidido sustituir su actual denominación de Radio Aguila, de acuerdo con lo que informamos oportunamente. Con tal motivo se realizará un gran concurso entre los oyentes de la difusora d. la Plaza Libertad, cuyas bases hará conocer en el programa de la mencionada difusora.

Y ya se está planeando una audición extraordinaria para el 25 de Agosto en la que procederá al cambio de denominación y a la distribución de premios entre los vencedores. En estos momentos se está confeccionando una interesante serie de premios.

CANTA COBELO SERRANO. — De acuerdo con lo que oportunamente informamos se ha reincorporado a los programas de Radio El Mundo Alberto Cobelo Serrano, que en este nuevo ciclo de audiciones dedicará su atención al repertorio de canciones internacionales (canciones populares españolas, italianas, cubanas, etc.) pero preferentemente las mejicanas que tanta aceptación tienen en nuestro ambiente.

HUMBERTO ZARRILLI EN C X 32. — En la audición "Sinfonía radial" que dirige "Tali" en los programas de C X 32, actuaron días atrás los niños de la Escuela "Austria", Nº 48, interpretando "La Isla Afortunada", obra de Humberto Zarrilli, dirigidos por el profesor Fernando Amado y el autor, asistiendo además el Presidente de la Comisión de Fomento Sr. James Whitelow y la directora de la nombrada escuela, Srta. García.

SE BENEFICIARON EN EL ATENEO. — Los componentes del conjunto de Radio Montevideo, fueron el motivo central de un espectáculo desarrollado en su honor y beneficio en el Cine Ateneo a principios de esta semana. Ello dió oportunidad para que los muchachos apreciaran una vez más la enorme simpatía con que cuentan entre los oyentes, pues estos concurrieron en forma numerosa, aplaudiendo con entusiasmo la presentación en escena de los beneficiados.

ESTA NOCHE "BOHEME". — Una selección de la siempre hermosa música de Puccini, se rá trasmitida esta noche en la programación de C X 10 Radio Ariel.

CONVERSACIONES RURALES. — El jueves pasado tuvo lugar la recepción de "Conversaciones Rurales" a una embajada brasileña constituída por profesores y estudiantes de la Facultad de Agronomía de Porto Alegre.

Fué un lucido acto donde se puso de manifiesto la confraternidad brasileña-uruguaya.

Hicieron uso de la palabra el director de "Conversaciones rurales" A. Silveira Guido, el profesor Dr. Darsy D'Almeida y un estudiante de la Facultad de Agronomía de Porto Alegre.

Como es sabido "Conversaciones Rurales" dedica sus audiciones al campesino, todos los jueves a las 19 horas por intermedio de la estación C X 4, Dirección de Agronomía.

REAPARECIO PRIMAVERA. — Aunque parezca mentira, ha regresado la Primavera para los oyentes. Se trata de la gentil cancionista nacional que se ha presentado nuevamente en los programas de C X 32 esta semana. Con renovado entusiasmo y con repertorio nuevo, esta simpática intérprete, retomará rápidamente posiciones conquistadas en la última temporada, desde esa misma programación.

HABLARA SOBRE TEMAS CIENTIFICOS. — En la onda de Radio Montevideo, C X 44, iniciará un ciclo de disertaciones sobre temas de carácter científico — especialmente desde el punto de visa médico — el doctor Solís Vila, que cumplirá ese ciclo inspirado en el deseo de que sus charlas resulten de gran practicidad para el oyente, o sea exponiendo con lenguaje sencillo, accesible, adaptable a la generalidad de los oyentes.

INAUGURARAN RADIO RURAL DEL URUGUAY. — Como lo informamos oportunamente, se apresta a efectuar su aparición en el dial uruguayo una nueva difusora, cuyas trasmisiones serán dedicadas especialmente a los temas rurales, con servicios informativos directos desde la Tablada, Mercado de Frutos, de Cereales a Término, audiciones técnicas a cargo de ingenieros agrónomos, veterinarios, etc. y con su programa general, repetimos, dedicada al ovente del campo. El proyecto de inaugurar esta onda, que actuará en 580 kilociclos y con estudios centrales en la ciudad de Florida el 18 de Julio, coincidiendo con nuestra fecha patria se vió frustrada por demoras en los trabajos que se vienen efectuando en el equipo trasmisor, confiando su dirección en poder irradiar su audición inicial el próximo domingo 23.

EL BOXEO AMATEUR

Pese a la inactividad que se ha enseñoreado de nuestros fields de football, en los cuales se desarrollaban los acontecimientos deportivos que interesan a mayor cantidad de aficionados, la onda deportiva de El Espectador no descuida su atención para con ese sector de oyentes. Entre otros acontecimientos a los que dedica su atención está el boxeo amateur.



COMENTA ALONDRA GRIS.—Un eficaz elemento, dentro de los dominios internos de Radio Ariel se ha demostrado la cansionista Alondra Gris, que en tareas de organización ha demostrado una gran inquietud. Ahora frente al micrófono de C X 10 oficia de radio cronista dedicándose con preferencia a las actividades teatrales, en cuyo ambiente cuenta con muchas vinculaciones.

EMMA CAMARGO EN "SINFONIA RADIAL". — La conocida intelectual que mencionamos, prosiguiendo en su vinculación con nuestra radiodifusión integrará el programa de la audición "Sinfonía Radial" que en C X 32 dirigen Tali y Vigía, para interpretar varios poemas de los que es autora, el próximo miércoles 26 del corriente, en la acostumbrada hora de trasmisiones de la nombrada audición



VISITARA LA CIUDAD DE ROCHA. — En el transcurso de la semana próxima visitará la ciudad de Rocha, el departamento "donde nace el sol", el conocido animador radiofónico de Radio Montevideo, Monte Devin, que concurrirá allí seguramente para ultimar los preparativos de una audición que luego ofrecerá en homenaje a ese departamento.



CARRERA VILLAR DIRECTOR. — El excelente animador radiofónico y hombre de radio argentino, nuestro buen amigo Carlos Carrera Villar que durante varios meses ha sido un eficaz colaborador de Radio Uruguay, acaba de desvincularse de esa empresa para asumir la dirección de C W 2, Radio Rural del Uruguay cuya onda comenzará a trasmitir en breve desde el Depto. de Florida en 580 kilociclos. Nuestras felicitaciones al amigo.

UNA EXCELENTE VOZ. — Y no sólo una voz de condiciones estimables, sino que además evidencia una gran sensibilidad interpretativa, el cantor melódico de los programas de C X 32, Fernando de Lara. Cultiva con preferencia la canción mejicana. Y bajo ese seudónimo que armoniza con su nueva modalidad, el conocido intérprete musical Eloy Duce, que con su violín ha enriquecido diversos programas, actúa a completa satisfacción en una labor en la que no conocíamos su eficacia.

FILMARA OTRA VEZ SANTIAGO ARRIETA. — El actor compatriota que ha alcanzado muy interesante posición en Buenos Aires, en broadcastings, teatro y cine, participará de una nueva filmación. Se trata de "El Pampero" que ha sido escrita especialmente para Santiaguito por Octavio Ramírez, la cual será dirigida por nuestro amigo Mario Sófflci.

UNA MUJER SIN IMPORTANCIA.—El conjunto radioteatral que en los programas de CX20 Radio Monte Carlo encabeza la conocida actriz Concepción Olona, secundada por un eficacísimo grupo de intérpretes, ofrecerá pasado mañana domingo 23 la comedia en tres actos de Oscar Wilde titulada "Una mujer sin importancia". Asimismo nos anuncia la dirección de esta Compañía que en sus próximas audiciones ofrecerá importantes primicias para el micrófono.



ANIBAL DIAZ EN LIBERTAD. — Si la semana pasada anunciamos que el conocido animador Aníbal Díaz contraerá enlace a corto plazo y ahora anunciamos su libertad, ¿quiere decir que ha roto su compromiso? No, simplemente damos hoy la noticia de que a fin de mes pone término a otro compromiso, que lo liga a C X 32 en carácter de animador. Creemos que está ya a punto de vincularse a otra difusora, aunque todavía no se haya concretado el acuerdo correspondiente.



COMENTARIOS DE CINE Y TEATRO. — Bajo el título de "Bambalinas" el conocido periodista y hombre de radio Plinio Ackerman viene realizando comentarios referentes a las actividades de cine y teatro en nuestras principales salas de estrenos, comentarios éstos que son transferidos a los receptores en la onda de CX50 Radio El Mundo los días martes, jueves y sábados, iniciando a la hora 18.



MARGARITA MARTIN, que en programas de Radio Montevideo realiza interesantes disertaciones referentes al mueble desde muy atrayentes aspectos: historia, modas, usos,, etc.

NIBYA MARIÑO BELLINI la extraordinaria concertista compatriota que al regresar al país ha tenido oportunidad de apreciar la enorme simpatía y aprobación de nuestro medio, aparece aquí junto al micrófono de C X 36 Centenario Broadcasting, cuyo estudio visitó. — Abajo: Trío clásico de "Radio Armenia", de C X 42, Tribuna Sonora, dirigido por el maestro Tomás Mujica al que secundan Luis Amadei y Saturno Sagaste.



LA Dra. PAULINA LUISI presidió el Comité Femenino Paz y Libertad que ha programado un ciclo de conferencias de propaganda del Congreso Mundial de Mujeres a realizarse en Cuba. Estas conferencias se irradiarán por C X 10, C X 14 y C X 24. — Abajo: HORA PARA TODOS ofreció a sus oyentes autografiar la carátula de nuestra edición anterior y fueron materialmente asaltados por sus simpatizantes. Varios miles desfilaron por los estudios de C X 44 el último fin de semana.

El "Día de Francia", una fecha de excepcional significación histórica, fué conmemorada en Radio Nacional en una trasmisión extraordinaria, que presidió el Ministro de aquel país amigo monsieur Francois Gentile, que aparece en las notas gráficas, haciendo uso del micrófono de C X 30 y en el despacho de la dirección de la misma, acompañado por los broadcasters Sres. Silva y Larrea y Guillermo Millot y Agustín Pucciano.

Una jira por los programas de "El Espectador"

El deporte mecánico, interesante, de emoción en cada giro de las ruedas, tiene una extraordinaria cantidad de adeptos en nuestro medio, que es medularmente deportivo. Contribuyen a sostener ese entusiasmo del aficionado la atención constante de los hombres que se ocupan de esas actividades. Guaraní, que en CX18 dirige "Automovilismo y Motociclismo" con los colaboradores que lo acompañan en la nota gráfica, es uno de los grandes trabajadores por la actividad del deporte mecánico.

La plana superior, en materia deportiva, de Radio Sport, sin descuidar las actividades que vienen cumpliéndose en el ambiente, merced al "impasse" de la huelga del football pueden realizar alguna reunión amable, como la que ha captado nuestro fotógrafo, para comentar la situación y cambiar ideas. Dentro del enfoque tenemos a Semino, Ariano, Lagomarsino y Naguil

Dos Comentaristas de Gran Autoridad

JULIO y NEBIO CAPORALE SCELTA, dos destacados periodistas que se han vinculado al oyente de C X 14 a través de una labor de varios años. Julio Caporale, con su palabra enjundiosa y su criterio avezado, y Nebio con un concepto ideal de ritmo y agilidad modernos de radiodifusión, se complementan.

OTRA BROADCASTING EN EL INTERIOR

Estamos informados de que se vienen realizando los trabajos necesarios para la instalación de un moderno equipo transmisor en la ciudad de Treinta y Tres. Noticia grata si las hay porque una broadcasting nueva es siempre una posibilidad digna de auspicio.

LA FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK

Hemos informado en ediciones anteriores que lo más significativo de la Feria Mundial de Nueva York y de la Exposición Internacional de la Puerta Dorada en la Isla del Tesoro, de la Bahía de San Francisco, California, se irradia en una serie de "Radio viajes" por los Estados Unidos de América, por la onda de W 2 X A F 9.530 Kc. los martes a las 19.45 en audiciones que llegan a nuestros receptores por simultánea de C X 14, El Espectador.

El tema del próximo 24 de julio es: "El oriente y las ferias", describiendo las Islas Orientales Holandesas, Johore, Java, la Villa China, Polinesia, el Pabellón japonés, y "cruzando" el Pacífico por aeroplano y barco.

UNA VOZ AGRADABLE

Los que conocemos cómo se trabaja en la casa de El Espectador, sabemos que dentro de los lineamientos generales de su acción el rubro "cantores y cancionistas" no ha sido nunca cuantioso. Pero en cambio han lucido intérpretes de estimables valores. Porque hay una contracción, una evidente preocupación por la calidad del intérprete, porque pueda lucir repertorio apropiado, etc. En ese caso, se encuentra Miguelito Lopreti, una voz que canta con la aprobación del oyente y la dirección de CX14.

Barba Guighin, el pintoresco personaje que se desplaza por el éter con certero sentido de agilidad, es uno de los elementos que cuenta con mayores adeptos entre los oyentes de CX14. Travieso, cáustico, viene a hablar de política y lo hace con frescura, con ingenio y con un respeto evidente y ejemplar, que le hace acreedor al respeto general y al aplauso de los simpatizantes



El Concurso de "Cajita de Sorpresas"

La conocida audición que dirige Mireya en C X 32, sorteó la semana pasada los premios correspondientes a su concurso semanal siendo favorecidas las personas que se mencionan en la lista que sigue, las que pueden pasar a retirarlo en los estudios de la Plaza Libertad.

1. Cholita Villaespir, Paysandú 981; 2. Vivina Blasco, Uruguayana 3435; 3. Teresita López, 12 de Diciembre 926; 4. "Chinpolito", Santiago de Chile 1304; 5. Mecha Bonino, Buenos Aires 418; 6. Flor de María Lane, Arenal Grande 2264; 7. Carlitos Pesce, Río Branco 1567; 8. Rosita Iglesias, Brandzen 1988; 9. Liropeya, Comercio 2451; 10. Sofía León de Pose, Ellauri 303; 11. Catalina Paoletti, Burgues 2979; y 12. Orestes Doppi, Lima 1844.



REPORTEA

Renée Briand





PINTIN CASTELLANOS, en el acto de la versión sonora de este reportaje, ante el "micro" de C X 32, acompañado por Mireya, directora de "Cajita de Sorpresas", Renée Briand la eficaz radio-reporter y los intérpretes del cancionero de Pintín en esta oportunidad, Carlitos Burgos, Alberto Reynal y Tito Castro Benzano.

¡Cuarenta mil pesos! — Lo que ha rendido por concepto de derechos de autor "La Puñalada", es un poquito "secreto de estado"...

Sin embargo, el afán periodístico no trepida en insistir hasta lograr el cumplimiento de su misión.

—Bien, "La Puñalada", ha hecho correr mucha "sangre". Cuarenta mil pesos argentinos es lo que ha producido por derechos de autor, compartidos con Celedonio Flores, autor de los versos, una vez deducidos los porcentajes de las Sociedades de Autores y otros etcéteras.

Prosiguiendo el desfile de valores musicales del ambiente prestigiado por nuestra página y "Cajita de Sorpresas" de C. X. 32, se hace presente hoy uno de nuestros más conocidos compositores: Pintín Castellanos, cuyo cancionero ha recibido el halago de públicos de toda América.

¿Quién es Pintín? — Parece muy fácil, acaso bastara decir que es ese sinsombrerista coronado por una "biaba" de gomina que en el declinar de la tarde toma posiciones en nuestra principal avenida... Pero, hay que decirlo de otra manera.

Horacio Castellanos, nació el 10 de julio de 1906, cerca de Andes y Canelones. Nos dice que "deportista por vocación,

¡¡UN CLAVO!!

Fué el primer instrumento musical de Pintín Castellanos

músico por sentimiento, defensor de la tradición por mandato irrevocable de un corazón criollo...

La iniciación musical.—"Fuí llevado a ella por una irrefrenable vocación... Y como nunca estudié música, me era más fácil improvisar sobre el teclado que ejecutar composiciones ajenas... En la vieja sala de la casa paterna, aprovechaba los descuidos de mis padres para agujerear los rollos de pianola,—era la época de la pianola,—y agregarle a las piezas variaciones y segundas y terceras voces... Sin más arma que un clavo sacaba la cuenta de la colocación de las notas en los rollos y dejaba arregladas las piezas como me gustaban a mí...

—¿Su primera producción, Pintín?

—"El Pirata", un tango que el maestro Pignalosa me estrenó en 1923 en el que fuera famoso café Avenida, en 18 de Julio y Río Branco...

—¿La segunda producción, Pintín?

—Otro tango: "Negra Mía", que siempre recuerdo con especial cariño porque en el título expresé un homenaje a la que es hoy compañera de mi vida... Un año después intervine en el concurso de tangos organizado por "Mundo Uruguayo" y mi producción "Pintín" obtuvo el segundo premio... En esa época también obtuve el segundo premio en el concurso organizado por una casa importadora de Buenos Aires. Entre 750 producciones, obtuve el segundo premio que me reportó la entonces excelente suma de 300 pesos argentinos... Y continuando con los concursos, de inmediato intervine en el realizado por la Casa Víctor en los bailes de carnaval del teatro Solís, donde obtuve dos segundos premios: "My Dolly", foxtrot y "Perversa", tango...

—De manera que en todos los concursos que intervino estuvo siempre en el marcador...

—Esa actuación, desde luego, fortificó mi entusiasmo para seguir produciendo música popular y al través de los años siguientes estrené "La estancia", inspirado precisamente en una temporada que pasé en la estancia de mi abuelo, don Alfredo Castellanos, en el kilómetro 71... La influencia de una vida que hasta ese momento no había nunca conocido predispuso mi espíritu hacia la nostalgia y así se juntaron las notas de ese tango sentimental.

—¿Después, Pintín?

—Después... una serie de producciones conocidas y difundidas. "Quiero que tú sepas", una canción sentimental, grabada en disco de concierto por el tenor Simón Muñoz.

El cariño del público argentino. — Pintín Castellanos, autor de páginas que lucen en los repertorios de típicas y cantores argentinos, es muy apreciado por el público argentino.

—Yo mismo lo ignoraba. Tengo amigos en todas partes. Pero cuando en abril me invitó D'Arienzo a acompañarlo en sus jiras semanales por las barriadas de Belgrano, Villa Urquiza, Avellaneda y muchas otras, la presencia del "compositor uruguayo Pintín Castellanos", autor de "La Puñalada", anunciada por el cantor Alberto Echagüe, era saludada con demostraciones de una cordialidad y calidez realmente impresionantes... Alcanzaron a emocionarme varias veces.

"Mi gran amor", un vals que grabó Mercedes Simone; "Besos de mujer", del repertorio de Osvaldo Fresedo; "Tangazo amigo", que estrenó Libertad Lamarque; "Palermo, vos sós mi barrio", estrenado por Amanda Ledesma; "Lamento criollo", otro tango que ganó el concurso realizado en el teatro Albéniz en 1936; "El pájaro muerto", canción en homenaje a Carlitos Gardel, grabada por Charlo. Luego "Pa qué hablar", milonga cantada recientemente por Azucena Maizani, y finalmente, la trilogía de milongas de las que tengo el orgullo de poder decir que revivieron el entusiasmo por un género que casi no se ejecutaba y despertaron en los rincones más íntimos de los espíritus criollos: "La Puñalada", "El Temblor" y "Meta Fierro"...

Su próxima labor. — Ahora, acabo de finalizar la música que llevará un film sobre las bellezas uruguayas que será exhibido en Estados Unidos en la gran Exposición que se realiza en Nueva York y que consigna un discurso del Presidente Baldomir. Y para estrenar, en primer término, "La tarde que partí", canción sentimental que ha incorporado a su repertorio el cantor que surge, Hugo del Carril. Además, una serie de páginas musicales, para varios cotizados intérpretes de la canción rioplatense: Oscar Alonso, Juan D'Arienzo, Azucena Maizani y otros.



José PARDUCCI, uno de los buenos colaboradores de nuestra radiotelefonía, desempeña funciones comerciales que permiten combinar programas extraordinarios. Su labor, anónima para el oyente, no llega por el éter. Sin embargo, gracias a su concurso —conseguir anunciadores que financien las audiciones—, fué posible acercar a los micrófonos montevideanos atracciones de calidad.

UNA AFIRMACION TEMERARIA. — "La ciencia puede ser el peor enemigo". He ahí el título de un espacio del programa de C X 4, Dirección de Agronomía, que mañana sábado a la hora 11 y 15 será ocupado por J. García Méndez.

CELEBRARON LAS FECHAS HISTORICAS. — La dirección de Radio Fénix y Radio Montevideo ofreció el 14 de Julio una disertación a cargo de Ernesto J. D'Antuoni sobre "La caída de la Bastilla" por su onda de C X 44. Asimismo el 18 de Julio el director de las difusoras de la calle Cuareim se refirió a la Jura de la Constitución del año 1830. Ambos actos correspondieron a la adhesión de la casa a las recordaciones históricas de esas fechas.

Conversando con

JUAN FRANCISCO LARROBLA



EL ENTRETELON:

La vida que no ve el público

ANTES de escribir esta nota, hemos conversado mucho con Juan Francisco Larrobla.

Larrobla con Vila Verde dirigen la programación artística y asuntos de esa índole en CX 32 Radio Aguila de Montevideo.

Nos pasó con él un hecho tan inesperado que, francamente, nuestra pluma —a veces un poco traviesa para estas cosas improvisadas— siente deseos de sumergirse en el tintero para tomar combustible, y luego de apoyarse contra el borde para descargar parte de él, comenzar una caminata por la superficie del papel ,trazando las "a" y las "o" y todas las letras necesarias para hacer el relato.



ES UNA NOTA DE ENRIQUE MARAL

Ahora bien: como punto principal en el reportaje; como móvil indispensable para que el cronista desarrolle un tema, teniendo —lógicamente— una línea marcatoria de salida, debemos resaltar lo que buscamos en cada reporteado: la personalidad.

Formar su personalidad es la preocupación inmediata del hombre que abre los ojos al mundo y comienza a utilizar con tino el razonamiento de que lo ha dotado la naturaleza.

Con la creencia de que nuestras palabras sean acertadas, vamos a describir a Larrobla:

Es una persona culta. Tal cualidad presiona en la balanza de las apreciaciones y permite establecer una medida; contribuye a identificar al individuo, y simultáneamente, lo mune con una buena arma de defensa intelectual, poderosa siempre e imprescindible: el criterio propio.

El criterio propio no es fácil de conseguir: hay que tener una visión muy clara de las cosas para estar seguro de su posesión.

*

Una sorpresa nos deparaba la entrevista que sostuvimos con Larrobla. Y precisamente la clase de ese "susto" obliga a que nos reconozcamos un poco cohibidos. Larrobla es periodista.

La noticia, dada así a secas, nada tiene de "susto". Pero ampliada, de acuerdo con su significado, por ser Larrobla un viejo periodista, implica que debemos mantener en la crónica una "ética" muy religiosa.

Terrible tarea la del reportero: conformar al reporteado; al lector y conformarse a sí mismo. Para el que le basta con poco, ésto es lo más fácil de conseguir. Dejar satisfecho al reporteado. es difícil y es fácil: depende pura y exclusivamente "de lo que le pida el cuerpo". Y, por último, para conformar al lector, hay que ser medio brujo, porque de cien que puedan leer la nota —estableciendo un promedio— cincuenta quedan convencidos de que el cronista merece palmas y cincuenta desean encontrarlo en la calle para pegarle, o sencillamente para ponerle un papelito en el bolsillo, que diga textual: "Conócete a tí mismo... y mientras tanto no hables de los demás".

ENTRETELONES

—¿Qué le parece Larrobla si enteramos al lector de lo que me ha contado recién?

—Sí, Maral; creo que puede interesar.

—Bueno, mire; entonces Vd. repítalo, mientras en mi libreta voy tomando sus palabras como puedo...

—En realidad es lo que estoy haciendo ahora: una audición teatral en CX 32 intitulada "Entretelones". El título —que me parece haberlo encontrado muy acertado— puede contener dos aspectos: el que se relaciona al teatro; a la noticia teatral, corriente, o al comentario oral de los espectáculos de actualidad; y a aquello que hay en todas las cosas y que en el teatro toma caracteres de intensa realidad: el entretelón, la vida que no vé el público, el hecho que sólo percibe quien vive en él o tiene una íntima relación con ese ambiente.

Es cierto que en Montevideo no hay mucho campo en ese sentido. Es decir: no lo hay si fuéramos a contar todos los días un "entretelón", pero alcanza perfectamente para relatar uno por semana.

—De veras Larrobla: pensar que el público cree con inocencia en esa aureola que muchas veces se teje el propio artista para dar mayor realce a sus actos. Yo no me doy cuenta cómo esa ficción, en ciertos casos tan evidente, pasa desapercibida.

CARTEL TEATRAL

—Y de su audición de CX28, ya separada por algunos añitos, ¿qué nos cuenta?

—Poco. Podría decirle—aunque no estoy muy seguro—que fuí de los primeros en pasar por el micrófono los comentarios teatrales. Entiéndase bien que no digo crítica. De vez en cuando recurría a esa forma, pero dicha ligeramente, sin un sentido profundo.

Esa audición se llamó "Cartel Teatral" y fué por su duración —un cuarto de hora— algo innovador. Innovador por ésto: sólo se concebía la utilización del micrófono para hablar una hora seguida, descontando desde luego, los espacios que ocupaba el locutor.

Esas "horas" —de comentarios, deportivas, literarias, etc.,— en las cuales el comentarista —como ya lo he dicho— hacía uso de la palabra continuamente, se fueron acortando; circunstancia que me sugirió la idea de iniciar "Cartel Teatral" con una duración de una cuarto de hora.

—Es que realmente en el micrófono todo debería ser agilidad ¿no le parece?

—Desde luego; y tanto es así que mi audición pensaba reducirla a cinco minutos, en períodos, siempre con esa idea de agilizar el programa.

Esto es todo, Maral; como vé, muy sencillo.

—No importa, Larrobla; y a propósito: me voy a tomar la libertad de emitir, festejando esta coincidencia en nuestras profesiones. los conceptos que vierto a continuación:

ESTRUCTURA DEL REPORTAJE

La mayoría de los reportajes son resultado de la casualidad. Dependen más del reporteado que del cronista.

Un reportaje puede estar muy bien escrito pero no decir nada: fracasar en su INTENTONA de tener un contenido valioso; es culpa del reporteado.

Hay varias clases de reportajes: en unas el reportero pone su sinceridad por sobre todas las cosas, cerrando los ojos ante aquello que pueda aportarle un beneficio o significarle un lucro. En otras el cronista pasa a ser un simple agente de publicidad de la persona entrevistada y cumple con la función más vulgar: hacerle propaganda.

En la tercera clase el cronista actúa como un fantoche. Existe en la diferencia de sexos, sobre todo; es decir: despertada una admiración por causas generalmente materiales, no vacila el reportero en dejar constancia en el papel de su apasionamiento.

Es un proceder indigno que pone de manifiesto la pobreza de ciertos espíritus. Pero nada más oportuno que transcribir en esta página el sabroso concepto de un amigo mío, quien dijo con fina ironía:

"Existe también un tercer tipo —sin perjuicio de que haya otros más—: me refiero al artículo extendido para ensalzar las dotes "artísticas" de una bella damita; pero que su lectura produce náuseas, al percibir la pobreza de los conceptos y la morbosidad del autor. Su enfermedad se descubre en cada frase. El estudio de estos CASOS no me pertenece; hay una ciencia que los explica: la psicología. Hay especialistas que pueden curarlos: los médicos psiquiatras.

¡Oh pobre Narcisos con alma de horteras, que suspiráis ante una fotografía de mujer luciendo sus encantos!"

*

Amigo Larrobla: disculpe esta precedente licencia. Quise sacar provecho de la oportunidad, pues su autorizada opinión me merece respeto. La espero, pero como no voy a ponerla en la nota —por razones obvias— quedo también con la esperanza de que el lector recapitule... Entonces estaré conciente de haber conseguido algo!



Mela Paz en una versión gráfica del personaje Yakuka



Manolita Lauz y Julio Alassio interpretando a "Virginia" y "Camerón"

Trampolín de Panoramas está irradiando por CX42 la novela de Tomás Valenzuela "Alaska"



Arriba, Mela Paz y Raúl Brianthe caracterizando al matrimonio Francois. A derecha, Alma Montes con Gilberto Peyret y Luis A. Martínez en los hermanos Kipleen y Federico

Fotos de Silva



HUGO BYRON INICIARA UNA JIRA POR EL INTERIOR DE LA REPUBLICA

DIVULGANDO EN CHARLAS ILUSTRATIVAS EL FOLKLORE CRIOLLO

No pretendemos hacer un análisis del panorama cultural en la actividad radiotelefónica. Pero creemos oportuno destacar la ineficacia educativa de casi todas las audiciones que se realizan con propósitos culturales. El empaque académico en algunas y la ausencia de matices populares en otras, las apartan del interés colectivo, haciéndolas objetivo espiritual de muy selectas minorías.

Lejos de hacer conocer los aspectos más asimilables de la cultura, hay quien se empeña en divulgar los más difíciles, realizando por lo tanto obra vana e inútil.

INICIARA UNA JIRA CULTURAL

Nuestro compañero Hugo Byron, deseoso de hacer conocer en las principales ciudades de nuestra campaña el origen de algunas expresiones musicales del folklore criollo, abriga el propósito de iniciar en la próxima semana una jira cultural por el interior de la República, siendo su interés presentarse ante el público de tierra adentro en liceos, teatros, clubs sociales y otras entidades públicas de cada departamento que visite.

En tal sentido espera que las autoridades y elementos más destacados de la vida departamental, presten su mejor apoyo a la jira, a fin de no malograr su intención de fomentar el conocimiento del folklore rioplatense en sus valores más genuinos, realizando charlas que los estudie y analice con el aporte de la ilustración musical.

UNA SEMBLANZA OPORTUNA

Es la que pensamos trazar en estas líneas para que en ellas juzgue el lector la múltiple actividad que caracteriza la actuación de Hugo Byron en nuestro ambiente, donde goza de estima y simpatía.

Vinculado a nuestra radiotelefonía cuando todavía era estudiante, sacó al éter con un grupo de compañeros un semanario oral que se trasmitía por CX10 Internacional —hoy Radio Ariel— bajo el título de "Revista Novel", desarrollando durante más de dos años consecutivos simpática labor cultural con la valiosa colaboración de prestigiosas figuras de nuestros círculos artísticos e intelectuales.

Inclinaciones periodísticas le hicieron editar con el mismo nombre de la audición que dirigía, una publicación mensual de literatura, historia, filosofía y sociología.



Socio fundador de la Universidad Popular "Florencio Sánchez", fué también integrante de su Comisión Directiva, habiendo tenido el honor de inaugurar dicha casa de estudios con una disertación sobre nuestro genial dramaturgo, y luego en carácter de profesor dictando un curso elemental de idioma castellano.

Alternando esta labor docente con el estudio y la actividad radiotelefónica, ofreció numerosas charlas históricas y literarias en distintas "horas" culturales, hablando sobre Víctor Hugo, Acuña de Figueroa, Blasco Ibañez, Benito Pérez Galdós y otras figuras de inmortal prestigio.

Resuelto a practicar el periodismo activo, pasó a ocupar un puesto de redactor en "Radio Revista Cancionera", de la que fué más tarde Secretario de Redacción y por último Director, cargo que abandonó para desempeñar funciones en CINE RADIO ACTUALIDAD, en cuyas páginas viene colaborando como cronista radial y encargado de los comentarios folklóricos.

Acostumbrado a las labores más opuestas, tuvo a su cargo en "Automovilismo y Motociclismo", la audición de "Guaraní", las tareas de Secretario de Redacción, cumpliéndolas durante un año.

Comentarista de Radio El Mundo durante un largo período de tiempo, popularizó en dicha emisora sus charlas galantes, conquistando el espíritu y la simpatía del bello sexo. En esta misma onda llegó a realizar un ciclo de treinta charlas históricas sobre distintos aspectos de la vieja civilización americana, haciendo obra de valor cultural.

Autor de crónicas, notas, reportajes y artículos que llevan su firma, nuestro compañero Hugo Byron ha logrado con su esfuerzo y perseverancia una posición destacada en el periodismo radiotelefónico de nuestro país, siendo en la actualidad una figura que goza de popular estima.

LA SADREP TRASMITIO DIRECTAMENTE DESDE PARIS EL 14 DE JULIO

REVISTA DE REVISTAS

"Síntesis", de Montevideo, edición 63. — Dedica su atención al reciente "affaire" radiofónico, coincidiendo con nuestro criterio de que medidas de esa naturaleza tienden a restar prestigio a Radiocomunicaciones. En cuanto a la incidencia en sí, también coincide en que no se ha producido un fallo con asignación lógica de responsabilidades.

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición 591. — Señala que el decreto de reforma del sistema de la radio impuso la prohibición de introducir reformas técnicas. Quien debió desechar la idea de trasladarse a nuevos estudios, quién no pudo mejorar con adelantos técnicos su equipo, etc. Y ahora permite la incorporación de una onda-Radio Ultra-onda en inactividad hace más de un año. Aboga porque no se detenga el adelanto técnico de la broad casting argentina por más tiempo.

"Sintonía", de Buenos Aires, edición 325. — "Noble misión de Radio del Estado", aplaude la eficacia de LRA durante la trasmisión de los festejos del 9 de julio. "En torno al misterio de LS1" se refiere al sumario en Radio Municipal. "Un caso bochornoso que requiere adopción de medidas" ataca las "embajadas artísticas" que van al interior. Particulariza con la de LR3.

"Antena", de Buenos Aires, edición 438. — Dice "La obstinación de retener posiciones de privilegio que no siempre fueron conquistadas por merecimientos propios hace pensar si no será necesaria una ley de jubilación para artistas a fin de que las figuras nuevas puedan avanzar con más celeridad".

British Broadcasting Corporation trasmitirá especialmente para el Río de la Plata. — La BBC, corporación semi oficial inglesa, acaba de inaugurar el 4 de julio una ampliación de sus programas, especialmente para Sud América, para imponer un texto de entretenimiento, sano y ameno y divulgar la línea de política internacional seguida por Gran Bretaña en defensa de su tradicional espíritu de democracia y su deseo de paz, aunque la referencia a esta circunstancia de política no figure en el anunciado. Personalidades sudamericanas radicadas en Londres participaron de esta trasmisión inaugural.



¡CATORCE de Julio! Día de la Humanidad, cuya celebración se efectúa anualmente en el mundo entero por su profundo significado histórico y social, este año también estuvo señalado por una gran cantidad de actos interesantes.

La Sadrep se asoció trasmitiendo dos brillantes expresiones conmemorativas. En primer lugar destacamos la trasmisión exclusiva, en simultánea con broadcastings francesas, del desfile militar realizado en París, llegando a nuestros receptores con absoluta nitidez y un agradable relato en castellano. Fué una interesante trasmisión.

Y de nuestro ambiente hizo llegar a los receptores el acto de carácter académico organizado por su audición "Tour Eiffel" que se cumplió el jueves pasado en el Paraninfo de la Universidad, contando con la palabra del asesor cultural de "Tour Eiffel" escribano Francisco José Ribero, que abrió el acto, siguiéndole en la tribuna el Dr. Eduardo J. Couture, Dr. Carlos M. Prando, Oscar Falchetti, director de la audición, y el Ministro de Francia, M. Francois Gentile, refiriéndose todos ellos en modo especial, y desde distintos puntos de análisis, a la influencia de la Revolución Francesa en la conformación político-social del continente.

Además, la Banda Municipal, dirigida por Benone Calcavecchia, ofreció un programa de circunstancias: nuestro Himno Nacional, La Marsellaise, Minuet de L'Arlesienne y Escenas Alsacianas.

¡LOS OYENTES DE RADIO ARIEL PUSIERON FIN A LA TRAGEDIA...!

DIMOS cuenta, en nuestro número anterior, de la "tragedia" que significaba, para C X 10 - Radio Ariel, la rotura del disco en que estaba grabada la "marcha" de sus informativos telegráficos, marcha característica, que conoce bien el público oyente. El problema se ha solucionado, porque si el disco de la ya famosa "marchita" no estaba en venta en Montevideo, en Buenos Aires o en Nueva York, ella estaba en poder de dos asiduos oyentes de los informativos de la Ariel, que al tener conocimiento del suceso, se apresuraron a obsequiarla al encargado de esas audiciones, Mario G. Bordoni, y así éste puede ahora realizar su diaria labor con el acompañamiento de la característica que, desde hace dos años y medio, anuncia la trasmisión de las noticias más interesantes del mundo.

El fotógrafo ha podido captar, en esta nota, la alegría que se experimentó en Radio Ariel, al recibir, como obsequio de sus oyentes, la característica marchita. Mientras Bordoni muestra a Gestoso los nuevos discos, sus compañeros de tareas contemplan la "grabación rota" que ha sido colocada en lugar preferente de la sala de la Dirección como una reliquia.



BALCONEANDO LA SEMANA

Un colega se queja porque Radiocomunicaciones no da publicidad a sus resoluciones referentes a nuestro broadcasting. Francamente se trata de un régimen de secreto, opuesto al lógico interés de ejemplarizar. Lo hemos dicho varias veces.

Algún lector, que no firma su carta nos denuncia que una broadcasting no paga a los actores que cumplen una importante audición. Hace tres meses que no cobran. ¿Qué esperan para irse? Para nostros un anónimo no da base para ocuparnos del asunto. Sin embargo haremos algunas gestiones privadas.

La Reglamentación proyectada por el senador Dr. Butler, luego de ser atacada desde el sector de la radio, lo es ahora desde la "Agadu", asociación de autores, que acaba de presentarse reclamando contra ese proyecto en una muy interesante nota.

Hay conferencistas a los que molesta compartir nuestras páginas con otros elementos de radio. Nos parece demasiada fatuidad ese criterio despectivo para entusiastas trabajadores de la radio. En la prensa diaria —que es lo que prefieren— estarán tal vez al lado de la crónica de proxenetismo o venta de alcaloides. Editando exclusivamente sus conferencias, corren el riesgo de compartir vidrieras con "El Perfecto Cocinero" o "Las Memorias de una Princesa Rusa". En fin...

Produce dolor la tolerancia de Radiocomunicaciones. Suspende a quienes habrían tratado de "alienado y bandido al Sr. Hitler" y sigue de brazos cruzados ante audiciones que siembran el odio, que se ocupan de problemas políticos ajenos a nuestro medio, calificando de "asesinos", "saqueadores", "bárbaros", hablando de "violaciones", y haciendo la apología de la pena de muerte contra seres humanos...

Reaparecen los imitadores con redoblado tesón. Hombres y mujeres. El que usa de modalidad característica individual que ha dado personalidad a otro intérprete, tiene muy pobre concepto de su personalidad, y procura un beneficio con deslealtad, apropiándose de algo ajeno...

Muchos tropiezos ha tenido en sus comienzos la "Agra" (Agrupación de gente de radio argentina). De "entrada" un grupo atacó a un broadcaster, luego otro grupo lo desagravió... abogándose ambos grupos la representación de la gente de radio. ¡Qué oportunidad perdida!

Dentro de los Límites de la Radiotelefonía Puede Experimentarse Una Interesante Labor de Superación Cultural



OVIDIO FERNANDEZ RIOS, sensibilidad agudizada de poeta de un vuelo lírico extraordinario, que ha desgranado a lo largo de gran cantidad de páginas poéticas gustadas por la juventud, está en la radiotelefonía. Siente la sugestión triunfante del medio de difusión que penetra hasta en las más ínfimas capas sociales.

Y, como un trabajador enamorado del yunque y del arado, va laborando en la masa una sensibilidad mejor, una cultura más hermosa.

Hace poco, en oportunidad de la última presentación de Depauli, nuestro amigo Ovidio nos hablaba de su criterio con respecto a las audiciones de ese muchacho, que es todo ductilidad, sentimiento, que aflora en la prosa vibrante del poeta y hombre de mundo.

No creo necesario justificar por escribir para Depauli. Tal cosa presupondría un motivo de desdoro. Pero creo que aquellos que en nosotros mismos tenemos posibilidades de ofrecer algo al semejante, estamos en la obligación de convertir en realidad nuestro óbolo a la obra de construcción social.

No solamente se hace obra de bien desde lo alto de las tribunas y de las cátedras para hablar a auditorios selectos. Es posible y es mejor convivir con el amigo hombre, yendo hasta él para dejarle en prenda de amistad lo que podamos dar de nosotros mismos.

Por eso escribo para Depauli, porque este muchacho bueno y noble, llega hasta el corazón del pueblo, llevándole un mensaje cuidado, amorosamente preparado, y pronto para que su ausencia de excepcionales recursos lo asimile.



Alberto Reynal, que canta en la Típica Panedas, desde el Retiro, para C X 10.

C X 32 desde el Subte en la Exposición Michelena. "Conducen" la trasmisión Vila Verde y Melgarejo.

Agustín Pucciano y sus boys en oportunidad de la primera trasmisión "Desde la casa del oyente" lo que originó una fiesta cordialísima en la onda de C X 30.

La aplaudida actriz María Melato, frente al micrófono de C X 10 Radio Nacional.

"Conversaciones Rurales", a derecha, en oportunidad de la visita a C X 4 de la delegación brasileña presidida por el Dr. Darsy D'Almeida.

"Hora Española", de Centenario Broadcasting posa a izquierda junto al piano, para nuestros lectores.

Dos valores en programas de Radio Nacional: el tenor Guillermo Millot, "El Mirlo" y el Cuarteto de cuerdas que aparece acompañándolo en la nota.

A izquierda, con sus guitarristas, el dúo Dante - Carol que prepara una gira al Brasil.

En segundo término, a derecha, José Troncoso con los integrantes de la audición de la Colectividad Gallega recordando a Rosalía de Castro en C X 44.



Primavera Miranda, a derecha, debutando ante el micrófono de C X 32.

A izquierda, en los estudios de Radio América una de las buenas cancionistas de nuestro dial: Paquita Flores, con el cuarteto Agapios.

Al pie, a izquierda, "Los Norteños" que interpretan la canción provinciana para los oyentes de Radio Uruguay.

"Alas en el Espacio" realizó una gran audición en homenaje al 14 de Julio, con la presencia de un calificado grupo de intelectuales que posan en esta nota.

Desde la sala del Cine Teatro Mitre, Radio Ariel trasmitió, la sesión solemne con que el Partido Colorado Batllista celebró el 14 de Julio, trasmitiendo además una conferencia de Mariano Vázquez Carabal y grabaciones francesas.

¿Ud. le escribió a Depauli?

Alf. Dupui. — Me alegro de que les haya gustado el trabajo a que se refieren. He trasmitido a "Sarrasqueta" la calurosa felicitación que no contesto por micrófono dadas las disposiciones vigentes de Radio Comunicaciones. Reciba mi saludo cordial y de parte de Candelario a Cachito o Canela a quien cuenta ya como amigo.

María Nélida Díaz. — Tus líneas son muy amables, y nada hay en ellas que yo tenga que perdonar. Agradezco como se merece la visita que hicieron al Mago. En cuanto al viaje, cuando lean éstas habrán constatado que era puramente de turismo. Muchas gracias.

Elena Rodríguez. — Encantado de que nos escuchen con tanta atención y que sean tan hinchas de los Programas. Roberto es hermano mío, en nombre de ustedes le he trasmitido las felicitaciones. ¿Les parece que Candelario habla tan poco? Gracias y hasta otra.

Amalia Del Cerro. — Muy linda la estampita. La guardaré entre mis recuerdos. Cande encantado de la felicitación por haber vencido en el contrapunto. Dice que las palabras difíciles no las puede decir por que aún no las registró en la oficina de marcas y patentes y tiene miedo que se las copien. — Hasta siempre.

Nelly. — Voy a empezar por el seudónimo así estaré seguro de apaciguar ese enojo, ¿le gusta, Madreselva? No me he olvidado de Roca Nevada, pero para mantener la atención de nuestros oyentes es necesario renovarse continuamente: en lugar de él, tenemos ahora al gaucho y a Cara de Lata. Referente a Buenos Aires, sólo se trataba de un paseo. Me quedaré aquí mientras mis escuchas lo quieran. Hasta otra, simpática amiga.

Tres Hinchas de Sayago. — Me alegro de que les guste, El gaucho. Pronto tendrán el libro que tanto espera, es decir, "El teatro del espacio". Esa revista, no es ahora necesaria, ya que la cordialidad de CINE RADIO nos permite comunicarnos con nuestro público por intermedio de sus páginas. Muchas gracias y hasta pronto.

Antonio Andrea. — Así que ¿para qué te voy a contar Nicola, de las camisas del Mago? Es una casa seria, cosa que tenemos muy en cuenta al contratar nuestras propagandas. Es una satisfacción saber que son de su agrado La Escuela y el Gaucho. A sus órdenes, mi amigo.

José Cardozo y flia. — Cuando ustedes lean estas líneas, ya estaré yo actuando. Mi viaje a Buenos Aires es breve. Muchas gracias por sus felicitaciones y hasta pronto.

Gloria Firoe. — Don Nicola ha tomado en cuenta esos nombre para el Gaucho, tanto Hipólito Cantilo, como Esculapio Montoya le quedarían muy bien. Muchas gracias por sus elogios al "Director" y siempre a la orden.

Varias Hinchas de la Unión. — No tomen en cuenta nada de lo que por ahí puede decirse. Nadie está más enterado que yo de mis actividades e ignoro eso de que me informan. Agradecido por las tan amables frases y siempre como fierro!

Angelita Andreoletti. — Tanto "La Madre" como "La Sombra" figurarán en los volúmenes del Teatro del Espacio. Muchas gracias por su atención y he trasmitido sus felicitaciones a Sarrasqueta. Candelario encantado con tan asídua oyente de su Escuela.

Hada. — Para el Jilguero, leer su carta, fué hondo motivo de satisfacción. Encantado de sus líneas, ha de tratar de superarse para continuar siempre muy alto en su consideración. Gracias, simpática Hada.

Norma. — Muchas gracias y cumplo su pedido. — Arrivederchi y Okeises.

Ana S. de Grassi. — Recibí las boletas de El Mago, que usted entregó a su sobrina. Le agredezco su amabilidad, al concurrir a esa casa, prueba de que sigue ¡como fierro! con nosotros. En próxima campaña humanitaria, el cómico Poco Sitio ha de destacarse como lo hizo siempre. A sus órdenes y saludos a los miembros de tan querido sub-comité.

H.O.L.C. — Tienen ustedes razón, ese día estaba yo muy ocupado, aunque de haber sabido que ustedes querían conversar mucho rato, de alguna manera hubiera hecho tiempo. Perdonen. Gracias por las boletas de El Polvorín y por la promesa de visitar a El Mago. — Saludos a su mamá y hasta siempre.

Miguel Martínez. —Lamento haber tenido que declinar la invitación del Centro Deportivo Lusitano. Desde la temporada pasada, no concurro a bailes de clubs, ya que el trabajo es aquí intensísimo. Más adelante, no tendré inconveniente en acompañarlos. — A sus órdenes, mi amigo.

Las siete hermanitas Silva. —Ustedes mismas me han insinuado el seudónimo. ¡Siete diablitas, les gusta?... Muy bien las adivinanzas, son dignas de repetir por radio y no se extrañen si las llegaran a escuchar. — Gracias por todo, y quizá Don Nicola cante algo en italiano.

Un socio de Virundela. — Muchas gracias y a sus órdenes, mi amigo.

Socia 20.019. — Creo que sa reincorporación ha sido para satisfacción de todos mis amigos radioescuchas. Agradezco la boleta de El Mago y Candelario muy satisfecho de que le gusten sus "dramas". Ruiz cumplirá el pedido. — Otra vez gracias y a su disposición.

Diana. — He comunicado tus felicitaciones a los muchachos. Debías de insistir con el pedido directamente a Ruiz. Quizá no tenga fotos por el momento pero lo tendré en cuenta. Ya veo qué el Gaucho viene asiduamente.—Gracias y hasta siempre. ....

Hermanistas Las Magnolias. — He leído esa carta, y por un instante, en un mutismo que era acercarme a mi propio "yo" he pensado en ustedes, buenas hermanitas, con respetuoso afecto ante el dolor que trasuntan esas líneas. Hagan llegar mi saludo a su mamá y cuenten siempre conmigo como hermano de veras.

Irma Silveira. — Muchas gracias por todas esas frases tan amables, lo mismo que por haber concurrido con toda la familia a la inauguración de El Mago. He transmitido la felicitación a Roberto y el Jilguero por su parte cumplirá pronto con el pedido. Espero que para la próxima campaña, el subcomité ¡Depauli, siempre contigo!, ha de hacer honor a los propósitos que nos animan. — Saludos a todos y hasta siempre. Encantado con la boleta de El Mago.

Esterlina.—Muchas gracias, amable Esterlina. Candelario contentísimo con tus líneas y por esa promesa de seguirlo en las buenas y en las malas. ¡Siempre como fierro!

María Julia Azari. — Su carta, como todas las de mis queridos radioescuchas, fué bien recibida. En ella me prueba su adhesión y la simpatía que por nosotros siente. Los pedidos los iré cumpliendo en oportunidad. Le agradezco la estampita y las frases elogiosas.— A sus gratas órdenes.

José Dartes. —Próximamente usted tendrá la ocasión de ver la Escuela en el escenario. La madre y La sombra se publicarán en Teatro del Espacio. — Gracias.

Mercedes Domenech. — La renovación constante del programa es una de nuestras mayores preocupaciones. Encantado de que le guste ese número. Cuando usted lea estas líneas yo ya estaré de regreso y sus dudas habrán quedado aclaradas. — Hasta pronto.

Atila. — Debías de dirigirte a él, personalmente o por carta, para evitar confusiones. Por el momento no tengo fotos, pero en cuanto las reciba te tendré en cuenta. Me alegro de que tanto te guste mi trabajo. — Muchas gracias por todo.

Walter Gustavino. — Yo estoy en la radio un rato antes de comenzar las audiciones. Si quiere hablar conmigo puede hacerlo, aunque desde ya le advierto que no hago colectas particulares. —A sus órdenes.

Mellizas Dione. — Yo también estoy de acuerdo en que el trabajo de Sarrasqueta referente al Catorce de Julio es una joya literaria.— Muchas gracias por las felicitaciones y encantado si como dicen cada día me escuchan con más cariño. ¡Cómo fierro!

Campanilla. — Pronto tendremos a Totó con un nuevo madrigal de esos que tanto te agradan. Aún no tenemos fecha pero confío en que pronto podrán ver la Escuela en un escenario. Teatro del Espacio estará a fin de mes en el hogar de ustedes. — Adiós y saludos de Cande, que ahora está buscando una palabra difícil para la noche.

Caprichosa. — Es exclusivo de los Programas Dipauli. Roberto canta en Radio Montevideo. He transmitido tus felicitaciones a Sarrasqueta y a Rivero. El Jilguero tendrá en cuenta el pedido para próximas audiciones. — Hasta siempre.

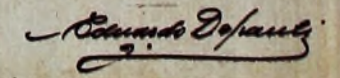
Napoleón Buena Parte. — Muy graciosos los chistes y con ellos he pasado un buen rato. Por ahora no tengo fotos. Aquel asunto quedó en el silencio gracias al apoyo de mis amigos escuchas. Gracias por la boleta de El Mago y espero que será cliente constante. — A sus órdenes, mi amigo.

Tarde Gris. — Nueve años que me escucha y la primera vez que me escribe? En lugar de perdonar nada tengo que agradecer que se mantenga tan firme como cuando me escuchaba en la época de mi iniciación. Candelario encantado de ser el personaje de su predilección. — Hasta otra, pero que no pasen nueve años más...

La Argentina. — Los motivos de mi viaje no son los que usted supone. Cuando lea ésto ya estaré actuando nuevamente. Comuniqué a los hermanos Berta su pedido que han de cumplir muy pronto. —Hasta siempre.

Ramón de Lucís. — Pronto escuchará a los tres mosqueteros de la viola en esa interpretación. Transmití a Neri Perey sus amables frases. Radio Candelario ya está terminada y la estrenaremos pronto. —A sus órdenes, mi amigo.

María Antonieta. — Teatro del Espacio es un volumen donde figurarán las producciones de Sarrasqueta que he irradiado durante estos últimos años. A fin de mes estará en sus manos. La Escuela la haremos muy pronto en el escenario. Tarde o temprano cumplimos con lo prometido; pronto podrá ver la película y entonces le demostraré a los contra que estaba en lo cierto.— Hasta siempre.



18 de Julio Día de la Patria

Emblemas patrios en excepcional profusión, desfiles militares extraordinarios, revistas de tropas, la fuerza armada, el símbolo de la patria, paseando al son de músicas marciales, por las avenidas entre la explosión incontenible del patriótico fervor, traducida en aplausos, gritos vibrantes vivando la patria, manojos de flores arrojadas al paso de elegantes cadetes, recogimiento al paso del patrio pabellón, asombro ante el despliegue de potencialidad guerrera, tropas motorizadas, etc.

En nuestro país, en cambio, los desfiles atraen, porque siempre tienen innegable sugestión sobre muchos espíritus, especialmente si el día favorece, pero carecen en su fondo del estado anímico que hemos apreciado en capitales extranjeras.

Porque nuestro pueblo tiene motivo de jactancia en la frase inmortal de nuestro gran guerrillero, prefiriéndonos ilustrados. El pueblo se agrupa más en torno a las demostraciones de regocijo que exaltan más que la idea actualizante de patria, el fondo mismo de los sucesos. Conferencias que despliegan antes las gentes la significación de las gentes, desfiles de expresiones culturales, conciertos que al par que encumbradas fiestas de sociabilidad, lo son del espíritu, asociación al regocijo por habernos correspondido en suerte pertenecer a una sociedad que en los varones de 1811, de 1825 y de 1830 tuvieron la piedra angular de nacionalidad, de individualidad social.

Y nuestra radiodifusión no ha permanecido indiferente a la fecha. Ha irradiado en todos los sentidos su adhesión, su aplauso, su identificacion con este pueblo que celebró la Constitución del año 1830, en su época modelo de carta democrática, que rigió nuestra vida ciudadana a lo largo de los mejores capítulos que registra nuestra historia, los de la gesta en el campo del derecho, afirmando los esfuerzos en el campo de la Patria.

• • •

En esta edición nuestra crónica de la adhesión de la radio es exclusivamente gráfica. Napoli ha captado gran parte de los homenajes realizados. Muchos han quedado fuera de la cámara, en una omisión tan involuntaria como injusta.





De arriba a abajo y de izquierda a derecha: "La Voz del Día", por C X 50 Radio El Mundo. — "Espacio Cultural Anglo Uruguayo", por C X 14 El Espectador. — Intérpretes que participaron de la audicion ofrecida por Radio Uruguay. — "Páginas Uruguayas", por C X 22 Fada Radio.. — El homenaje de Radio Nacional. — Gilberto Acosta, comentarista de temas históricos, por C X 28, Acreimlam. — Desde los estudios de Rad'o América. — D'Antuoni, por C X 44 R. Montevideo. — Y Radio Femenina ofreció un desfile extraordinario a lo largo de todo el dia.

¿Ud. preguntó?

AQUI CONTESTAMOS

Raúl Miranc — Pregunta: ¿Qué opina de las chicas que van a verlo a la radio?—**Enamorada.**

Respuesta. — Que son tan gentiles que algunas de ellas se olvidan del novio por influencia de la simpatía que nos regalan en sus obsequios y en sus sonrisas...

Raúl Amorretti. — Pedido: Desearía que me enviara una foto a la siguiente dirección: La Paz—Canelones. — **Admiradora de 7 años.**

Respuesta: E n c a n tado de saber que tengo una admiradora tan pequeño, prometo enviarle mi foto con la dedicatoria que tú mereces.

Canedo (del dúo Pascal-Canedo). — **Preguntas:** ¿Cuánto hace que canta en dúo con Pascal? ¿ Qué edad tiene ? ¿Tiene novia? ¿Es casado o soltero? — **Rayo de Sol.**

Respuesta: Hace unos cuantos años. La de los muchachos que están en plena juventud. Las dos últimas preguntas las contestaré cuando un rayo de sol penetre en la ventana de mi corazón.

Raúl Fossatti. — Preguntas: ¿Por qué no publica una foto de su Princesita en CINE RADIO? ¿Y por qué Martinez no ejecuta mi vals preferido? — **Su ahijada "simpática".**

Respuestas: Porque la chica se hizo un poquito pretensiosa y no se deja fotografiar si los muchachos de la revista no le regalan todas las fotos de Shirley Temple que han publicado. Porque su guitarra es un poquito olvidadiza.

Juan Carlos Pose. —Preguntas: ¿Qué edad tiene? ¿Tiene novia? ¿En qué calle vive? ¿Prefiere las rubias o morochas? — **Desesperada.**

Respuestas: Tengo la que generalmente se le asigna a los adolescentes. Solamente en el mundo irreal de los sueños. En una en la que no vive usted. No hago distingos en ese aspecto: prefiero que esté "desesperada"...

Daniel Díaz. — Preguntas: ¿Siempre piensa seguir en dúo con Martínez? Pienso verlo en el Ateneo el día 20 de julio.— **Marina.**

Respuestas: Si el destino no se empeña en separarnos, yo y Martínez seremos siempre una misma persona. Espero encantado el momento de saludarla, pues sin ser Capitán de Fragata quiero darme el gusto de conocer la "Marina". Y además espero que el cine se llene de bote en bote...

RODRIGUEZ FABREGAT HABLO EN RADIO CARVE

El intelectual uruguayo Sr. Enrique Rodríguez Fabregat, cuyas recientes conferencias han sido muy aplaudidas por el público y la crítica, se presentó la semana anterior en el micrófono de Radio Carve, iniciando con esa presentación, una serie de interesantes charlas que continuará en esa misma onda de la Sadrep.

La galana palabra del destacado intelectual, fué seguida con atención por el público, que se prepara a sintonizar sus próximas disertaciones.

Damos aquí una nota gráfica, captada en la oportunidad que comentamos, en los estudios de la Avenida 18 de Julio



Rosemarie MULBAHUER, la gentil y eficaz soprano de Radio Uruguay, con los solistas que forman su acompañamiento, Pagani, Fazzio, Colleratti y Ribani. Tanto la cantante como el fondo musical son valores destacados que gozan de preferencia en la sintonización

DESDE EL ESCENARIO. — Un gran sector de los oyentes montevideanos, gusta mucho sintonizar estas noches audiciones radioteatrales. Mañana por la noche, Radio Ariel instalará su micrófono en el escenario del Teatro 18 de Julio.

De esa manera, además de satisfacer a sus oyentes de la capital, llevará al interior del país una expresión más del movimiento teatral montevideano, que despierta interés permanente.

VISITO "ALAS EN EL ESPACIO"

El poeta chileno Jara Azócar, hizo una amable visita a los estudios de Radio Ariel, presentándose en la audición cultural "Alas en el Espacio", en la que hizo conocer un bonito poema de su cosecha, después de unas oportunas palabras de nuestro compañero Hugo Byron

EL CAMBIO DE DENOMINACION. — Como lo hemos informado oportunamente, la dirección de la Compañía Uruguaya de Publicidad ha decidido cambiar la designación de su broadcasting de la Plaza Libertad. A ese efecto ha decidido que sean sus oyentes los que propongan nuevo nombre. Este "rebautizo" de CX32 propicia así un importante concurso en el que se asignarán interesantes premios. Por el micrófono de esa difusora se propalan las indicaciones del caso para los que se interesan en el asunto.

PROGRAMA DE DISCOTECA. — Como todas las noches, a la hora 21.30, hoy y mañana se irradiarán en ondas oficiales — Sodre — programas especiales de discoteca que se regirán por el siguiente orden:

Viernes 21: Beethoven, Sinfonía Nº 5, en do menor, op 67. Brahms. Concierto para piano y orquesta, op. 83.

Sábado 22: Bach. Concierto en do mayor para dos pianos y cuerdas. Rachmaninoff. Sinfonía Nº 2 op. 27. Debussy. Fragmentos sinfónicos de "El Martirio de San Sebastián".

UNA GRAN TRASMISION DESDE FRANCIA POR C X 16 RADIO CARVE

El martes 25 del corriente, la Sadrep trasmitirá desde Francia, simultáneamente con Radio Paris Mondial, un reportaje en castellano, al célebre médico uruguayo Profesor Saenz.

Esta interesante trasmisión se efectuará por la onda de Radio Carve a las 19.35 del citado día y dará motivo al oyente para apreciar las actividades científicas que desarrolla el distinguido médico compatriota en la capital de Francia.

Esta nota, ofrecida por la Sadrep, es otra demostración de la labor de vinculación internacional de la radiotelefonía y de la labor cultural que desarrolla en nuestro ambiente la organización de la Avenida 18 de Julio.

"LAS PRECIOSAS RIDICU[LAS]" DE MOLIERE Y POEMAS [DE] VICTOR HUGO

Teatro del Pueblo del Ur[u]guay, que dirige M. Domingu[ez] Santamaría, viene desarrolla[n]do un ciclo de actos radial[es] sobre las grandes obras de [la] dramaturgia universal. Para [la] próxima trasmisión, alterna[n]do con el radioteatro, la dire[c]ción de T. del Pueblo anunc[ia] el siguiente programa:

Audición lírico - musical radioescénica, con Victor H[u]go, Moliere y música select[a].

1.a Parte. Victor Hugo.

Palabras sobre la vida y obra. Ofelia Gil y René Rosell[ó].

"El Mar y la Fuente". A[l]fonso Saá.

"La Conciencia". Armand[o] Carrier.

"Ya que he puesto en t[us] manos...". Flor de María B[o]nino.

"Tristeza de Olimpo". Sol[o] Sra. Bonino y Sr. Pablo Tria[y]. Coro: Srs. Blanca de Suvercau, Ofelia Gil, A. Carmona, A[r]mando Carrier, J. C. Carrasc[o], René Rosello, Pablo Suvercau, A. Saá y W. Castro.

2.a Parte. Cátedra Escénic[a]

"El Arte y la Ciencia", d[e] Victor Hugo. Sres. Bonino, D[.] Suvercau, Pampin y Carrier.

3.a Parte. Teatro de Mollier[e]

"Las Preciosas Ridículas" "Las Remilgadas" con J. Pam[p]pin, A. Sáa, A. Carrier, Flor d[e] M. Bonino, Ofelia Gil, Luis Gómez, A. Carmona, P. Triay, P. Suvercau, Blanca de Suvercau, W. Castro, J. C. Carrasco, P. G. Arduino, en la labor interpretativa.

Teatro del Pueblo anunci[a] para muy en breve "El Merca[]der de Venecia" de Shakespea[]re y "Entremeses" de Cervan[]tes.

CONTINUA DE VACACIONES

Como lo hemos informado oportunamente, se encuentra ausente de la programación de Radio Ariel su comentarista de temas internacionales, el Dr. Luis I. Garibaldi, que se ausentó para Río de Janeiro en uso de cortas vacaciones, tras las cuales se reintegrará a una labor que ha obtenido apreciable aprobación por parte de los asiduos oyentes de C X 10.

"MARES TURBULENTOS" POR LA COMPAÑIA RADIO TEATRO. — Bajo la direcció[n] de Emilio Ferreria y con libre[]tos de Mario Rivero, la com[]pañía de Comedias y Episodio[s] Radio Teatro ha comenzado [a] irradiar "Mares Turbulentos" una obra que fué propalada en ocasión de su estreno, durante las horas de la mañana.

Esta vez, de 20 a 20.30 y con un reparto en el que figuran Delia Lafiora, Irma Freiría, Nora Campi, Carlos Strafurini y otras figuras, volverá a los receptores.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 23 DE JULIO

12.30 "Sueño Gitano". — Prog. de mús. zíngara. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Palmeras de Hawai". Mús. de los Mares del Sur. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Los campesinos alegres". Prog. de música folklórica. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Bajo el sol de Méjico". Prg. de mús. centro amer. Notic.
16.26 Informativo.
16.30 "Valles y Ríos". Prog. de mús. de jazz. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Tarde en Viena". Prog. de mús. vienesa. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Los grandes maestros". Prog. de música clásica. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Los grandes maestros". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Fin de Jornada". Prog. de mús. ligera. Noticias.
23.26 Informativo.
23.30 Buenas noches.

LUNES 24

12.30 "Bajo el cielo de América" Prog. de mús. pop. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Blanco y Negro". Prog. de mús. de jazz. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Nieve y Sol". — Prog. de mús. folk. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Lo que Vds. deseen" Prog. a base de pedidos. Notic.
16.26 Informativo.
16.30 "Retratos musicales" Prog. de mús. ligera. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Monumentos en Viena" Prog. de mús. vien. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 Dedos Mágicos. — Progr. de solistas. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Dedos mágicos". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Invitación al baile" Prog. de mús. bailable. Noticias.
23.25 Informativo. Buenas noches.

MARTES 25

12.30 "Camino hacia la felicidad". Progr. de mel. internac. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Lo que Uds. deseen". Prog. en base a los pedidos.— Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Feliz Viaje". Programa de mús. de jazz. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Gen Gitano". — Prog. de mús. zíngara. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "La Serenata" — Prog. de mús. ligera. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Cocktail musical". Prog. de mús. jazz. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 'Crepúsculo Musical". Prog de mús. selecta. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Crepúsculo mus." Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Ronda Vienesa". Prog. de mús. vienesa. Noticias. —
23.26 Informativo. Buenas noches.

MIERCOLES 26

12.30 "Sol Tropical" — Prog. de mús. centroamer. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Invitación a la Danza" Prog. de mús. pop. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 'Straussiana' Prog. de música vienesa. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "No me olvides"— Prog. de mús. ligera. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Mil Notas Musicales". Progr. de jazz Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Tesoro Musical". Prog. de mel. pop. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Humoreske". Programa de mús. clásica. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Humoreske".
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Alegría al compás de 3 por 4". Noticias.
23.26 Informativo. Buenas noches.

JUEVES 27

12.30 'Muchachas de hoy' Prog. de canto. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Aprovechad la vida". Prog. de mús. popular. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Ensueño Musical" Prog. de mel. inter. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el Pueblo" — Prog. de mús. folk. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Amor de gitano". Prog. de música zíngara. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "De Viena a través del mundo". Prog. de música vienesa. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Leyenda Musical" Prog. de música selecta. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Leyenda Musical"
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Noches alegres". Prog. de mús. bailable. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas noches.

VIERNES 28

12.30 "Cantos de nuestra tierra" Prog de mús. y canciones folk. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Sangre Vienesa". Progrm. de música vienesa. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Ecos Musicales". Prog. de mús. jazz Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales". Progr. de mús. característica. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Cantos de amor". Prog. de mús. ligera. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Canta América". Prog. de mús. pop. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Lluvia de Alhajas". Prog. de música clásica. Notic.
19. Informativo.
19.05 "Lluvia de Alhajas". Notilcas.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Del Danubio al Río de la Plata". Prog. de música bailable. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas noches.

SABADO 29

12.30 "Ritmo Loco" Prog de mús. de jazz. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Medio día en Viena" Prog. de mús. vienesa. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "En la Aldea". Programa de mús. pop. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el Rancho". Prog. de mús. folk. sudamer. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Cuentos de hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Melodías Gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Perlas Musicales" Prog. de mús selec. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Perlas Musicales" Prog. de mús. selec Noticias
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Media Noche" — Prog. de mús bailable. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas noches.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 24 DE JULIO

11. Marchas características: "Telefunken" y "Broadcasting".
11. **Direc. de Agronomía:** El gusano del duraznero.
11.15 G. Hoxmark: Alimentos y ciencias.
11.30 **Inst. IInt. de Agricultura:** Situación agríc. de Europa.
11.45 Trab. rurales del mes de agosto.
12. De interés para el radioescucha.
12.30 **Ing. G. Helguera:** Maderas del país.
12.45 Decálogo para las siembras.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de sopranos.
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca:** Conv. N.o 314: Env. por el plomo.
18. **Aud. de piano:** Sel. de Couperin y Daquin.
19. Sel. de música española.
19.15 La obligación y la devoción.
19.30 Recordando a José P. Bellán y Carlos Reyles.
19.45 Sel. de zarzuelas.
20.15 Cantos de Schubert. De interés p. el radioescucha.

MARTES 25

11. La actitud del Padre.
11.30 Comamos mucho arroz.
11.45 E. U. Allard: Leche certificada y pasteurizada.
12. **Com. Pro Fom. de Cultv. Industriales:** Porqué debe cultivarse el maní.
12.30 El limón y su consumo.
12.45 **Direc. de Agronomía:** Arboles que recomendamos.
13. Misc. rural. Selec. de coros: Polifónicos, Belmont, Pamplonas.
17.30 Cartas íntimas a una madre.
17.45 La hidrofobia, por el Dr. Jarl.
18. Plantación de árboles frutales. — Cantos da Navidad.
18.15 El maíz: Un poco de conocimiento de tan útil planta.
18.30 Prov. forrajeras para el invierno.
18.45 A. Wassermann: El Universo y su constitución.
19. Sel. de Tanhausser, Bacanal, Ouverture y Preludio.
19.15 Enferm. comunes en los lanares: La manquera.
19.30 De interés para el radioescucha.
19.45 Algunas rec. para el consumo de la naranja.
20. De interés p. el radioesc. Sel. de Mozart: "La flauta encantada", "Rey Pastor", "Bodas de Fígaro".

MIERCOLES 26

11. **Direc. de Agronomía:** Montes de abrigo y sombra.
11.15 Aprov. las buenas corr. zootécnicas.
11.30 **Inst. de Q. Indust.:** La necesidad de fosfatos en nuestras tierras.
12. Factores de nuestra colonización.
12.15 Las aves deben poner en nidales.
12.30 A. C. Borges: Cultivemos las flores para alegrar el espíritu.
12.45 **Direc. de Agronomía:** El azufre en la lucha contra las enfermedades.
13. De int. para el radioescucha. Sel. de Berlioz: Condenación y Faust.
17.30 J. A. Alvarez: La circ. de la sangre.
17.45 Un sabroso decálogo.
18. Comamos mucho arroz.
18.15 SOYP: Alimentac. racional a base de pescado.
18.30 Sel. de mús. nativa
19. **M. de Agr. y Gan.:** De int. p. radioesc.
19.15 Las aves en agosto y setiembre.
19.30 Huerta en el tambo
19.45 Sel. de operetas.
20. De interés. Sel. de Bizet: La Arlesiana, Pescadores de Perlas y La bonita hija de Pert.

JUEVES 27

11. F. Donagaray: Es necesario combatir la sarna.
11.15 UTE: La electricidad y su manejo.
11.30 Critina Dabrowsky: Const. de la tierra y su transf.
11.45 La difteria se paga fácilmente.
12. A. Zozaya: Lo bello y lo útil.
12.15 ANCAP: Interesa a los consumidores.
12.30 Producción de forraje verde.
12.45 Cuentos varios.
13. De interés. Sel. de música infantil.
17.30 **Com. Pro Fomento de Cult. Industriales:** El consumo de aceites nacionales.
18. El Cong. Agrario en la R. Argentina.
18.15 Qué es un filibustero.
18.30 Datos curiosos.
18.45 **Dir. de Ganad.:** La sarna bovina.
19. **Conver. Rurales a cargo de Est. de Agr. y Veterinaria.**
19.30 C. C. Vigil: La tierra.
19.45 Proclama de Bolívar en S. Marta.
20. De interés. Sel. de Cuart. y música de cámara.

VIERNES 28

11. **Direc. de Agron.:** Cuide las aves si éstas dan beneficio
11.15 **Ing. Agr. J. Pérez Montenegro:** Conf.
11.30 **Com. de la produc.**
11.45 A Ud. le conviene saber...
12. André Maurois: Aprendizaje.
12.30 S. Arzareno: Deberes y responsab. de los maestros.
12.45 Un lobo y un perro.
13. De interés. Interpretaciones de pianistas: Obras de Strauss, Bach, Albéniz, y Smetana.
17.30 **Ing. Agr. N. Correa Luna:** De interés para el vitivinicultor.
17.45 **C. N. de A. Postal:** La mejor forma de ahorrar.
18. **Aud. de piano.**
19. **C. N. de E. Fí.:** Conferencia.
19.30 Misc. rural. Selec.
20. B. Caviglia (hijo): 18 de Julio.
20.15 Zarzuela "Don Gil de Alcalá".

SABADO 29

11. **F. Nacional:** Las grasas en la alim. cotidiana.
11.15 M. Gil: Algo de interés sobre los bosques y la meteorología.
11.30 Instrucciones para combatir la viruela
11.45 La leche concentrada y su valor.
12. **C. N. de F. de G. Ovino:** Intensificación y mejora del ganado ovino.
12.15 R. Sánchez: Los amigos del jardín.
12.30 Significado de un buen toro.
12.45 La fiesta de la agric. en Suiza.
13. **Sel. musical y literaria para los niños**
17.30 Conviene que lo sepa el agricultor..
17.45 La naranja fruta de la salud.
18. Qué es educar.
18.15 El árbol.
18.30 Sel. de 'La del Soto del Parral" y "Bohemios".
18.45 La piedad de la pluma.
19. Los pájaros y el arbolado público.
19.15 La ópera del mtro. Mascagni "Cavallería Rusticana".

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 23 DE JULIO

12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
13. Previsión del tiempo y avisos a los navegantes.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
15. C X 38: Pab. de la Mús. del P. Rodó: Concierto de la B. Municipal bajo la direc. del mtro. B. Calcavecchia.
17. Aud. esp. de la Discoteca Nacional Comedia musical de R. Strauss "El caballero de la rosa".
20. Progr. de música de cámara de disc.
21.30 Aud. esp. de disc. con obras de: J. S. Bach, Mozart, Glasunow, D'Indy.

LUNES 24

11. Radio Escuela.
12. Hora Oficial, Bolet. Meteorológico y audición de la disc.
13. Prev. de ltiempo y av. a los navegant.
17. Hora Oficial: Previsión del tiempo Inf. Marina y Rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la disc.
18.30 Audición especial de la discoteca.
19.30 Programa de música de cámara.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Recital de la violonchelista Fermina Chain de Granata al piano Mercedes Chain de Ruibal.
21.30 Audición esp. de la disc. con obras de Haydn, Bramhs

MARTES 25

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. de discoteca.
13. Previs. del tiempo Inf. de la Marina.
14. Radio Escuela. Enseñanza de cantos escolares.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo Inf. Marina y Rur.
17.30 Audic. de la Discoteca Nacional.
18. Radio Escuela, y diario pedagógico para maestros.
18.15 Radio Escuela. — Noticioso del C. N. de E. P. y Normal.
18.30 Prog. de la disc.
19. CX38 Asoc. C. de Jóvenes. Conf. del pintor T. García.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. CX38: Radio Escuela, para los cursos nocturnos del país.
20.30 **Informativo del Sodre.**
21. Rec. del tenor Guillermo Hermida.
21.30 Audición especial de la discoteca con obras de: Respighi, Lambert, Beethoven, Schubert y

MIERCOLES 26

12. Hora Oficial, Bol. Meteorológico y audición de Discoteca
13. Prev. del tiempo y A. a los navegantes
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo aviso a los navegantes e Inf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. discoteca
19. **Radio Escuela.** — Asuntos de interés hogareño.
19.15 La salud como base del progreso humano.
19. CX38: Asoc. C. de Jóvenes. Conf. del pintor T. García.
19.30 Prog. de Mús. de Cámara de la Discoteca Nacional.
20. Estudio: Conf. del ciclo org. por el D. de Educ. del M. de Salud Pública a cargo del Dr. V. Pérez Fontana.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre. desde el Estudio.
21.30 Audic. esp. de la disc. con obras de: Mozart, Rachmaninoff. Chausson y

JUEVES 27

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. discoteca.
13. Prev. del tiempo.
14. **Radio Escuela.** —
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inf. Rural y de la Marina.
17.30 Aud. de la Disc.
18. CX38: Estudio. La media hora cultural francesa.
18.15 Radio Escuela. — Lecturas coment.
18.30 Aud. esp. de la discoteca.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la Discoteca Nacional.
20.30 **Inform. del Sodre**
21. Recital de la pianista A. Satalía.
21.30 Aud. Especial de disc. con obras de: Skribin. Sibelius. Schuman y Bach.

VIERNES 28

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. de la disc.
13. Prev. del tiempo y avisos a los naveg.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo avisos a los naveg. e Inf. Rural.
17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la disc.
18. Estudio: **Radio Escuela.** —
18.30 Aud. esp. de disc.
19.30 Prog de Música de Cámara de la Dis. coteca Nacional.
20. C X 38. Estudio: **Radio Escuela.** —
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Recital del saxofonista Vinicio Ascone.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de Cimarosa. Galilei, Bach, Weber, Delius, Debussy y Strawinsky.

SABADO 29

12. Hora Oficial. Inf I. Meteorológico y aud. de la disc.
13. Prev. del tiempo y avisos a los naveg.
13.40 Inf. del I. de Jubilaciones y Pensiones del Urug.
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo avisos a los naveg.
17.10 Aud. de la disc.
18.20 Estudio Auditorio: 8.o conc. del ciclo beethoveniano de la OSSODRE, dir.: M. E. Kleiber. Sinfonías N.os 4 y 5.
20.30 **Inform. de Sodre.**
21. Prog. de mús. de cámara: Antología Sonora.
21.30 Aud. especial de la Disc. Nacional con obras de: Fauré, Berlioz, Beethoven, y Brahms.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 23: Bach: Cantata profana, N.o 202; Mozart: Sinfonía en Re mayor N.o 38; Glazunow: Concierto. op. 82; D'Indy: Sinfonía de las montañas, op. 25.

LUNES 24: Haydn: Concierto en Re mayor; Brahms: Sinfonía N.o 4, op. 98; Debussy: Rapsodia para saxofón y orquesta.

MARTES 25: Respighi: Las fuentes de Roma; Lambert: El Río Grande; Schubert: Sinfonía N.o 5; Beethoven: Coriolano; J. S. Bach; Pasacaglia.

MIERCOLES 26: Mozart: Sinfonía N.o 41; Radhmaninoff: La Isla de los Muertos; Chausson: Poema para violín y orquesta; Ravel: Bolero.

JUEVES 27: Scriabin. Poema del éxtasis, op. 54; Sibelius: Las Oceánidas, op. 73; Schumann: Concierto en La menor, op. 54; Bach: Cantata N.o 4.

VIERNES 28: Cimarosa: Obertura de la ópera "El Matrimonio Secreto"; Galilei: Gallarda, danza italiana del Siglo XVI; Bach: Suite N.o 1 en Do mayor; Weber: Obertura de la ópera "El Cazador Furtivo"; Delius: Rapsodia inglesa; Debussy: La catedral sumergida; Strawinsky: Suite N.o 2.

SABADO 29: Fauré: Suite sinfónica "Pelleas y Melisenda"; Berlioz: Obertura de la ópera "Benvenuto Cellini"; Brahms: Rapsodia para contralto, coro y orquesta; Beethoven: Sinfonía N.o 7, en La mayor.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Urugu[ay]

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 23 DE JULIO

8. **Inf. Matutino.**
9. Roberto Firpo.
9.30 Prog. variedades.
10. Jazz.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12. **Conj. Ariel.**
12.30 L. Lamarque.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. **Bailables desde el Parque Hotel.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Sigue el baile.**
21. **Ahora desde el Estudio.**

LUNES 24

8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. francesas.
9.30 D. Serra.
10. Fco. Canaro.
10.30 Lecuona C. Boys.
11. **Carteleras.**
11.15 Bing Crosby.
11.45 Pedro Laurenz.
12.15 Orlando Silva.
12.45 Deanna Durbin.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Marta Eggerth.
16.30 L. Godowsky.
17. **M. Vásquez Carabal: "Los grandes cementerios bajo la luna de G. Bernamos".**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Canciones.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. R. Tauber.
19.15 Carlos Gallardo.
19.30 Don Pancho.
19.45 E. Castro.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Nat Gonella.
21. Sidney Torch.
21.20 **G. Hermida.**
22. Selec. clásica.

MARTES 25

8. **Inf. de "El Día".**
9. S. Aguayo.
9.30 Raquel Meller.
10. Cuarteto Firpo.
10.30 Harry Roy.
11. **Carteleras.**
11.15 Ada Falcón.
11.45 Benny Goodman.
12. **Lila Marrone.**
12.15 Mills Brothers.
12.30 **Lila Marrone.**
12.45 J. D'Arienzo.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Orq. de salón.
14. Variedades.
14.30 **Matinée lir. pop.**
15. **Boletín Inf.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
17. **Inf. Gral.**
17.15 **Sinf. de Filadelfia**
17.30 **Prof. A. Vásquez Gómez**
18. **Bailables.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Gina di Milano**
19.15 A. Irusta.
19.30 **Gina di Milano.**
19.45 Lucio Demare.
20. **Inf. Gral. Telegráf.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Angelillo.
21. Tino Rossi.
21.30 **Amigos de Francia**
22. Selec. musical.

MIERCOLES 26

8. **Inf. de "El Día".**
9. Cantores.
9.30 E. Rodríguez.
10. Ada Falcón.
10.30 Rico Bardi.
11. **Carteleras.**
11.15 J. D'Arienzo.
11.45 Jo Boillon.
12. The Six Swinger.
12.15 Lecuona C. Boys.
12.45 R. Biaggi.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 Fantasías.
15. **Bol. Inf.**
15.15 **Pedidos de música clásica.**
17. **Boletín Inform.**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Juan Arvizú.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. A. Ledesma.
19.15 P. Whiteman.
19.30 Rosita Serrano.
19.45 H. del Carril.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Don Pancho.
21. Gitta Alpar.
21.30 "Sinf. Inconclusa" de Schubert.
22. Sel. clásica.

JUEVES 27

8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. brasileñas.
9.30 Pedro Vargas.
10. L. Boyer.
10.30 Alfredo y orq.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Band oda Lua.
12. **Lila Marrone.**
12.15 Tito Guizar.
12.30 **Lila Marrone.**
12.45 Peter Kreuder.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 J. Mac Donald.
14. Ráquel Meller.
14.20 Carlo Butti.
15. **Boletín Inform.**
15.30 Sel. Musical.
16.30 Solos de piano.
17.15 **M. Vásquez Carabal en "Convicción y Tozudez".**
17.45 **Alas en el espacio**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Eddie Kay.
19.15 F. Orlandis.
19.30 C. Trenet.
19.45 J. D'Arienzo.
20. **Inf. Tel. "El D[ía"]**
20.30 **Dr. L. I. Garib[aldi]**
20.45 M. Simone.
21.05 L. Armstrong.
21.30 Cuarteto Firpo.
21.45 **Bailables.**

VIERNES 28

8. **Inf. de "El Dí[a"]**
9. Harry Roy.
9.30 E. Rodríguez.
10. Aracy de Almeid[a]
10.30 I. Argentina.
11. **Cines y teatros.**
11.15 A. Lutter.
11.30 Pedro Laurenz.
11.45 Oscar Calle.
12. E. Castro.
12.15 Milly Mauti.
13. **Inf. Gral. Teleg[ráf.]**
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Solos de cello.
16.15 Sel. de Chopin.
17.15 **Boletín Inform.**
17.30 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de Esp[aña] Democrática.**
19. **Gina di Milano.**
19.15 J. Dorsey.
19.30 **Gina di Milano.**
19.45 Connie Boswell.
20. **Inf. g. tel. "El [Día"]**
20.30 **Dr. L. I. Garibal[di]**
20.45 Don Pancho.
21.15 Charlo.
21.20 **G. Hermida.**
21.35 Frag. de óperas

SABADO 29

8. **Inf. de "El Día"**
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas
11. **Cines y Teatros**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Carlo Butti.
12. **Lila Marrone.**
12.15 R. Biaggi.
12.30 **Lila Marrone.**
12.45 Ortiz Tirado.
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 Cantores.
15. **Boletín inform.**
16. **Programa popul[ar] de pedidos. 8.30.**
17. **Boletín Inform.**
18. **Prof. A. Vásqu[ez] Gómez.**
18.20 **La voz de Españ[a] Democrática.**
19. Roberto Roy.
19.15 Kay Kisser.
19.30 Tania.
19.45 Cuarteto Firpo.
20. **Inf. de "El Día"**
20.30 **Bailables.**
22. **Desde el teatro [...] de Julio.**

IMPORTANTE. — Est[e] programa es pasible d[e] sufrir modificaciones po[r] nuevos horarios del elen[co] artístico, que diaria[mente] haremos conoce[r] por nuestra onda.

CORRESPONDENCIA INTERESANTE. — Mañana al mediodía — exactamente a la hora 12 y 30 — C X 4 Dirección de Agronomía ofrecerá la irradiación de una "Carta de alguien que se disgusta por la cocina criolla", espacio que cabe suponer concentre un especial motivo de interés para nuestro medio.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 23 DE JULIO

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Unión N. del Magisterio.
2.15 Solos de guitarra.
12.45 Trío Torre Altuna - García.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Trío Torres Altuna - García.
13.30 Trasm. de música bailable e inform. mundial.
17. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
19. Inf. del interior.
20 Las campan. del mundo.
20.15 Tenor A. Ortiz Tirado.
20.30 "Don Joaquín", el único millonario alegre.
20.45 Valses vieneses.
21. "Radiotone".
21.15 Tenor Juan Arvizú
21.30 Canc. Brasileñas.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 24

11. Inf. ext. local e int.
11.45 F. Waller-J. Jhonson.
12. Orq. Ray Noble.
12.15 Tip. E. Donato.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, c. criollo.
13.45 Selec. de Acordeo- Miguel Lopreti.
14.15 Orq. de Enrique Bryón.
14.30 Sel. de óperas y operetas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Selec. Bailets de óperas.
16.15 Stefana de Macedo
16.30 Glinka y Borodin.
16.45 L. Sagi Vela.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Conj. mejicanos.
18. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 25

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Al Bowly y Dick Powell.
12. Orq. de F. Brunelli
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Tenor Benj. Gigli.
13.45 Orquesta de Jack Hylton.
14. Org. Christhoff.
14.30 Conc. para piano y orq. Tschaicowsky.
15.30 Obras de Schubert.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. de balalaikas.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 "La hora del tango" con el cantor J. Silveira, que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Tras. con "General Electric" de Norte América.
21.15 "Radiotone".
21.30 Orq. Willy Glahe.
21.45 Tras. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 26

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Mercedes Simone.
12. Orq. Tip. Víctor.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Tenor Carlo Butti.
13.45 Conjunto de Peter Kreuder.
14. Bar. Gorin-Thomas
14.15 Coros españoles.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Conj. Las dos Marías.
16.15 Orq. de marimbas.
16.30 Sel. de dibs. sons.
16.45 Comediant Harmonists.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Los Boh. Vieneses.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 Sop. Bydu Sayao.
18.30 Cellistas Kurtz - Giucci.
18.45 Ten. Pedro Vargas
19. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Trío Torres- Altuna García.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trío Torres -Altuna-García.
22. Trasmis. teatral o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 27

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Canc. Tania.
12. B. Goodman.
12.15 Ferdinando Rubino
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Loureti.
13.45 Conj. hawaianos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Conj. de "Fats"
14.30 Orq. populares.
15. M. Eggerth - Jean Kiepura.
15.30 Brailowsky - Rosenthal.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Ten. José Moriche
18. Conj. brasileños.
18.15 Estrellita Castro.
18.30 La Hora del Tango que dirige Pirulo Barthe.
19. Inf. tel. del interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Trío Ascencio del Río.
21.30 Org. A. Wolff.
21.45 Trasmis. teatral o bailable o inf. de últ. hora.

VIERNES 28

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. típica Víctor.
12. The Pickens Sisters.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 S. Barer - G. Copeland.
13.45 Alb. Spalding.
14. Sop. Ninon Vallin.
14.15 Orq. Dajos Bela.
14.30 Danzas eslavas y húngaras.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Obras de Sarasate.
16.15 Ten. Tino Folgar.
16.30 Dúos de guitarras.
16.45 Canc. tirolesas.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Barit. C. Thibault
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 29

11. Inf. del exterior lo cal e interior.
11.45 Conj. hawaianos.
12. Rond. Usandizaga.
12.15 Ten. Luis Alvarez.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Orq. de Illescu.
14.30 Solos de arpa y cítara.
15. Orq. Sinfónicas.
15.30 Violinista Jascha Heifetz.
16. Policromías: revista femenina que dir.: Turquesa.
17. Inf. general, con servicio propio.
17.45 Sol. de diversiones
18.15 Ten. Daniele Serra
18.30 Guit. Cali-Gotusso.
18.45 Orq. de Paul Whiteman.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.
21. "Radiotone".
21.15 "Charlas Hípicas", por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21.30 Conj. vocales.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 23 DE JULIO

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20 30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 24

11. "Guía radial". Inf. general
12. Hugo del Carril.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18. Orq. de Ray Noble.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Comment. deport., por Pan Seco, Arsénico, etc.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 25

11. "Guía radial". Inf. general
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. Aud. de los cines
14.30 Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Comment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 26

11. "Guía radial". Inf. general.
12. Orq. típica Víctor.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. Aud. de los cines.
14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
17.30 Operetas famosas.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe. con el cantor José Silveira.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Comment. deportivos.
20.30 "I nternacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 27

11. Aprontes y candid. para la reunión de Las Piedras.
11.15 "Guía radial" Inf. general.
12. Tenor Tito Guizar.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. J. D'Arienzo.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.30 El Tano Pasalacqua y el gallego Manolito.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 28

11. "Guía radial". Inf. general
12. Miguel Lopreti.
12.15 "Guaraní", sup. inf
12.45 Piripicho F. C.— Inf.. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Cantor A. Gómez.
18. Orq. populares.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 29

11. Aud. de los cines.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe. con el cantor José Silveira.
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Trasmisión de los partidos a efectuar se en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado. El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios deport.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 23 DE JULIO
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.30 Tour Eiffel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis inform.
12.15 Héctor Palacios.
12.30 Orq. Popular.
12.45 Azucena Fiori.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Azucena Fiori.
13.45 Salaverry Vázquez.
14. Enrique Ponte.
14.15 Orq. Popular.
14.30 Joyas de Jazz.
15. Int. Brasileño.
15.30 Boletín Informat.
15.35 Sel. Orq. Sinf.
17. Boletín Inf.
17.05 Edith Piaff.
17.15 Eric Harden.
17.30 Fritz Kreisler.
18. G. Lauri Volpi.
18.15 Orq. Bohemia.
18.30 Inf. Hípica.
18.45 Salón Orq.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf de Deportes.
19.30 Rodolfo Biagi.
19.45 Mills Brothers.
20. Boletín Inf.
20.05 M. Chevalier.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Lew Stone.
20.45 Los Boyeros.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Mlle. Damia.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco - Lacanau
23. Sint. tel. del día.
23.15 Joe Daniels.
23.30 Bib. Vieneses.
24. Buenas noches.

LUNES 24
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Juan Maglio.
10. Inf. Tablada.
10.15 Ocampo - Flores.
10.30 Bol. Informativo.
10.35 Joel e Gaucho.
10.45 Carlos Gardel.
11. Inf. Tablada.
11.15 G. Boulanger.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Cuarteto Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inormativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 "C. de Historia".
13.45 "La Brigada Azul" Una gran aud. Optimo.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Sinf. de Viena.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Ezio Pinza.
17.30 Claudio Arrau.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Boletín Inf.
19.05 F. Silva Valdez.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Estrellita Castro.
20.15 Orq. Popular.
20.30 Al. M. Ferreiro.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Orq. Popular.
21.15 Carlos Ramírez.
21.30 Los Sordos.
21.45 Orq. Odeón.
22. J. P. H. Velasco.
22.15 Emilio Pellejero.
22.45 Recuerdos de amor LR3.
23.15 Sint. tel. del día.
23.30 Pablo Casals.
24. Buenas noches.

MARTES 25
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Quint. Francia.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Emilio Livi.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Fco. Alves.
10.45 I. Argentina.
11. Inf. Tablada.
11.15 Magaldi - Noda.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Nat Gonella.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Valses de Antaño.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "Un viaje alrededor del mundo".
16. G. Swarthout.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Gitta Alper.
17.30 Grace Moore.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.35 Desde Francia. — Reportaje al Dr. A. Sáenz.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Azucena Fiori.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 Ramón Otero.
21. Boletín Inf.
21.05 Marujita Falero.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Dr. Héctor Paysée Reyes.
22. B. Gigli.
22.30 A. Palacios.
23. Sint. tel. del día.
23.15 Tito Schipa.
23.30 Sinf. Berlín.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 26
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Benny Carter.
10. Inf. Tablada.
10.15 Hnas. Barraza.
10.30 Boletín Inf.
10.35 C. Miranda.
10.45 José Mojica.
11. Inf. Tablada.
11.15 O. Alonso.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Raquel Meller.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Hans Bund.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ray Ventura.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 "La Brigada Azul" Una gran aud. Optimo.
14.30 Astros y Estrellas
15. Alfred Cortot.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París"
16. Ars Rediviva
16.30 Joyas de Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Marek Weber.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 Guy Lombardo.
19.30 Butti-Serra.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 Lajos Kiss.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Salaverry Vázquez.
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inf.
21.05 Carlos de Castro.
21.15 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés hijo.
22.20 Aud. C. Gardel.
22.45 Recuerdos de Amor LR3.
23.15 Síntesis tel. del día
23.30 Zíngara Musik.
24. Buenas noches.

JUEVES 27
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Lib. Lamarque.
10. Inf. Tablada.
10.15 Mario Pardo.
10.30 Boletín Inf.
10.35 A. Miranda.
10.45 Hugo del Carril.
11. Inf. Tablada.
11.15 Orq. Las Antillas.
11.30 Boletín Inf.
11.45 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Iinform.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Rincón Criollo.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Ritmo Tropical.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Istvan Weilshaus.
16. Cuentos Breves.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Ninon Vallin.
17.30 Francis Aranyi.
18. Paderewsky.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 M. Monteiro.
19.30 E. Ponte.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inform.
20.05 Azucena Fiori.
20.15 Ramón Otero.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Azucena Fiori.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Azucena Fiori.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Sint. tel. del día.
23.15 Com. Harmonistas.
23.30 Maurice Ravel.
24. Buenas noches.

VIERNES 28
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Fco. Canaro.
10. Inf. Tablada
10.15 Boh. da Cidade.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Hugo Gutiérrez.
10.45 Trío Méjico
11. Inf. de Tablada.
11.15 Rob. Maida.
11.30 Boletín Inf.
11.45 B. von Geczy.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Orq. Popular.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular y F Orozco.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 23 DE JULIO
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Hugo del Carril.
11. M. Simone.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. New Mayfar.
12.30 Síntesis inform.
12.40 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13. Football desde el Estadio Centenario
17. Cruzando el disco
17.30 Ign. Corsini.
18. J. Rosemberg.
18.30 Ritmo Tropical.
19. Ada Falcón.
19.30 Micrófono.
21. P. Fitipaldi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 P. Fitipaldi.
22. Desde Alemania. — Con Reichs - Rundfunk.— Interpretación de composiciones iberoamerican..
22.45 Sint. tel. del día
23. Buenas noches.

LUNES 24
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Tito Guizar.
11. Boletín Inform.
11.30 Sotto il Celo di Nápoli.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. Informativa.
12.30 Micrófono.
14. Miguel Calo.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Fco. Alvez.
15.30 Carlos Gardel.
16. Boletín Inf.
16.30 Marcos Redondo.
17. Hora Oficial.
17.30 Juan D'Arienzo.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21.15 Boletín Inform.
21.30 "Motor" Aud. deportes mecánicos.
22.30 Sint. tel. del día.
22.45 Lys Gauty.
23. Buenas noches.

MARTES 25
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Juan Maglio.
11. Boletín Inf.
11.30 C. Miranda.
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis Inf.
12.30 Micrófono.
14. Angelillo.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco-Lacanau "Criolla vieja" comedia en 3 actos de P. B. Aquino.
17.30 Alberto Gómez.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. P. Fitipaldi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 P. Fitipaldi.
21.45 Basket - ball desde el field de Atenas. Velsen - Goes y Trouville - Olimpia.

MIERCOLES 26
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Bando da Lúa.
11. Boletín Inf.
11.30 Tino Rossi.
12. Hora Oficial
12.20 Sint. informativa.
12.30 Micrófono.
14. Jesse Crawford.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Ciriaco Ortiz.
15.30 J. Mac Donald.
16. Boletín Inf.
16.30 Lew Stone.
17. Hora Oficial.
17.30 Tito Guizar.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 Basket-ball desde el field de Atenas. U. Atlética - Neptuno y Nacional - S. América.

JUEVES 27
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Juan Arvizú.
11. Boletín Inf.
11.30 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis inform.
12.30 "Micrófono".
14. Almirante.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Duke Ellington
15.30 Alberto Vila.
16. Boletín Inf.
16.30 Ambrosse.
17. Cruzando el disco
17.30 Ada Falcón.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inf.
19. "La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas y deportes
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Motor.
22.30 Sint. tel. del día
22.45 Eddy Duchin.
23. Buenas noches.

VIERNES 28
9.30 Rev. de la Prensa
10.30 España canta.
11. Boletín Inf.
11.30 Dajos Bela.
11.45 P. Fitipaldi.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Fitipaldi.
12.30 Micrófono.
14. Santa Paula.
14.30 Inf. Com. y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Las ... milagrosas", comedia en 3 actos de D. Ortiz Grognet.
17.30 M. Chevalier.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y deportes
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Boxeo desde ... tro Mitre.

SABADO 29
9.30 Rev. de la Prensa
10.30 Saudades do Brasil
11. Boletín Inf
11.30 Ortiz Tirado.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 "Micrófono".
13. Football desde Estadio Centenario.
17. Cruzando el disco
17.30 Julio de Caro.
18. Estrellita Castro.
18.30 Benny Goodman.
19. Cuarteto Firpo.
19.30 Micrófono.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Basket-ball.

13.30 Crónica de historia
13.45 "La Brigada". Una gran aud. Optimo.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un viaje alrededor del mundo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Tino Rossi.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Dic Abels.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inf.
20.05 R. Foort.
20.15 Salaverry Vázquez
20.30 Los Boyeros.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros
21.15 Zigeuner Musik.
21.30 Los Sordos.
21.45 "Reflejos del Danubio".
22. "Cofre de Joyas Musicales".
22.45 Recuerdos de amor LR3.
23.15 Sint. tel. del día.
23.30 Lucie Caffaret.
24. Buenas noches.

SABADO 29
9. Inf. matutino.
9.30 Sagi - Vela.
9.45 Luis Barboza.
10. España Canta.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Juan D'Arienzo.
10.45 L. Boyer.
11. Danielle Serra.
11.15 Mickey Mousse.
11.30 Boletín Inf.
11.45 E. Lecuona.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Bernard Ette.
14. R. Tauber.
14.30 Astros y Estrellas
15. Raúl Torres.
15.30 Boletín Inf
15.35 F. Chaliapine.
16. Sel. Mozart.
16.30 Saudades do Brasil
17. Boletín Inf.
17.30 Charlo.
18. Julio De Caro.
18.15 Inf. Hípica.
18.30 Aud. dedicada a ... trabaj...
19.30 Alberto Gómez.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inform.
20.05 Salón Orq.
20.15 Ramón Otero.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Los Boyeros.
21. Boletín Inf.
21.05 Ramón Otero.
21.15 Marujita Falero.
21.30 "Carnaval carioca"
22. Trío Matamoros.
22.15 Stello.
22.30 Bailables "..." hasta la hora 1.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 23 DE JULIO
12. Sel. de operetas.
12.30 M. de Córdoba, cantor nac. y sus guit. Balardini, Bentancour y Beltrán.
13. Div. musicales.
13.30 Claire Aronovics: concierto de piano.
14. Bailables.
15. Pianistas célebres.
16. Sel. óp. "Lucía de Lammemour", Donizetti.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa interno.
20.30 Julián G. Rondeau, conc. de guitarra.
20.45 Nieves Varachi, soprano ligera. Piano L. Cossani.
21. Julián G. Rondeau.
21.15 Nieves Varachi.
21.30 Cía. de alta comedia C. Olona en "Una mujer sin importancia", comedia en 3 actos de Oscar Wilde.

LUNES 24
11. Informativo General, por el escritor Julio Verdié.
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. Sel. vienesa.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Orquestas.
17.30 Rosa Ponselle.
18. C. Mandolinístico Senese.
18.30 Aud. Otilia Alarma
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 María Tubau.
20. Dajos Bela.
20.30 Lily Pons.
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. Gina Di Milano, canc. italiana.
21.15 Dorita Verdi, cancionista. Piano L. Cossani.
21.30 Liber B. Ferrer, solos de piano.
21.45 Gina di Milano.
22. Dorita Verdi.
22.15 Aud. selecta por el prof. Yarovoff.
22.30 Prog. de baile.

MARTES 25
11. Inf. General.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Valses Vieneses.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Pág. musicales de Ravel y Wagner.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. baritonos.
17.45 Carmen Bonnet.
18. Sel. de bailables.
19.30 Rosa Ponselle y N. Vallin.
20. Operetas.
20.30 Canc. españolas.
21. Canz. por C. Butti
21.15 Milton de Córdoba.
21.30 "Estampas líricas" Caballero Soriano.
21.45 Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.

MIERCOLES 26
11. Inf. General.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 Nieves Varachi.
12.45 F. Kreisler.
13. Nieves Varachi.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. M. Chamlée y C. Supervia.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. baritonos.
18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Tenor José Farina. Piano L. Cossani.
21.45 Música de cámara.
22. Tenor J. Farina.
22.15 Aud. de bailables.

JUEVES 27
11. Inf. General.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Pedro Vargas.
13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones": Cantata C. de Cione.
18.30 Sel. de Ballet.
19. Sel. de bailables.
20.15 Gina Di Milano.
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Gina Di Milano.
21. Dorita Verdi.
21.15 Milton de Córdoba.
21.30 "Nuevos panoramas del mundo". Por Caballero Soriano.
22. Sel. de "Boheme", de G. Puccini.
23. Bailables.

VIERNES 28
11. Inf. General.
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Max Rosen.
17. Div. selectas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Andrés Segovia.
20. Operetas vienesas.
20.30 Música variada.
21. Div. Musicales.
22. Sel. de mús. húngara.
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 29
11. Inf. General.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Diversiones selec.
13. Gardel, Magaldi, J. Corsini.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.
18.45 Aud. de bailables.
21.15 Valses y fant.
22. Variedades.
22.30 Prog. bailables.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

NOMBRE ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD. Juncal Nº 1372.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 23 DE JULIO
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orquestas
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Valses de Strauss.
11. A. Ortiz Tirado.
11.15 Mús. centroamer.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Alberto Gómez.
12.15 Paul Whiteman.
12.30 O. Fresedo.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Operetas.
13.15 Teatro Enano.
13.45 Dajos Bela.
14. Solistas instrum.
14.15 Sinf. de Filadelfia
14.45 A. Galli Curci.
15. Orq. de concierto.
15.15 I. Argentina.
15.30 E. Rodrigues.
15.45 Angelillo.
16. Solos de guitarra.
16.15 Canciones.
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Canc. mejicanas.
19.45 Trío Los Nativos.
20. Radio. Inf. CX22.
20.15 Harry Roy.
20.30 E. Donato.
20.45 Cuarteto Machín.
21. Fco. Canaro.
21.15 Tommy Dorsey.
21.30 Agustín Magaldi.
21.45 Julio de Caro.
22. Marchas brasileñas
22.15 Benny Goodman.
22.30 Pedro Maffia.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. "Bailables de la Alegría".

LUNES 24
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 B. Vienesas.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. hawaiana.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Orq. Whiteman.
11.45 L. Lamarque.
12. E. Rodrigues.
12.15 H. del Carril.
12.30 Benny Goodman.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Mús. española pop.
13.15 Línea Maginot.
14. L. Pons y B. Gigli.
14.30 Dr. Arturo Guzmán
15. Solistas instrum.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. Págs. uruguayas.
16.30 Operetas.
17. Panchito Aranas.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada.
19. "La Estancia".
19.45 Dajos Bela.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 I. Argentina.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Mús. brasileña.
21. N. Fusco Sansone.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Harry Roy.
22.30 Carlos Gardel.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 24. Bailables.

MARTES 25
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. balalaikas.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Paul Whiteman.
10.30 Richard Tauber.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Música mejicana.
11.45 Fco. Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.15 T. Dorsey.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Valses vieneses.
13.15 Tito Schipa.
13.30 Oberturas.
14. Solistas instrum.
14.30 A. Galli Curci.
14.45 Orqs. de concierto.
15.15 José Mojica.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. Operetas cantadas.
16.30 Guy Lombardo.
16.45 Tip. Victor.
17. Panchito Aranas.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Música cubana.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 A. Ortiz Tirado.
20.30 C. Miranda.
20.45 Harold Mickey.
21. Carlos Gardel.
21.30 Toda América. Pereda Valdés.
22. Típicas.
22.30 Charlo y M. Simone.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. Bailables.

MIERCOLES 26
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 B. Vienesas.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Orq. nativistas
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 E. Donato.
11.45 H. del Carril.
12. S. P. Serenaders.
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 Angelillo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Zarzuelas.
13.15 B. Gigli.
13.30 Pequeñas orqs.
14. Solistas instrum.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Sinf. Filadelfia.
15.30 Jean Lumiere.
15.45 Eddy Duchin.
16. "Hora Misteriosa".
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Mús. brasileña.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Xavier Cugat.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 I. Argentina.
21. Mús. de películas.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Julio De Caro.
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Ada Falcón.
23. a 24. Bailables.

JUEVES 27
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orqs.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. centroamer.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 A. Magaldi.
11.45 E. Rodrigues.
12. Benny Goodman.
12.15 Ruiz - Acuña.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Miguel Fleta.
13.15 Teatro Enano.
13.30 Solistas instrum.
14. Selecc. operetas.
14.30 Religión del Aire.
14.45 Banda Oreatore.
15. J. McCormack.
15.15 Sinf. Filadelfia.
16. José Mojica.
16.15 Valses de Strauss.
16.45 Arvizú y T. Guizar
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Cuarteto Machín.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Cant. mejicanos.
20.30 Juan D'Arienzo.
20.45 Carlos Gardel.
21. N. Fusco Sansone.
21.15 Operetas.
21.45 B. Vieneses.
22. Tito Schipa.
22.15 Paul Whiteman.
22.30 Trío Los Nativos.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. "Bailables de la Alegría".

VIERNES 28
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. de concierto.
9.45 Radio Inf. C X 22.
10.15 Orq. sinfónicas.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Carlos Gardel.
12. E. Rodrigues.
12.15 Harry Roy.
12.30 L. Lamarque.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Mús. pop. española.
13.15 Línea Maginot.
13.45 Trozos óp. cantadas
14. Pequeñas orqs
14.30 Galli Curci y Gig'l
15. Sinf. Filadelfia.
15.30 Zarzuelas.
16. Págs. Uruguayas.
16.30 Folk. internac.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Massobrio - Caldarella.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Septeto Machín.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 Tito Guizar.
21. Juan D'Arienzo.
21.15 Artistas Unidos.
22.15 Fco. Canaro.
22.30 I. Argentina.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 24. Bailables.

SABADO 29
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Sin. Hollywod bovl
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Inf. Magisterial.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.45 "UPA". Unión P. Agrarios.
11.45 Fco. Canaro.
12. H. del Carril.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Charlo y M. Simone.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Julio De Caro.
13.15 Tito Guizar.
13.30 Mús. brasileña.
13.45 B. Vienesas.
14. Tito Schipa.
14.45 Operetas.
14.30 Juvent. Herrerista.
14.45 Jean Lumiere.
15. Solistas instrum.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. "Hora Misteriosa".
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Turf. Dr. Trigém.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Bailables.
21. Canciones.
22.30 S. P. Serenaders.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. a 1. "Bailables de

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 23 DE JULIO

9.30 Beethoven: Cuarteto op. 59 N.o 2.
10. Frag. de óp.: Puccini y Verdi.
10.15 Obert. de G. Tell y Tancredi.
10.30 **Dr. Dividendo.**
11. Prel. y frag. de zarzuelas.
11.30 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Los Norteños y Sussy de Alvarado.**
12.30 R. Colombres y Pesoa - Paez.
13. **Sussy de Alvarado.**
13.15 **Los Norteños.**
13.30 "Tesoro mío" y "Pizzicatto".
13.45 A. Delenda.
14. **Conv. Evangélicas.**
14.15 Org. Langton.
16. **"El Barbero de Sevilla": completa.**
18.15 Valses y bailables
20. Rapsodia en azul y tenor Lázaro.
20.30 Frag. de operetas de: Lehár. Gilbert
20.55 **J. C. Gravis.**
21.15 Guit. **J. Arbelo.**
21.30 Tito Schipa.
21.45 **J. Arbelo.**
22. **Serenata al vento. R. A. Despouey.**
22.30 Obras de Chopin y Debussy.
22.50 **Buenas Noches.**

LUNES 24

9.30 **S. Tucker y Harry**
10. **S. Aguayo y orqs. paraguayas.**
10.30 Petruchelli y dúo Tapia - Orellana.
11. Carlos Gardel.
11.15 **Dr. Dividendo.**
11.45 Trío Borinquen.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El momento del Speaker.**
12.35 Tenor Merli.
12.45 Pablo Casals.
13. **Tablada y cambios**
13.05 Frag. "El Conde de Luxemburgo".
13.15 Nov. típicas.
13.45 La Parranda y La Marchenera.
14. Celeste Oct y María Barrientos.
16. Beethoven: Sinfonía N.o 7 y rom.
16.45 Obert. de Tanhauser.
17. Vivaldi: Concierto
17.15 Chaliapin y sopr.
17.45 Selec. Katelbey.
18.15 Danzas de las Ondinas y otras.
18.30 O. Tirado y Salinas
19. **Carmencita Vargas**
19.15 Jazz sinfónica.
19.30 **Carmencita Vargas**
19.45 Rond. Usandizaga.
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 **Evaristo Barrios.**
21.05 Conj. Machín.
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Quiroga y Segovia
22.50 **Buenas noches.**

MARTES 25

9.30 Canaro y Maizani.
10. Firpo y Tania.
10.30 Conj. Guardia Vieja y H. Miranda.
11. Layton y Jolstone.
11.15 **Selec. de jazz.**
11.30 Tenor Mischel
11.45 Frag. de "Molinos de viento".
12. Quint. mejicano.
12.15 B. Gigli.
12.30 El momento del speaker
12.35 Haydn Trío en sol
13. Tablada y **cambios**
13.05 Erna Sack.
13.30 Vals [illegible] de Sibelius

13.45 Rita Montaner.
14. R. Montoya y coros de Ruada.
16. Sinf. inconclusa de Schubert.
16.3 Ezio Pinza.
16.45 Marian Anderson.
17. Larskine y De Luca.
17.30 Bal. Scrabine.
17.45 Trov. Romántico.
18.15 **Aurora Serrés.**
18.30 Noved. típicas.
18.35 **A. Serrés.**
18.45 Conj. Valdespi.
19.10 **Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, A. Serrés**
19.45 **La pesca del disparate: A. Rusconi**
20. **Nilda Muller.**
20.10 **Trasm. de Roma.**
20.50 **Nilda Muller.**
21.05 María L. Anido.
21.15 **"Controversias" — Guiadas por Despouey.**
21.30 T. Ruffo y María Jeritza.
22. C. Mandolinístico y Mc Cormack.
22.30 A. Rubinstein.
22.50 Buenas noches.

MIERCOLES 26

9.30 Filiberto y V. Vera
10. Orq. Maglio y M. Carné.
10.30 R. Noble.
10.45 O. Fresedo.
11. Repert. norteño.
11.15 National Cavalier.
11.30 Orq. Polydor.
11.45 Raquel Meller.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.30 **Sussy de Alvarado.**
12.45 Trov. de Cuyo.
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 **Sussy de Alvarado.**
13.15 Julio De Caro.
13.30 **Sussy de Alvarado.**
13.45 Nullo Romani.
14. Nov. típicas.
16. Tschaikowsky: El Cascanueces.
16.30 Op. de Mozart.
17. Corales Rusas y M. Elmann.
17.30 Dúos de Norma y **fantasías.**
18. Frag. de "Las Campanas de Corneville" y "Fra Diávolo"
18.30 I. Argentina y val-
19. **"Desde la Platea".**
19.15 **Tito Guizar.**
19.30 Orq Lerdo y A. Molina.
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 Conj. Humahuaca.
21. **E. Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Prog. C. Alemán.**
22.30 Hnas. Lezcano.
22.50 **Buenas Noches.**

JUEVES 27

9.30 Vila y Lomuto.
10. C. Calloway y Pelaia - Italo.
10.30 M. Simone y Conj. brasileños.
11. Orq. Guido. Ernesto Famá.
11.15 **Carmencita Vargas**
11.45 Pédro Vargas.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Philis - Tabet.
12.40 **Gloria Lavalle.**
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 Mario Pardo.
13.30 **Gloria Lavalle.**
13.45 Nov. típicas.
14.15 Chispazos de tradi-
16. **Kinderfunk: Prog. Cult. Alemán.**
17. M. Chamlee y F. Kreisler.
17.30 Coros de óperas y Salmond.

18. José Moriche.
18.15 Piano jazz.
18.30 M. Chevalier.
18.45 **Aurora Serrés.**
19. Orq. Lozano.
19.15 **Aurora Serrés.**
19.30 Selec. de jazz.
19.45 **Aurora Serrés.**
20. **Diálogos sentim.**
20.05 Tenor Bálsamo.
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 **Cantor J. C. Gravis**
21.05 Vernon Geyer.
21.15 M. Cervantes.
21.30 **Los Norteños.**
21.50 M. Eggerth y orq.
22.15 **Resplandores del Fogón; Gaucho Florido y Los Norteños.**
22.50 **Buenas noches.**

VIERNES 28

9.30 D'Arienzo y Magal
10. Lamarque y Carа-
10.30 Charlo y D. Elling-
11. Mills Brothers y Chazarreta.
11.30 Gutty - Lencio y J. Mojica.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 R. Ponselle.
13. **Tablada y Cambios**
13.05 Variedades.
13.30 Dick Powell.
13.45 Ocampo - Flores.
14. Frag. de "El Murciélago".
16. Beethoven: Cuarteto op. 130 y lieders
16.45 Marcel Journet.
17. Impromptus, Schubert y Chopin.
17.30 Folgar y F. Alda.
18. Rubinstein: Melodía en fa.
18.15 S. del Campo.
18.30 Prel. de Bohemios y L. Vela.
19. **Desde la platea.**
19.15 Conj. vocales.
19.30 R. Fontanar.
19.45 **"La pesca del disparate". A. Rusconi**
20. **E. Barrios.**
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 **Orq. Norteños.**
21. **E. Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Viol. Zimbalis y sop. Spani.
22.50 **Buenas Noches.**

SABADO 29

9.30 Donato y Famá.
10. Quint. D Pancho y Ada Falcón.
10.30 C. B. Aires y selec. de jazz.
11. B. Vieneses y Dajos Bela.
11.15 E. Sagi - Barba.
11.30 J. Jacobsen.
11.45 Lily Pons.
12. **N. Rosa Gifuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.45 **Sussy de Alvarado.**
13. **Nilda Müller.**
13.15 **Sussy de Alvarado.**
13.30 Noved. típicas.
13.40 **Sussy de Alvarado.**
13.55 Fleurquin - Fabré
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.**
17. Schubert. Sinfonía
18. L. Bori y Caruso.
18.30 E. Morini.
18.45 K. Branzell.
19. Prel. de Carmen
19.15 José Mardones.
19.30 Valses y Giorgini.
20. Pian. Murdoch.
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 A. Chazarreta.
21. **Gloria Lavalle.**
21.15 **"Controversias".**
21.30 **"Los Norteños".**
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. **"Los Norteños".**
22.15 **Gloria Lavalle.**
22.30 **Los Norteños.**
22.50 **Buenas noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICL[OS]

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-[14]

TODOS LOS DIAS

9.55—Nuevas rutas, Dirige Raúl Brune.
11.00—Informativo, Carteleras, Revistas, Prensa del Inter[ior] Exterior a cargo de Héctor Murialdo.
12.30—Hache Ele: en Panorama Deportivo (menos domingos)
17.30—(Menos sábados y domingos). El Reino de los Niños. D[...] "Mamita de oro".
20.30—Programas "ACREIMLAM".
21.00—(Excepto domingos). "El Niño Prodigio".
21.30—El Circo Aéreo "Programas Acreimlam".
23.15—Informativo de última hora.

LUNES Y MIERCOLES

20.30—María Esther Ferulano, cancionista.
20.45—(Miércoles y domingos) Renée Garay, cantante meló[dica]

MARTES Y JUEVES

16.30—Sindicato Médico. — Conferencia a cargo de desta[cados] intelectuales del ambiente.

MARTES Y SABADOS

21.30—La "Calandria" Tristenia en sus audiciones "líricas".

LUNES Y VIERNES

20.30—Raúl Barbero, chansonnier.
21.30—Jorge Veira, barítono.

Además todos los días: Adolfo A. Mondino, piano; Elbi[...] Zito, violín. — Intérpretes teatrales; Margarita Doble, Dorita[...]rrieux, Raúl Flores, Acreimlam, Raúl Barbero.

JUEVES: Teatro grande de "Acreimlam". — SABADOS: [...] 15; Héctor Murialdo: comentario internacional.

HORA DE LOS PEDIDOS: — Todos los días a la hora 16 [...] U. T. E. 8 15 14 solamente.

COMENTARISTAS DEPORTIVOS: "Romeo", "Hache Ele". Desde el 15 de julio, todos los días, a las 19 y 30: Gran C[...]nol y Dramas escogidos de "Acreimlam".

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 23 DE JULIO

11. Tríos criollos; Sel. de valses; **Inf. Mundial;** 12. Típ. D'Arienzo; Carlos Gardel; Sel. de Jazz; Música mejicana; 18.30 Tito Guizar y Angelillo; Solos de órgano; 29. **Radio baile.**

LUNES 24

11. Variedades en típ.: Cancionistas; **Inf. mundial;** 12. Conj. Brunelli; Jazz; Típ. O. Fresedo; Zarzuelas; 17.30 Música regional; Orq. de Jazz; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Sucesos mundiales; Trío típico de Cholo Navatta;** 20. Boletín **Informativo; La voz trinitaria.**

MARTES 25

11. Canaro; A. Vila; **Inf. Mundial;** 12. Sel. de cantores; Tangos Guardia Vieja; Tenores; Variedades; 17.30 Sel. clásica: A. Magaldi; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Cant. Naipe Marcao; La voz del deporte;** 20. J. M. Oyanguren; Donato; **La voz de Paso de los Toros.**

MIERCOLES 26

11. C. Gardel; Guitarristas; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Orq. de jazz; Música italiana; A. O. Tirado; 17.30 Selec. clásica; Mús. brasileña; 18. **Hora de pedidos;** 19. Cantores; Típ. Víctor; **Hora Estudiantil;** 20.30 **El disco olvidado;** Trío C. Ortiz; 21. Variedades; Cant. en dúo.

JUEVES 27

11. Varied. en jazz; J. D'Arienzo; **Inf. Mundial;** 12. Mús. nativa; Música hawaiana; C. Gardel; A. Carabelli; 17.30 Solos de órgano; Trío Matamoros y Arvizú; 18. **Hora de pedidos;** 19. Trío Los Nativos; Cantores; Rec del viol. R. H. Evangelista; 20. **Boletín deportiv[o;] voz trinitaria.**

VIERNES 28

11. Selec. de tí[picas;] Mús. brasileña; **Inf. [Mun]dial;** 12. Lomuto; [...]dallas ;H. Roy; Var[ieda]des; 17.30 Orq. ca[racte]rísticas; Mús. espa[...] 18. **Hora de pedidos;** **El Pibe de la voz de[l] Nestor Sainz; Espaci[o pa]rroquial;** 20. Canaro; [Mú]sica campera; **La vo[z de] Paso de los Toros.**

SABADO 29

11. A. Magaldi; De[...]ro; **Inf. Mundial;** 12. [Va]riedades; Jazz; Cant[...] Zarzuelas; 17.30 Sel. [clá]sica; 18 **Hora de [pedi]dos;** 19. J. M. Oya[nguren;] Típicas; **La vo[z del] deporte;** 20. C. Ga[rdel;] Jazz: **Radiobiografías** [...]nores; 21. Sel. de f[...] Cancionistas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

8 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

(DOM)INGO 23 DE JULIO
Inf. de C X 30.
10 Cuart. Brunelli.
15 L. Boyer.
Solos de piano.
15 Ortiz Tirado.
10 Orq. De Caro.
15 A. Maizani.
Brau. Orq. Spezial
15 Canc. brasileñas.
30 Mañanitas del Campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano, canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actric A. Rodriguez Lasal; actores: P. García Villa y P. Carrizo. Cuart. musical "Los Federales", con E. Cidras, J. Verdi Peña, R. Quiroga y H. Correa.
Diversidades de la discoteca.
15 Marianita Valiante.
30 Orquesta vienesa,
45 El Mirlo.
Orquesta vienesa.
15 Marianita Valiante.
30 El Mirlo.
45 Orq. Vienesa.
Angelillo.
15 Solos de guitarra.
30 Orq. Canaro.
45 Carlo Buti.
Dajos Bela.
15 E. Fitzgerald.
30 Lomuto.
45 Magaldi.
Divers. discoteca.
Cuarteto Firpo.
15 Duke Ellington.
30 Canaro.
45 R. Munro.
Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
15 Orq. Biaggi.
30 G. Lombardo.
40 W. Caravadosi.
55 L. Altieri y su tip.
10 Mario Campos.
25 L. Altieri y su tip.
40 W. Caravadosi.
55 L. Altieri y su tip.
10 Mario Campos.
25 L. Altieri y su tip.
40 Dúo Las Americanitas.
55 Orq. España.
10 Las Americanitas.
25 Radamés Luzzi.
40 Orq. España.
55 Radamés Luzzi.
10 Orq. España.
30 G. Lombardo.
45 Quint. D. Pancho.
Harry Roy.
15 Lomuto.
30 J. Dorsey.
45 Orq. Odeón.
Bailables h. las 2.

LUNES 24
Inf. de C X 30.
30 Mario Pardo.
45 Cuarteto Firpo.
L. Lamarque.
15 Brunelli.
30 Daniel Serra.
45 Orq. Víctor.
Canc. chilenas.
15 Quint. D. Pancho.
30 Mañan. del Campo.
15 Carlos Valle.
30 Julio de Caro.
15 Carlos Valle.
Cuart. Pirincho.
15 Martínez - Gil.
25 Cuart. Pirincho.
40 M. Simone.
50 Cuart. Pirincho.
Discoteca.
Consultorio de modas. por Mary.
30 Discoteca diversa.
05 Inf. económico E
J. E. E. F. A
20. L. Altieri y su tip.
20.15 F. Harari, pianista
20.25 L. Altieri y su tip.
20.40 Félix Harari.
20.50 L. Altieri y su tip.
21.05 The Street Brothers.
21.25 Comedia por la Cía. Moya "Mujeres del día", 3 actos de De Miguel.
24. Bailables h. las 2.

MARTES 25
8. Inform. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Divers. discoteca.
12.40 L. Altieri y su tip.
12.55 Pascal - Canedo.
13.10 L. Altieri y su tip.
13.25 Pascal - Canedo.
13.40 L. Altieri y su tip.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Canc. brasileñas.
15. Orq. Firpo.
15.15 M. Eggerth.
15.30 Santa Paula.
15.45 Mario Pardo.
16. Discoteca diversa.
19.05 E. Caronte, vidente.
19.20 Dúo Fuente - Del Valle.
19.35 Quint. D. Pancho.
19.45 Fuente - Del Valle.
20. Discoteca.
20.10 Orq. Vienesa.
20.25 El Mirlo.
20.40 Orq. Vienesa.
20.55 El Mirlo.
21.10 Cuart. de cámara.
21.25 L. Boyer.
21.35 Cuarteto Pirincho.
21.50 H. del Carril.
22.05 Cuarteto Pirincho.
22.20 L. Lamarque.
22.30 La ciencia al servicio del País: Rev. Méd. Radial.
23. B. Minevich.
23.15 Erna Sack.
23.30 Hans Bund.
23.45 Ortiz Tirado.
24. Bailables h. las 2.

MIERCOLES 26
8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.15 Marianita Valiante.
12.30 Radamés Luzzi.
12.45 Sexteto de cuerdas
13. Radamés Luzzi.
13.15 Marianita Valiante.
13.30 Sexteto de cuerdas
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Divers. discoteca.
17.05 Comedia por la Cía. Moya: "Pedro Giménez", 2 actos de Perrin y Palacios.
19.45 W. Caravadosi.
20. Pascal - Canedo.
20.15 W. Caravadosi.
20.30 Félix Harari.
20.40 Pascal - Canedo.
20.55 Félix Harari.
21.05 The S. Brothers.
21.20 L. Altieri y su tip.
21.25 Las Americanitas.
21.40 L. Altieri y su tip.
21.55 Las Americanitas.
22.10 L. Altieri y su tip.
22.25 Canc. mejicanas.
22.30 La ciencia al servicio del país. Rev. Méd. Radial.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

JUEVES 27
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan del Campo.
12.15 Carlos Valle.
12.30 L. Altieri y su tip.
12.45 Carlos Valle.
13. L. Altieri y su tip.
13.15 Guy Lombardo.
13.25 L. Altieri y su tip.
13.40 Tito Guizar.
13.50 L. Altieri y su tip.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
19.05 Vidente E. Caronte
19.40 Cuart. Pirincho.
19.55 Fuente - Del Valle.
20.05 Cuart. Pirincho.
20.50 Conj. clás. Verdi.
20.35 Cuar.t Pirincho.
20.20 Fuente - Del Valle
21.05 Radamés Luzzi.
21.20 Conj. clás. Verdi.
21.35 Radamés Luzzi.
21.50 Conj. clás. Verdi.
22.10 Daniel Serra.
22.25 Hans Bund.
22.30 La ciencia médica al serv. del país: Revista Radial.
23. Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

VIERNES 28
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo
12. Discoteca diversa.
12.40 Cuart. Pirincho.
12.55 W. Caravadosi.
13.10 Cuart. Pirincho.
13.25 W. Caravadosi.
13.40 Cuart. Pirincho.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Discoteca.
19.40 Mario Campos.
19.55 Cuart. Pirincho.
20.10 Mario Campos.
20.25 Cuart. Pirincho.
20.40 Pascal - Canedo.
20.55 Cuart. Pirincho.
21.10 Pascal - Canedo.
21.25 Comedia por la Cía. Moya: "La fuerza del mal", 3 actos de Linares Rivas.
24. Bailables h. las 2.

SABADO 29
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
13. L. Altieri y su tip.
13.15 Mario Campos.
13.30 L. Altieri y su tip.
13.45 Mario Campos.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
17.30 Inf. de las reuniones hípicas.
17.45 Fuente - Del Valle.
18. Cuart. Pirincho.
18.15 Fuente - Del Valle.
18.25 Cuart. Pirincho.
18.40 N. Gonella And His Orchestra.
18.50 Cuart. Pirincho.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.30 L. Altieri y su tip.
19.45 Marianita Valiante.
20. L. Altieri y su tip.
20.15 Marianita Valiante.
20.30 Félix Harari.
20.40 L. Altieri y su tip.
20.55 Félix Harari.
21.05 The S. Brothers.
21.20 Carlos Valle.
21.35 Las Americanitas.
21.50 Carlos Valle.
22.05 Las Americanitas.
22.20 Dajos Bela.
22.30 La ciencia al serv. del país: Revista médica radial.
23. Discoteca.
24. Bailables hasta la hora 2.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 23 DE JULIO
9. Carlos Gardel.
9.30 Fco. Canaro.
10. Angelillo.
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Panqilla "Mammy"
12.10 Harry Roy.
12.30 Trío Courau.
12.45 Música de jazz.
13. Trío Courau.
13.30 E. Lecuona.
14. Frag. de óperas.
14.30 Sel. de sopranos.
15. Orq. Whiteman.
15.30 Canc. típicas.
16. Hora Yugoeslava.
17. Sel. de barítonos y bajos.
17.30 Divers. musicales.
18. Verm. bailable.
19. Mús. flamenca.
19.30 Música popular.
20. Selec. de tenores.
20.30 Fco. Canaro.
21. Solos de violín.
21.30 Música clásica.
22.30 Bailables.

LUNES 24
9. Inf. de Campaña, por Queirolo.
9.30 Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.
10. Música popular.
10.30 E. Lecuona.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones. Com. Larrobla.
11.45 Música variada.
12. Informativo.
12.10 Orq. de jazz.
12.30 a 14: Trío Courau, Mireya, E. Duse, Primavera Miranda, Iván Gunoff, Mabel Ortiz, Alberto Reynal, Ciriaco.
14. Selec. de valses.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Carlos Gardel.
15. Cine mus. Swing.
15.30 Orq. varias.
16. Edgardo Donato.
16.30 A voz do Brasil.
17. Mús. flamenca.
17.15 Orq. sinfónicas.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Carlos Gardel.
19. Música popular.
19.30 a 22: Fernando de Lara, Trío Courau. Eloy Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, M. Bustos, Catucha, Iván Gunoff.
22. Bailables.

MARTES 25
9. Inf. de campaña.
9.30 Arte Nativo.
10. A. Magaldi.
10.30 Carlos Gardel.
11. Canc. típicas.
11.30 Entretelones.
11.45 Solos de violín.
12. Informativo.
12.10 Música de jazz.
12.30 a 13.50: Mabel Ortiz, Mireya, Trío Courau, M. Bustos, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara, Eloy Duse.
14. Música popular.
14.30 Valses de Strauss.
15. Sel. de marimbas
15.30 Conj. vocales.
16. Solos de piano.
16.30 M. Chevalier.
17. Pablo Casals.
17.15 Música brasileña.
17.30 B. Gigli.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Divers. musicales.
19. Orq. sinfónicas.
19.30 a 21.50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Trío Courau, M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostacholi.
23. Bailables.

MIERCOLES 26
9. Inf. de campaña.
9.30 Gimnasia.
10. Guit. españolas.
10.30 Carlos Gardel.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Pablo Casals.
12. Informativo.
12.10 Solos de violín.
12.30 a 13.50: Trío Courau Mireya, E. Duse, P. Miranda, I. Gunoff, M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Ciriaco.
14. Harry Roy.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Carlos Gardel.
15. Cine mus. Swing.
15.30 Selec. de óperas.
16. Orq. varias.
16.30 A voz do Brasil.
17. Sinf. Filadelfia.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Carlos Gardel.
19. Mús. popular.
19.30 a 21.50: F. de Lara, Trío Courau, E. Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, P. Miranda, Catucha, M. Bustos, I. Gunoff.
22.30 Bailables.

JUEVES 27
9. Inf. de campaña.
9.30 Arte nativo.
10. Carlos Gardel.
10.30 Hípicas. Melgarejo.
11. Edgardo Donato.
11.30 Entretelones.
11.45 A. Vila.
12. Informativo.
12.10 Sel. de marimbas.
12.30 a 13.50: M. Ortiz, Mireya, Trío Courau, P. Miranda, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse
14. Música variada.
14.30 Tito Schipa.
15. Selec. del "Dúo de la Africana".
15.30 Fco. Canaro.
16. Solos de órgano.
16.30 Canc. varias.
17. Música flamenca.
17.30 I. Paderewski.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Carlos Gardel.
19. Orqs. de jazz.
19.30 a 21.50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Trío Courau M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostacholi, Mecha Bustos.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

VIERNES 28
9. Inf. de campaña.
9.30 Gimnasia.
10. Dúo Magaldi-Noda.
10.30 Carlos Gardel.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Discos clásicos.
12. Informativo.
12.30 a 13.55: Trío Courau, Mireya, E. Duse, P. Miranda, I. Gunoff, Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Ciriaco
14. Orq. sinfónicos.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Carlos Gardel.
15. Cine mus. Swing.
15.30 Música flamenca.
16. Música variada.
16.30 A voz do Brasil.
17. Divers. musicales.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Fco. Canaro.
19. Conj. vocales.
19.30 a 21.50: F. de Lara, Trío Courau, E. Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, Catucha, M. Bustos, P. Miranda, I. Gunoff.
21.45 Sopranos y tenores
22. Harry Roy.
22.30 Bailables.

SABADO 29
9. Inf. de campaña.
9.30 F. Canaro.
10. Carlos Gardel.
10.30 Hípicas, Melgarejo.
11. Guit. españolas.
11.30 Solos de órgano
12. Informativo.
12.10 Orqs. de jazz.
12.30 a 13.50: M. Ortiz, Mireya, Trío Courau, P. Miranda, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara.
14. Canc. brasileñas.
14.30 Solos de piano.
15. Cuplet. españoles.
15.30 Música flamenca.
16. Solos de órgano.
16.30 Sopranos y tenores
17. Orq. sinfónicas.
17.30 Canc. típicas.
18. Cajita de sorpresas
18.30 P. Whiteman.
19. M. Chevalier.
19.30 a 21.50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Trío Courau, M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostacholi
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

MUSICA DE BEETHOVEN.

— Mañana por la noche, a la hora 19 y 15, el programa de C X 4, Dirección de Agronomía, ofrecerá en una interesante oportunidad para sus oyentes aficionados a la música de Beethoven la "Sinfonía Nº 9 re menor Nº 125".

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 23 DE JULIO

9. Conjunt. Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa. El Chimango Millán.
11. Hora Armenia. Coro Gomidas.
12. Noticioso. Orq. Tipicas.
12.30 Hora Israelita: Orq. dir. por W. Krans y el cantante Moris Hartstein
15.15 Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23 horas.

LUNES 24

10. Conj. Humahuaca.
10.15 Tania.
10.30 José L. Padula.
10.45 Tip. Victor.
11. Beba Fontana.
11.30 Ernesto Famá.
11.45 L. Petruchelli.
12. Noticioso.
12.10 A. Magaldi.
12.30 Hora Israelita: Sulamita, charlas domésticas: "El hogar y el mundo".
14.30 Acevedo - Trensal.
14.45 F. Lomuto.
15. I. Corsini.
15.15 L. Lamarque.
15.30 Trío Los 3 Nativos
15.45 Fco. Canaro.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita: Selec, discoteca amena.
21. R. Colombres.
21.15 O. Fresedo.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23.

MARTES 25

A. Chazarreta.
15 A. Maizani.
30 A. Vila.
.45 A. Carabelli.
.1. A. Gómez.
11.15 A. Falcón.
11.30 Acosta - Villafañe.
11.45 E. Donato.
Noticioso.
12.10 Pedro Maffia.
12.30 Hora Israelita: dúo melódco: L. Stolberg y M. Wertstein.
14.30 Tip. Brunswick.
14.45 F. Brunelli.
15. Ruiz - Acuña.
15.15 Ocampo - Flores.
15.30 R. Firpo.
15.45 Trouppes carnav
18. Sel. bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón; Cantores, Cancionistas. Música Nativa, El Chimango de Millán.
20. Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos Hispano- american.
21. Charlo y F. Canaro
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel de bailables.

MIERCOLES 26

10. Julio de Caro.
10.15 Carlos Gardel.
10.30 M. Simone.
10.45 Pesoa - Iriarte.
11. Pianista Beba Fontana.
11.8 Trío Guaireño.
11.45 Juan Maglio.
12. Noticioso.
12.10 R. Paez y Tania.
12.30 H. Israelita: Zelde Halm, mezzo soprano, canciones en idisch y polaco.
14.30 Acevedo - Trensal.
14.45 Trov. de Cuyo.
15. A. Chazarreta.
15.15 Trío Po Parlamo.
15.30 Guit. hawaianas.
15.45 Miguel Buccino.
18. Bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional y Carlos Felberboin, bajo, repert. clásico.
21. A. Irusta y N. Feria.
21.30 Habla Falange: —
22.15 Hor. árabe islámica
22.45 Bailables.

JUEVES 27

10. I. Corsini.
10.15 A. Falcón.
10.30 O. Fresedo.
10.45 P. Maffia.
11. Tip. Rossi.
11.15 Fleurquin - Febré.
11.30 A. Maizani.
11.45 A. Carabelli.
12. Noticioso.
12.10 Conj. Humahuaca.
12.30 H. Israelita: Moris Hartstein, bajo. y ruso.
14.30 Tita Merello.
14.45 Trovero Rocatti.
15. Trío Los Matreros
15.15 Virginia Vera y Patrocinio Díaz.
15.30 A. Magaldi - Noda.
15.45 Tip. Brunswick.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita. Variedades
21. Roberto Díaz.
21.15 Donato - Zerrillo.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

VIERNES 28

10. F. Canaro.
10.15 Conj. cómicos.
10.30 Daniel Arroyo.
10.45 F. Lomuto.
11. Beba Fontana.
11.30 Ocampo - Flores
11.45 Tania.
12. Noticioso.
12.10 Tip. Victor
12.30 Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo-soprano, repert. idisch.
14.30 Pelaia - Italo.
14.45 R. Firpo.
15. L. Lamarque.
15.15 C. Gardel.
15.30 L. Petruchelli.
15.45 Trovero Rocatti.
18. Sel. de bailables
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cultural Israelita. Sel. de discoteca amena.
21. Alberto Vila.
21.15 J. de Caro.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

SABADO 29

10. Los Provincianos.
10.15 Trov. de Cuyo.
10.30 Los Matreros.
10.45 D'Arienzo.
11. Daniel Arroyo.
11.15 Domingo Rocatti.
11.30 Fleurquin - Fabré
11.45 Fco. Lomuto.
12. Noticioso.
12.10 Roberto Díaz.
12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.
14.30 Magaldi - Noda.
15. Orq. nativas.
15.15 O. Fresedo.
15.30 Tania.
15.45 E. Famá.
18. Aud. Libanesa.
19. Conj. Excéntrico El Moscón.
20. Hora Cult. Israelita: "Una barrera fraternal contra el odio disolvente", dedicada a la Lucha contra el Antisemitismo.
21. Juan Maglio y otr. orq.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

MAÑANA EL SEGUNDO CONCIERTO. — Dentro del amplio plan de actividades musicales del Sodre, mañana se cumplirá en el Estudio Auditorio a la hora 18.20 el segundo concierto del ciclo de música de Beethoven, estando la labor interpretativa a cargo de la Orq. Sinfónica del Sodre dirigida por M. E. Kleiber, constituyendo el programa las Sinfonías Nº 6 y 2.

Para los amantes de esta música que no puedan asistir a la sala de la calle Andes, y en modo especial para el interior del país, resulta recomendable la sintonización de C X 6 o de C X A 6, transportándose el concierto al extranjero por la onda mencionada en último término.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 23 DE JULIO

9. Harry Roy y Fco. Canaro.
9.30 A. Molina y José Moriche.
10. Frag. operetas.
10.30 A. Gómez y Tania.
11. Solos de armónica
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Curro Gallardo.
13. La Niña de Triana
13.15 Curro Gallardo.
13.45 Peter Kreuder.
14. Frag. zarzuelas.
14.30 Sel. mús. española.
15. E. Famá y A. Falcón.
15.30 Rondallas.
15.45 T. Stauffer y S. Torch.
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Varied. alegres.
17. Inf. Teatral.
17.15 Pedro Vargas.
17.30 Bailables.
18.30 Bailables desde el salón de fiestas del Hotel Nogaró con la tip. Los Cardos y Jazz Blue Stars. Vocalistas Helen March, Carlos Spaventa y Alberto Sarli.
20. José Mojica.
20.15 Com. Harmonists.
20.30 Fritz Kreisler.
20.45 Valses vieneses.
21. I. Argentina.
21.15 A. Cortis.
21.30 Audic. de bailables

LUNES 24

9. Bajo el cielo de Cuba.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 I. Corsini.
10. Varied. alegres.
10.30 Canc. en francés.
10.45 T. Guizar y peqs. orquestas.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 J. D'Arienzo y H. del Carril.
12. Inf. Teatrales
12.15 Tito Schipa.
12.30 Piano americano.
12.45 Lucrecia Bori.
13. Peqs. intermedios.
13.15 Canz. por coros.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Mús. ligera por orquestas sinf.
14.30 Orq. hawaianas.
14.45 Tenores y sop.
15.15 Folk. latino amer.
15.45 Mús. internac.
16.15 Violinistas.
16.30 Anita Sevilla.
16.45 Juan Canaro.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Carlos Gardel.
18.15 Frag. de zarzuelas.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Consultorio de Moda, a cargo de la modelista de "La Madrileña".
20. Franco Pierelli.
20.15 A. Galli Curci.
20.30 "Rivales" nov. episódica por la Cía. Cultural de Alta Comedia.
21. Orq. de Berlín y
21.30 Panorama literario musical "Alex"
22.30 Aud. de bailables.

MARTES 25

9. Gómez - Vila y R. Rossi.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Sel. de discoteca.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Ray Noble y Fco. Lomuto.
12. Inf. teatrales.
12.15 C. Miranda.
12.30 Orq. F. Brunelli.
12.45 Canc. chilenas.
13.15 Valses vieneses.
13.15 R. G. Orellana y Lolita González.
13.30 Daniel Serra.
13.45 Conj. vocales.
14. Fant. americanas.
14.30 Pianistas famosos.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.15 Sel. de mús. tip.: cant. y orqs.
18. "En el país de los enanitos" por Princesita.
18.30 Orq. de salón.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19.00 Hora española
20. Orqs. cubanas.
20.15 Los Norteños.
20.30 "Rivales" n. epis.
21. Los Norteños.
21.15 Dajos Bela.
21.30 Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 26

9. Media h. en Viena.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Var. alegres.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Frag. de operetas italianas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Valses americanos.
12.30 Deanna Durbin.
12.45 Pedro Vargas.
13. Orq. Alfredo.
13.15 Lorenzo Barcelata.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Guit. famosos.
14.15 Angelillo.
14.30 Vernon Geyer.
14.45 Trío Matamoros.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Sopranos, tenores y barítonos.
18.15 Cofre de los Tesoros musicales.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Aud. de bailables. desde el Nogaró.
20. Lib. Lamarque.
20.15 A. O. Tirado.
20.30 "Rivales", n. epis.
21. Orq. Andolfi.
21.15 Frags. de operetas alemanas.
21.30 "Metropolitan Radila". Trasm. de la ópera de Verdi: "Rigoletto". Escenógrafo y coment. "Vinta Vugui".

JUEVES 27

9. Grab. por bandas.
9.30 Inf. Agr. Granjero
9.50 Fco. Alvez.
10. T. Dorsey y canc. mejicanas.
10.30 Larry Adler y B. Minevitch.
10.45 Mús. típ. de otros tiempos.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Varied. alegres
12. Inf. Teatrales.
12.15 E. Donato.
12.30 Raquel Meller.
12.45 Tito Guizar.
13. Conchita Martínez y Estrellita Castro
13.15 Valses.
13.30 Canz. por Gigli.
13.45 Lajos Kiss y H.
14. Mús. ligera por orq. sinfónicas.
14.30 Canc. francesas.
14.45 Solos de violín.
15. Pedidos: 8.84.36.
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Continúan pedidos
17. Inf. Teatrales.
17.15 Sel. de música típ
18. En el país de los enanitos por Princesita.
18.30 Polkas paraguayas
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Consultorio de Moda a cargo de la modelista de "La Madrileña".
20. Piano americano.
20.15 Los Norteños.
20.30 "Rivales", n. epis.
21. Los Norteños.
21.15 Ray Ventura.
21.30 Mercedes Simone.
21.45 Alberto Gómez.
22. Conj. vocales.
22.15 Mús. húngara.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Bailables desde el Hotel Nogaró.

VIERNES 28

9. Canc. y mús. nativ
9.30 Inf. Ag. Granjero
9.50 I. Corsini.
10. Frag. zarzuelas.
10.45 Variedades alegres
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 O. Fresedo y A.
12. Inf. teatrales.
12.15 José Mojica.
12.30 I. Argentina.
12.45 Coros mejicanos.
13. R. Tauber.
13. La Pantalla de Plata.
13.15 Orq. de salón.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Carlos Gardel.
18.15 Marimbas.
18.30 Tania.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19.00 Hora española.
20. Fritz Kreisler.
20.15 B. Gigli.
20.30 "Rivales", nov. ep.
21. Orq. de concierto.
21.15 M. Fleta.
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. Aud. de bailables.

SABADO 29

9. A. Vila, J. Dios Filiberto y E. Discépolo.
9.30 Inf. Agric. Granj.
9.50 Música alegre.
10.30 M. Chevalier.
10.45 Charlo y Lomuto.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 F. Brunelli.
12.30 Conj Los Norteños.
12.45 C. Gardel.
13. Conj. Los Norteños.
13.15 Frag. de zarzuelas y operetas.
14. Ov. y fantasías.
14.30 Conc. de obras ejecutadas al piano.
15. Pedidos. 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Lib. Lamarque.
17.30 Hugo del Carril.
17.45 Odette Amaral.
18. Aud. de bailables.
20. Erna Sack.
20.15 Marek Weber.
20.30 "Estampa comercial", por el comentarista de Centenario Broadcasting.
21. A. O. Tirado.
21.15 Raquel Meller.
21.30 Aud. de bailables.
23.15 Síntesis telegráfica
23.30 Aud. de bailables desde el H. Nogaró

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1381, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44 — JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

MINGO 23 DE JULIO
Varied. brasileñas.
15 Ortiz Tirado.
30 **Inf. Matutino.**
30 Néstor Feria.
45 Tania.
30 H. Magaldi.
30 Trío C. Ortiz.
45 I. Argentina.
30 **Sel. Carlos Gardel.**
30 L. Lamarque.
45 Angelillo.
30 Var. italianas.
45 H. del Carril.
30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**
LUNES 24
E. Famá.
15 Orq. Canaro.
30 **Inform. Matutino.**
30 Juan Arvizú.
45 I Argentina.
30 A. Vila.
45 Varied. mejic.
30 Hugo del Carril.
45 Quint. D. Pancho.
30 **Selec. de primicias y novedades.**
30 **Selec. C. Gardel**
30 Virginia Vera.
30 A. Irusta.
45 Mercedes Simone.
30 Ortiz Tirado.
45 Cuarteto Brunelli.
30 Magaldi y Magaldi - Noda.
45 Tito Guizar.
30 Cuarteto Fi po.
30 Angelillo.
45 L. Lamarque.
30 **Sel. de últimas novedades.**
30 **Aud. C. Gardel.**
Aud. bailables hasta las 2.
MARTES 25
Néstor Feria.
15 Orq. Biagi.
30 **Inform. Matutino.**
30 Juan Arvizú.
45 A. Maizani.
30 Tania.
45 Trío Ciriaco Ortiz.
30 Alberto Vila.
45 Pedro Vargas.
30 Orq. Fresedo.
45 I. Argentina.
30 **Ultim. novedades y primicias.**
30 Ray Ventura.
45 A. Magaldi.
15.30 Orq. E. Rodríguez.
16.30 Angelillo.
16.45 A. Falcón.
17.30 H. del Carril.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 L. Lamarque.
20.45 Varied. españolas.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**
MIERCOLES 26
8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Tania.
10.30 Orq. Biagi.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Massobrio - Caldarella.
13.45 Virginia Vera.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Ocampo - Flores
15.30 P. Whiteman.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Oscar Alonso.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Orq. Fresedo.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 L. Lamarque.
19.30 Angelillo
19.45 Var. brasileñas.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**
JUEVES 27
8. Juan Arvizú.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Trío Matamoros.
10.45 Ray Ventura.
11.30 H. del Carril.
11.45 Pilar Arcos.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Dante - Noda.
14.45 Pedro Vargas
15.30 C. y A. Miranda.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Virginia Vera.
16.45 José Mojica.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 L. Lamarque.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.15 Estrellita Castro.
19.30 I. Corsini.
20.30 Tania.
20.45 Ortiz Tirado.
21.30 I. Argentina.
21.45 Varied. mejic.
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**
VIERNES 28
8. Charlo.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Pedro Vargas.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Héctor Palacios.
11. Ada Falcón.
11.45 Tito Guizar.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Ignacio Corsini.
15.45 Raquel Meller.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Angelillo.
17.30 Ocampo - Flores.
17.45 **Tito Schipa.**
18.30 L. Lamarque.
18.45 Juan Arvizú.
19.30 N. Feria.
19.45 I. Argentina.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**
SABADO 29
8. Agustín Irusta.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ada Falcón.
9.45 **Ortiz Tirado.**
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 I. Corsini.
11.45 **Pilar Arcos.**
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 Oscar Alonso.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta la 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

METROS 2027 — 1480 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

MINGO 23 DE JULIO
L. Lamarque Orq. Rodríguez.
.30 B. Noticioso.
Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
Canaro, C. Firpo, Gardel.
Whiteman, Romito, Fresedo.
R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa
Bailables.
Vermouth bailable desde Centro Social y Comercial.
Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.
LUNES 24
R. Quiroga, Néstor Feria.
.15 B. Noticioso.
Almirante, Orq. de Caro, Tania.
J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi. Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Sheipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Cant. varios, Jazz varias, tip. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez. Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. **Conj. americano.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
MARTES 25
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16.30 **Aud. del Mueble.**
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Tip. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. O. Lomuto, Ortiz Tirado, Mojica, no varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad
21. **Grandes Programas DEPAULI.**

MIERCOLES 26
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12. Gardel, Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa. C. Firpo,
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Tip. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito. H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel. O. Ortiz e Irusta.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Bailables h. las 24.
JUEVES 27
8. Charlo, Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16.30 **Aud. del Mueble.**
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20. **La Voz de S. Lucía**
21.15 **Conj. americano.**
22. Bailables h. las 24.
VIERNES 28
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber. M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes.
15. Bailables.
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22. Bailables h. las 24.

SABADO 29
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
16.30 **Aud. del Mueble.**
18. **Bailables h. las 24.**

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 23 DE JULIO
11. Tania.
11.30 Tito Schipa.
11.45 Dúo Brunelli.
12. Virginia Vera.
12.15 Orq. Fresedo.
12.30 **Sobremesa, por España.**
13.30 Ray Ventura.
13.45 Estrellita Castro.
14. Valses vieneses.
14.15 Frag. zarzuelas.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Juan Arvizu.
17.15 **Duo Ocampo-Flores**
17.30 Néstor Feria.
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 **Var. brasileñas.**
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
20.30 Hugo del Carril.
20.45 Dajos Bela.
21. A. Vila.
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 **Teatro del Pueblo del Uruguay que dirige Manuel Domínguez Santamaría irradiará:— Audición de homenaje a Víctor Hugo y Molière.**
LUNES 24
11. Hugo del Carril.
11.30 Ocampo - Flores.
11.45 Var. mejicanas.
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Angelillo.
13. Fat's Waller.
13.15 E. Lecuona.
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Anita Sevilla.
11.15 Valses vieneses.
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Bailables
18. **"Excelsior - Hora Selecta". Sketchs.**
19. **Aud. Península Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Lib. Lamarque.
21. **Grandes programas Depauli.**
22.15 **Fiestas de Galicia.**
MARTES 25
11. Charlo.
11.30 Massobrio - Caldarella.
11.45 Var. mejicanas.
12. **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Tito Schipa.
13.15 L. Lamarque.
13.30 **Audición Península Ibérica.**
14. E. Famá.
14.15 Sidney Torch.
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. del Mueble Charlas por la Srta. Margarita Martín.**
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta.**
18.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.30 **Orq. Fresedo.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 **Desde el Centro Gallego.**
MIERCOLES 26
11. Fat's Waller.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 Virginia Vera.
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.45 Sidney Torch.
13. Solos de piano.
13.15 H. del Carril.
13.30 **Por España y sus regiones.**
14.15 Celia Gámez.
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Bailables
18. **Excelsior. Hora selecta.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 José Mojica.
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 Cuarteto Firpo.
22.30 Rumbas.
22.45 E. Duchin.
JUEVES 27
11. Cuarteto Firpo.
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 **Grandes Programas DEPAULI.**
13.45 Rumbas.
14. **Audición Península Ibérica.**
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martín**
18. **Excelsior. Hora Selecta. Aud. de moda.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Tito Guizar.
21. L. Lamarque.
21.15 Valses vieneses.
Conf. científica.
21.45 Tania.
22. Orq. Canaro.
22.30 H. Mickey
22.45 Orq. Fresedo.
VIERNES 28
11. Ray Ventura.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Estrelita Castro.
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 **Fat's Waller.**
13. Juan Arvizú.
13.15 L. Lamarque.
13.30 **Por España y sus regiones.**
14.15 Valses vieneses
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. La "Bolsa de los Muebles".**
17. Bailables
18. **Excelsior, Hora Selecta. Día del sketchs**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 Harry Roy.
22.30 **Desde el Cine Metro.**

SABADO 29
11. Orq. Canaro.
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 **Grandes programas DEPAULI.**
13.45 L. Lamarque.
14. **Audición Península Ibérica.**
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martín.**
16.30 I. Argentina.
17. Bailables
18. **Excelsior, Hora Selecta. Guardia Vieja.**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 A. Vila.
21. Fat's Waller.
21.15 **I. Argentina.**
21.30 **Charlo.**
21.45 **H. Mickey.**
22.15 Tania.
22.45 **Pedro Laurenz.**

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 23 DE JULIO

9. Hora Cult. Helénica.
11. Don Raúl. Hípicas.
12. Discoteca.
12.30 Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble.
23. Bailables "El Coloso".

LUNES 24

10.45 El Porteñito. Cantor argentino.
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa
13. ¡Presidio! V. Marg en la vida íntima de las cárceles.
13.15 D. Valiente: prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Alaska" y "Rancho" canc. A. Montes, Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq. Panzera Fredy Dúo Fredy - A. Montes.
21.30 Euterpe. Biografía y mús. coment. de los músicos más famosos.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.
23. Bailables "El Coloso".

MARTES 25

11. Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.
23. Bailables "El Coloso".

MIERCOLES 26

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. ¡Presidio!
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble.
23. Bailables "El Coloso".

JUEVES 27

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
12.30 Discoteca.
13. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.
23. Bailables "El Coloso".

VIERNES 28

10.45 El Porteñito.
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. ¡Presidio!
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Euterpe.
22. Tribuna bancaria.
23. Bailables "El Coloso".

SABADO 29

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble.
17.15 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
22. Don Raúl. Hípicas
23. Bailables "El Coloso".

METROS 220.6 — 1300 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 23 DE JULIO

11. Típ. Víctor; Inform. Gardel; 12 Maffia; 12.30 C. Brunelli; 13 P. Laurens; 18. Bailables; 19. Gómez Vila; F. Lomuto; A. Magaldi; 20. **Hilachas deportivas;** 21. Fco. Canaro; Trío Ciriaco Ortiz; J. D'Arienzo.

LUNES 24

11. Inf. Matutino; A. Chazarreta; T. Guizar; 12. F. Canaro; T. Schipa; F. Brunelli; 13. **Hora cinematográfica;** 18. C. Gardel; J. D'Arienzo; 19.30 Dúo Brunelli; 20 Clásicos; 20.45 A. Maizani; 21.15 Al Jolson; Sel. de valses.

MARTES 25

11. Primicias; Inform. Matutino; Fco. Canaro; 12 Osvaldo Fresedo; José Mojica: A. Falcón; 18.15 J. D'Arienzo; Intervalo; 18. Dajos Bela; T. Merello; F Lomutoá 19.30 Dúo Brunelli; Gardel; 20.15 Valses vieneses; J. Maglio 21. H. del Carril; Típicos varios.

MIERCOLES 26

11. F. Canaro; Inf. Matutino; 12. Clásicos: Charlos; Primicias; 13.15 E. Famá; 18. Mario Pardo; 18.30 Fco. Canaro; 19. J. D'Arienzo; Edgardo Donato; 20. F. Lomuto; 20.30 O. Fresedo; 20.45 P. Laurens; 21.15 A. Maizani; Bailables.

JUEVES 27

11. F. Lomuto; Inf. Matutino; Trío Ciriaco Ortiz; 12. Gardel: Whiteman; Fresedo; 13.15 A. Gómez; Intervalo; 18. M. Fleta; Juan D'Arienzo; 19. Gardel; Dajos Bela; 20. Eddy Key; Ortiz Tirado; Canaro; 21. Orq Víctor; 21.30 Clásicos. ,valo; h., c (p

VIERNES 28

11. Inf. Matutino; L. Pons; Trío Ciriaco Ortiz; 2. F. Canaro; P. Whiteman; O. Fresedo; 13. Ed. Donato; 18. Dajos Bela; Ag. Magaldi; 19.30 J. D'Arienzo; 20 Lomuto; 21. Eddie Kay y su alabama jazz; 21.30 Clási bama jazz; Clásicos,

SABADO 29

11. Inf. Matutino; H. Roy; F. Lomuto; 12 C. Gardel; Música rusa; E. Donato; 13 Dúo Feliciano Brunelli; Intervalo; 18. Canaro; H del Carril; D. Bela; 19. D'Arienzo; Primicias; 20. A. Maizani; Trío C. Ortiz; Mojica; Típ. Víctor; 21. Carlos Gardel; Clásicos.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 23 DE JULIO

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Hora C. Armenia.
12.54 Informativo.
14. Carteleras.
17. Carteleras.
18.45 Com. F. García.
19. C. Reyes Lerena.
21.30 Informativo.
21.45 Bailables.

LUNES 24

10. Inf. de "La Tribuna Popular'.
10.40 Cocktail matutino.
12.54 Informativo.
14. Carteleras.
14.15 Hora Galénica.
18. Vida Rural.
18.30 Secretos cinescos.
19.15 Deportes.
20. Arturo Martínez.
20.18 Trío clás Bergman.
20.54 Trío Bergman.
21.30 Informativo.

MARTES 25

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.40 Cocktail matutino.
12. Cuarteto Agapio.
12.36 Cuart. Agapios.
12.54 Informativo.
14. Carteleras.
14.30 Platea América. —
17. Alma en el Aire.
18. Vida Rural. Radio Diario.
19. Felipe García.
19.15 Dep. Reyes Lerena
20. Cantor Luis Greco y su cuarteto.
20.18 Cuarteto Agapios.
20.54 Cuarteto Agapios.
21.30 Informativo.

MIERCOLES 26

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.40 Cocktail Matutino.
12.54 Informativo.
14. Carteleras.
14.15 Hora Galénica. Inf. médico.
17. Carteleras.
18. Vida Rural, Radio Diario.
18.30 Secretos cinescos.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
20. Arturo Martínez.
20.18 Trío Bergman.
20.54 Trío Bergman,
21.12 Hora de la Fusta,
21.30 Informativo.
21.38 Hora de la Fusta.

JUEVES 27

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.40 Cocktail Matutino.
12. Cuarteto Agapios.
12.36 Cuarteto Agapios.
12.54 Informativo.
14. Carteleras.
14.30 Platea América. —
17. Carteleras.
18. Vida Rural, Radio diario.
19. Felipe García.
19.15 Dep. por Reyes Lerena.
20.18 Cuarteto Agapios.
20.54 Cuarteto Agapios.
21.30 Informativo.

VIERNES 28

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.40 Cocktail Matutino.
12.54 Informativo.
14. Carteleras.
14.15 Hora Galénica. —
15.30 Aud. Tierra y Mar, por Blanca Ferraro.
17. Alma en el Aire. Inf. Médico.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Secretos cinescos.
19.15 Deportes por Reyes Lerena.
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
10.18 Trío Bergman.
20.54 Trío Bergman.
21.12 Hora de la Fusta.
21.30 Informativo.
21.38 Hora de la Fusta.

SABADO 29

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
12. Cuarteto Agapios.
12.54 Informativo.
14. Carteleras.
16.30 Mensaje lírico por Homero.
17. Carteleras.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.45 Com. F. García.
19. Dep. Reyes Lerena
20. Luis Greco.
20.18 Cuarteto Agapios.
20.54 Cuarteto Agapios.
21.12 Hora de la Fusta.
21.30 Informativo.
21.38 Hora de la Fusta.
21.45 Bailables.

NOTA: En los espacios libres se pasará discoteca seleccionada.

PARA el RADIO AFICIONADO

por J. P. Raffini

PARA EL Sr. R. M. PISANO

En los primeros números de esta revista se publicó un circuito del tipo de los que usted desea. Hace poco, en el Nº 155, que salió el 2 de junio pasado, se publicó también otro de tipo más sencillo pero que suele dar sin embargo sorprendentes resultados, aunque no es posible hacerse muchas ilusiones con aparatos de ese tipo, empleándose en la actualidad solamente para adquirir práctica en la construcción de aparatos de radio. Puede Ud. probar ese circuito cuyo costo es sumamente reducido, mientras espera que en esta revista se publiquen de tanto en tanto algunos circuitos nuevos de ese tipo.

SEPARADORES PARA ALIMENTADORES

Para hacer separadores para alimentadores de antena o para una bajada de antena "doublet" puede emplearse tubos de porcelana o de vidrio de unos diez centímetros o más de longitud, empleándose para cada separador un tubo y dos tapones de corcho o de goma que entren apretados en el tubo, siendo preferible los tapones del tipo de los indicados en el grabado. Se hace una ranura al corcho, se unta con cemento o cola hidráulica el tapón y se introduce en el tubo, teniendo cuidado de que los separadores y los alimentadores queden alineados antes de que la cola seque. Los separadores deben de espaciarse alrededor de unos 90 centímetros unos de los otros. Una vez secos los tapones sujetan los separadores perfectamente bien.



METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 23 DE JULIO
. Famá.
.15 H. Roy.
.30 Escenario del Aire
.30 Orq. Polydor.
.58 M. Serós. Valses.
.15 R. Meller.
.30 Pon Pancho.
.45 Diabos do Ceo.
. T. Wilson, Hopkins
.15 A. Fayé, Columbo.
.30 De Caro.
.45 Cuart. Machín. Bailables.
. 30 Mignonette.
.45 Lecturas.
.15 Cuarteto en La.
.45 Selección lírica.
.45 Vivaldi, conc.
.15 Biografías.
.30 Operetas. Bailables.
.30 T. Merello.
.45 Boswell Sisters.
. Lomuto, Firpo.
.30 Rep. carioca.
.50 Bailables.
.15 Venuti, Gonella.
.45 Ballets, Bizet.
. Coros co-acos.
.15 Peq. orquestas.
.30 Langston.
.45 B. Vieneses.
. B-ile Vd.

LUNES 24
. Lozano.
.15 Flerquin-Febré.
.30 Donato.
.45 Herrera Vega.
. Recetas de cocina.
.15 Glazunow.
.30 Para usted señora.
.45 Romanzas.
.10 Kreisler, Elman.
.30 "El Cid", Frag.
.40 Branzell.
.50 Balalaikas.
. Jazz. Pedidos.
.30 M. Pardo.
.45 Je Sais Tout.
. Pedidos a Ketty.
.15 Je Sais Tout.
.30 Bailables.
. Correo femenino.
.15 Sinf. N.o 8,
.45 Moldes y Modas.
.15 Música para escol.
.30 Fant. y preludios.
. Operetas, piano.
.30 Hablan los Niños.
. Crawford.
.15 A. Gómez.
.30 Canaro, Maffia.
. Repostería.
.15 Quint. mejicano.
.30 Pesquisantes.
.40 Ideario Pedagógico. D. V. D'Amico
. Filiberto.
.15 Gibbons, Hilton, Webb.
.45 A. Molina.
. Calcomanías.
.30 Escenas pintor.
.45 Recitados. M. Vera
. Jeritza, Borgioli.
.10 Trio op. 99 Schub.

MARTES 25
. Magaldi.
.15 Gimn. p. mujeres.
.40 Zarzuelas.
. Recetas de cocina.
.15 Glük.
.30 Para Vd. señora.
.45 O. Tirado.
. Whiteman.
.15 R. Tauber.
.30 D'Arienzo.
.45 A. Maizani.
. Redman, Nichols,
.30 Fados.
.45 Bailables.
.20 Gillet.
.30 C. Mandolinístico.
.45 Dioses y Alem.
.15 Sonata Op. 110,
.35 Zenatello, Bori, T. Ruffo.

16. Belleza y Salud.
16.15 Música p. escolares
16.30 Concierto p. y orq.,
17.15 Mojica.
17.30 Tip. Víctor.
17.45 Crumit, Ventura.
18. Voces femeninas.
18.40 Gloria Lavalle.
19.10 Donato, Caló.
19.30 Yerba mate.
19.40 I. Argentina.
20. De Caro.
20.15 Trumbauer F. Henderson,
20.45 R. Mulbauer.
21. Rossbourough, Segar,
21.15 R. Mulbauer.
21.30 Sara Rey Alvarez.
22. Gimnasia p. empl.
22.20 Debussy, Ravel, D'Indy, Bizet.

MIERCOLES 26
10. Hall, Nelson, Kemp
10.30 Típicas.
11. Recetas Cocina.
11.15 Delenda.
11.30 Correo femenino.
11.45 Mills Brothers.
12. M. Weber.
12.15 L. Boyer.
12.30 Operetas. Srta. B. Solvedilla.
12.45 Guarda Velha.
13. C. Berry, Harlem Tootwarmers, Choc.
13.30 B. Soldevilla.
13.45 Je sait tout.
14. Pedidos a Ketty..
14.15 Je sais tout.
14.30 Sel. sinfónica.
15. Cuart. Verdi, Ponchielli.
15.15 Sonata apassionata
15.35 Sinf. N.o 4, Haydn
16.30 Wagner.
17.20 M. Cervantes.
17.30 Lomuto, Canaro.
18.15 Trov. romántico.
18.30 Problemas legales, Dra. E. Martonelli.
19. Repostería.
19.15 M. Simone.
19.30 Noé y su arca.
19.40 Bailables.
20. Hnas. Miranda.
20.15 Harlem Hot Shots, Rhythm Breakers.
20.45 S. del Campo.
21. Calcomanías.
21.30 Brailowsky.
21.45 Recitados M. Vera
22. Danzas húngaras.
22. Lecturas selectas.
22.35 Lieders, Trío Goldwin.

JUEVES 27
10. Duos criollos.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Canzonetas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Revista H. Roy.
11.30 Horrible experim.
11.45 Morini, Sedano.
12.05 L. Pons, Gigli.
12.25 Impromptus, Baladas.
12.40 Sel. vienesa.
13. Goodman, Dorsey.
13.15 Chevalier.
13.45 Biografías.
14. Bailables.
14.25 Charlo.
14.40 Zerrillo, Pérez, etc
15. Belleza.
15.15 Cassadó.
15.30 Gráficas musicales.
15.45 Moldes y Modas.
16.15 Música para escol.
16.30 Cajita de música.
17. The Revelers.
17.15 Chawford.
17.30 Deportes femeninos
18. Una tarde en...
18.30 El viejo vals.
19. Guizar, Lecuona.
19.15 Cocina vegetariana
19.30 El veraneo en la antigua Roma.

19.40 D'Arienzo, Firpo.
20. Tania.
20.15 Jazz. Pedidos.
20.45 C. Harmonists.
21. Geger, Torch.
21.15 Canc. rusas.
21.30 Historia Musical ilustrada. E. y A. Nardecchia.
22. Cuart. Mi bemol, Beethoven.
22.30 Bauer, Godowsky, Kozsalski.

VIERNES 28
10. Luna, Soutullo.
10.20 Sinfónicas.
10.45 Salinas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Cortis.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 Fiorito.
12. P. Robeson.
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 H. del Carril.
12.45 Valses.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 Mistinguette.
13.45 Je Sais Tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Bailables.
15. Variedades.
15.30 Concierto p. y orquesta, Schumann.
16. Belleza y salud.
16.15 Música para escol.
16.30 Romanzas.
17. Bailables. Piano.
17.30 Cuentos p. niños.
18. Voces Femeninas.
18.30 Ambrose, McCoy.
19. Hable bien.
19.15 Con Vis. Isabel Cedro Gilardo.
19.15 Segovia.
19.30 I. Cedro Gilardo.
19.45 Bailables.
20.15 Kruppa, Ink Spots, Williams.
20.45 Gloria Lavalle.
21. N. Romani.
21.15 G. Lavalle.
21.30 Operetas.
22. Gim. p. empleadas
22.20 Sinfonía Do menor,

SABADO 29
10. C. Brown.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Típicas.
11. Recetas de Cocina.
11.15 Blinder, M. Rosen.
11.30 Para usted señora
11.45 Rep. carioca.
12. Trío Guaireño.
12.15 T. Wilson, Renara.
12.30 R. Mülbauer.
12.45 Valses, B. Soldevilla.
13. R. Mülbauer.
13.15 Bryant, Webb, Clines,
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Esc. de Declamac.
15. Bailables.
15.30 Recortes de viaje,
15.45 Bailables.
16. Bandas.
16.15 Operas españolas.
16.45 Tschaikowsky.
17.15 Ballets, Gounod.
17.30 Concierto de piano, Amalia Maresca.
18. La mejor amiga.
18.15 Bailables.
18.45 I. Argentina.
19. Típicas.
19.30 El Matambre.
19.40 M. Simone, Charlo
20. De Caro.
20.15 Waller. Armstrong.
20.45 Pills, Tabet.
21. Kunz.
21.20 Tucker, Crosby.
21.40 Jacques. S. Paula, M. Harold.
22. Baile Vd.

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 23 DE JULIO
9. Diario radial "El Mundo".
9.30 La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.
10.30 Vibracion. del éter
11.30 Buen Ojo.
12.15 F. Canaro.
12.45 Lecuona.
13. Rodríguez.
13.45 C. Gardel.
14. Difusión de arte y Cupltura Israelita.
15. Programas UCAR. Dir. Mario Rivero.
17. Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.
17.30 Matinée de Variedades. Dir.: Insiburo.
18.30 Donato.
18.45 Fresedo.
19.10 Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.
20. Cantores y orq.
21. Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

LUNES 24
9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Arte Nativo.
10. Aud. AUDHI.
10.15 M. Anderson y E. Sack.
11. Notas sociales y ar te. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabo. ra Hugo Byron.
11.30 F. Canaro.
11.45 B. Vieneses.
12. J. D'Arienzo.
12.15 Rodríguez.
13. Mús. de J. Strauss
13.15 Sel. mús. nativa.
13.30 Magaldi.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Programas UCAR. Dir. Mario Rivero. C. Valiente, Irma Freiría, Trío Típico, Pepe - García-Villa, Fontela Pizzo, Falco, Julio Puentes.
17. Al girar de la rueca, por Hilandera!
17.30 Cuarteto Firpo.
18. Junto al fogón. Con junto criollo, dirige: P. Medina.
19.10 Aud. de habla alemana-castellano. -
20. Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "Mares turbulentos".
20.30 J. D'Arienzo.
20.45 Alberto C. Serrano cant. internacional
21. E. Depauli, al frente de sus grandes prog. por C X 50 Radio El Mundo y la red de emisoras más larga del Uruguay: C X 44 Radio Montevideo; C W 47 Radio Canelones; C W 33 Radio Florida; C W 47 a Radio Welcome de San José.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

MARTES 25
9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Angelillo.
9.10 Sel. de rondallas.
10.20 Dajos Bela.
10.40 L. Stokowsky.
11. "Espacio Continental". Dr. Hugo Byron. Colabora Mirtha de los Llanos.
11.30 Vibracion. del éter
12. D'Arienzo.
12.45 Tip. Rosemberg.
13.30 Carlos Gardel.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Programas UCAR. Dir. Mario Rivero.
17. C. Dante y Torres-Alpieri.
17.30 Cuarteto Firpo.
18. Bambalinas, comentarios cinem. y teatrales. Direc.: P. Ackerman.
18.30 Aud. de los barrios Por el Bohemio.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro. Epis.: "Mares turbulentos". — Dirige: E. Ferrería.
20.30 Selec. típica.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MIERCOLES 26
9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Imperio Argentina
10. F. Canaro.
10.15 H. del Carril.
10.45 Típicas.
11. Notas sociales y arte. Dra. Mirtha de los Llanos. Colabo. ra Hugo Byron.
11.30 M. Simone.
12. Julio de Caro.
12.30 Selec. de jazz.
13.30 A. Magaldi.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Programas UCAR. Dir. Mario Rivero.
17. A. Troilo y Típica Demare.
18. P. Medina y su Conjunto criollo.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 J. D'Arienzo.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22.15 Dif. de Arte y Cultura Israelita.

JUEVES 27
9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Sel. Cant. Nac.
10. Zarzuelas.
10.20 Marian Anderson.
10.30 Quince minutos con la mujer.
10.45 Vibracion. del éter.
11.30 Buen Ojo.
12. A. Cobelo Serrano.
12.30 E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
13.40 C. Gardel.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Programas UCAR. Dir. Mario Rivero.
17. Lib. Lamarque.
17.15 Sel. brasileñas.
17.30 Ernesto Lecuona.
18. Bambalinas Com. teatrales y cinem. por P. Ackerman.
18.30 Aud. de los barrios Dir.: "El bohemio"
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. -
20. Cía. Radio-Teatral.
20.45 Aud. cancionero: Abellá, Protasi, M. A. Manzi y Delia Lafiora.
21. Opiniones. Lib. de Manzi. Actúa Carlos Aguiar.
21.15 Selec. jazz.
21.30 Teatrito de Voces.
22. Don Pancho.
22.15 Difusión de Arte y cultura israelita.

VIERNES 28
9. Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. Audhi.
10.15 Charlo.
11. Notas sociales y ar. Dir.: E. Ferería.
11. Doctora Mirtha de los Llanos. Colabo. ra Hugo Byron.
11.30 S. Arrieta.
11.45 B. Vieneses.
12. Sel. cant. nacion.
13.15 Sel. jazz.
13.30 Magaldi.
14. Difusión de arte y cultura Israelita.
15. Programas UCAR. Dir. Mario Rivero. C. Valiente, Irma Freiría, Fontela-Pizzo - Falco, Trío Típico, Julio Puentes,, Pepe García Vila.
17. Al girar de la rueca por Hilandera.
18. P. Medina y Conj. Junto al Fogón.
19.10 Aud. alemana-castellana.
20. C. U. de R. Teatro
20.35 M. Simone.
20.45 Típicas.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

SABADO 29
9.15 Diario Radial "El Mundo".
10. Firpo y Cuarteto.
11. "Espacio continental". Dir.: H. Byron. Colabora M. de los Llanos.
11.30 Buen Ojo.
12. Orq. Demare.
12.15 F. Canaro.
12.30 E. Depauli en sus grandes programas.
13.40 C. Gardel.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Programas UCAR. Dir. Mario Rivero.
17. Típicas.
17.30 Aud. de los barrios
18. Bambalinas. Com. teatrales y cinem. Por P. Ackerman.
18.45 Aud. Espacio del libro.
19. L. Lamarque.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 H. del Carril.
21. "Opiniones", dirige M. A. Manzi. Colabora: C. Aguiar.
21.30 Amores célebres.
22. Orq. A. Troilo.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.
23.30 hasta las 4 de la madrugada, directamente del Retiro. Grandes bailables.

Programas e información de onda corta por Pedro Castro

PROGRAMAS VARIOS

Argentina: LRX, onda de 31.06, desde las 11.45 a 0.30; retrasmite programa de LR1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días, menos domingos. Hora: de 18 y 15 a 19.15. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40, 12.300 kc. Horario: de 17.30 a 21.45. Programa muy variado y noticioso.

Chile: CB-960, Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente, de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran poder.

Chile: CB 1170, onda 25,64 mts. Kc. 11.700. Empieza a las 18 horas, muy fuerte.

Chile: CD 1190, "Voz de Valdivia". Onda 25.21 mts., de 21 a 24. Llega muy bien.

Cuba: COCH, onda de 31.80. Hora: de 21 a 1. Programa variado.

Estados Unidos: W2XE, onda de 19.64 mts. — Horario: de 20 a 24.

Uruguay: CXA2, onda de 31.35 metros, 9570 kc. Hora: de 17.30 a 24.

Uruguay: CXA4, onda de 48.98 metros, Kc. 6.126. Horario: de 17 a 23 horas: Retrasmite programa de CX6.

Uruguay: CXA6, onda de 31.18 metros. Horario de 8 a 1. — Trasmite programas argentinos de LR3.

INGLATERRA

GSB onda de 31.32 mts.
GSO, onda de 19.76 mts.
Horario: de 19.30 a 22.30 h. u.
(Programa totalmente en castellano)

W - 2 - X A D

Emisora de onda corta General Electric en Schenectady, N. Y., Estados Unidos

31.41 m. - 9550 Kc.
De 19.15 a 23 h. u.
Potencia: 18 Kw.

W 8 X K

(Ubicada en Pittsburgh)
Onda: 25.26. Kc. 11870
Horario: 21 a 24

M E X I C O
(X E W W)

Onda: 31.58 mts. Hora: de 20.30 a 1.30 h. u.

(X E B T)

Onda: 50 mts.
Hora: de 19.30 a 1.30

TRASMISIONES DE LA U. R. S. S. EN CASTELLANO

Todos los días en 31 metros
19.30 a 20.30
Lunes, Martes, Jueves en 31 metros
18.30 a 19.30
Lunes, Miércoles, Viernes
22.45 a 23.30
en 25 metros
Martes, Jueves, Sábado, Domingo
22.30 a 23.30
en 25 metros

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206
COLONIA

DOMINGO 23 DE JULIO

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 24

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 25

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 26

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 27

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 28

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial
12.30 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 29

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

VUELVE MARTIN AQUINO

Es la biografía novelada de este personaje de nuestras cuchillas uno de los éxitos del conocido escritor Aníbal Vila Verde, que la ha visto triunfar en escenarios y estudios. Ahora volverá nuevamente al programa radiofónico, en la onda de CX32, y seguramente servirá para reeditar anteriores éxitos de público. Su irradiación se iniciará en fecha no fijada aún.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau:

Domingo 23, a las 21 y 35 horas: "Sin sangre y sin ruido". — Comedia dramática en 3 actos de Miguel H. Escuder.

Jueves 27, a las 21 y 35 horas: — "Las murallas de Jericó". — Comedia en 3 actos de Pedro Benjamín Aquino.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves", Jueves a las 16 horas.

Jaime Prades. "Astros y estrellas". De lunes a sábado a las 14 y 30 horas.

Juan E. Fabini. — "Cofre de Joyas Musicales". — Viernes, a las 22 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

Wimpi. — "Piedra Libre". — Martes y viernes, a las 15 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Desde Francia. — Con Emisora París Mundial. — Reportaje al Dr. Abelardo Saenz. — Martes a las 19.35 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábado, a las 12 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y jueves, a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 y 30 hs.

Los sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Raúl Durante. "La audición de C. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 20 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Domingo a las 16 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos".

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 44 — Teatro del Pueblo del Uruguay: Aud. dedicada a Moliere y V. Hugo.
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Sin sangre y sin ruido".
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "Una mujer sin importancia".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "Mujeres del día".

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Criolla vieja".
21.45 C X 14 — Trasmisión teatral.

MIERCOLES

17.05 C X 30 — Cía. M. Moya, en "Pedro Giménez".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "Las murallas de Jericó".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Las curas milagrosas".
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "La fuerza del mal".
22. C X 24 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

22. C X 10 — Desde el teatro 18 de Julio.

OPERAS

DOMINGO

14. C X 32 — Frag. de óperas.
16. C X 20 — "Lucía de Lamermoor".
16. C X 26 — "El Barbero de Sevilla".

MARTES

20. C X 4 — Operas de Mozart.
21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).

MIERCOLES

15.30 C X 32 — Sel. de óperas.
20. C X 4 — Operas de Bizet.
21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial", en "Rigoletto".

JUEVES

20. C X 20 — Boheme(sel.).

VIERNES

21.35 C X 10 — Frag. de óperas.

SABADO

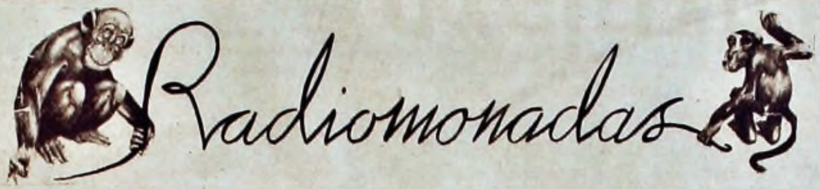
19.15 C X 4 — Cav. rusticana.

EPISODIOS

19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero, "Mares turbulentos".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Alaska" y "Rancho".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia, en "Rivales". (Lunes a viernes).
21.15 C X 22 — "La ciudad de D. Juan Manuel", por la Cía. Artistas Unidos. — (Lunes miércoles y viernes).

Sobrepique, vos sos un fenómeno... Te nombramos Director honorario...

Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.

Del fondo mismo de la clase desamparada, que por el cruce de piernas de los tamangueros, ha salido la voz valiente que ha venido a llenar un vacío irreparable.

Sábado y domingo sin football. Montón de hinchas que va por las avenidas del Parque Batlle y Ordóñez deshojando la margarita de su incertidumbre. "Se juega, no se juega..."

Montón de hinchas que refugia su afición en el deporte de los grandotes que tratan de meter la ball con las manos en un agujero colgante...

Caravana de vencidos a los que por "tirarle" las patas se van a Maroñas y eligen la ventanilla como si deshojaran otra margot: Con ésta sí, con ésta no, con ésta me casaré yo...

Desconcierto dominante en todas las acciones. ¡Fin de semana sin football!

Luctuosa situación del hincha a quien los huelguistas "largan liso", en ayunas, todos los domingos!

Pero vino un día un hijo del pueblo, de esa masa suficiente, identificado con sus dolores, que les dijo:

—Los cosos no quieren jugar! Dejen que ésto lo arreglo yo! Váyanse a su casa, pongan el agua en el fuego, y cuando el agua esté saltarina como una "guinda" bien inflada, saquen la mano por la ventana y encanen mi onda. Van a ver como lo arreglo todo...

Y "sobrepique" ese hombre noble y altruista que se sacrifaca por sus amigos los hinchas, ensilló el flete de su imaginación y lo lanzó hacia la noche, hacia las brumas del pasado. Recorrió así los caminos de gloria del football, campeón de campeones y ató en el palenque de una tardecita de hace 22 años. Se instaló en el viejo Parque de los Aliados y con Don Félix que había llevado enancado, nos dió la versión del 1 a 0 de la final del Sudamericano...

Resulta que tuvimos football sin football. Piramidal. En este medio deportivo en que somos como solteronas — viviendo del recuerdo — nada más lindo que traernos el recuerdo de las grandes hazañas.

Zecca, te mandaste un globo fenómeno, pero bien pintadito, como una flamante pelota de football, aunque sin perder el sentido de actualidad, o sea football de antes con avisos de ahora!...

Lo dicho, te desinamo director honorífico de esta "Radiomonadas".

EFECTO FANTASTICO

Fué tan convincente la trasmisión histórico retrospectiva hecha por Zecca, que el Mudo Calepino, casi se vuelve loco. Estaba tomando mate cuando en un descuido un amigo sintonizó la radio. Al rato, ¡zás! Uruguayos y Argentinos.

Con el saco debajo del brazo se vino para el Centro para fabricar la cachada a los porteños. Pero cuando llegó a la calle Convención se acordó que estaba de vacaciones y volvió al bulín.

LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA...

Nosotros creíamos que eso de los relatores bueno, así, como son ahora... era una cosa sintomática, fruto de nuevas técnicas...

Pero cuando "Sobrepique" el veterano "Sobrepique" nos relató el sábado pasado un partido del tiempo de la "trencilla en el pantalón" nos convencimos de que hace 22 años eran como ahora.

Contento del esfuerzo realizado, lo rubricó con una frase digna de un sitial honorífico entre las grandes frases de la historia:

—Terminó el partido. En las tribunas del Parque de los Aliados flamean los sombreros "X" conque se aplaude el triunfo...

Esperamos ahora el día de las consultas de Gomensoro para que nos diga como se las arreglaban los sombreros en 1917 para aplaudir y flamear...

Supera los cálculos la afluencia de postulantes

Más de 125.000 jóvenes compatriotas quieren trabajar a nuestro lado.

MUCHO MAS DE UN MILLON DE JOVENCITAS NOS HA ESCRITO, PIDIENDO QUE LAS TENGAMOS EN CUENTA

La marcha de nuestro llamamiento a concurso para la provisión del cargo de Secretaria de Correspondencia de "Radiomonadas", ha resultado algo excepcional. No suponíamos tal arraigo en la masa de lectoras, y éso que sabemos cuán simpaticos somos.

Cartas, telefoneadas, postales, telegramas, chistidos en las calles, en el ómnibus, en el tranvía, en el avión, en todas partes tenemos una expresión de la inquietud femenina desarrollada por el anuncio de nuestro llamamiento a concurso.

PARA QUE NO HAYA DUDAS

Como nunca faltan espíritus aviesos y protervos que cierran los ojos a la luz que rompe en evidencia en todos los actos montevideanos que hoy giran alrededor de este concurso, vamos a ofrecer un testimonio incontrovertible, irrebatible, innegable, de ese interés que destacamos, no por nosotros que demasiado bien sabemos los puntos que calzamos, sino por nuestros lectores que merecen la satisfacción de saber que públicamente se nos considera como el eje del suceso más trascendente de la década actual.

Ahí en una elocuente nota gráfica tenemos a Petrona Rodríguez, checoeslovaca, de 17 añitos, criollita de Paso de Caraguatá, llegando a nuestra Redacción luego de haber hecho a pie el trayecto desde su casa (125ª Sec. Judicial del Depto. de Tacuarembó) a nuestra casa, en la forma que ustedes pueden observarla.



LAS AVENTURAS DE UN SOBRETODO DE PELO DE CAMELLO

Nos resultó estupendo el asunto. Estábamos esperando el ómnibus, cuando lo vimos venir por 18 de Julio en bajada. Grande, robusto, aspecto de señor de pro enfundado en un tremendo sobretodo amarillento de esos que dan personalidad. Sin embargo, nuestro amigo no venía sonriente como de costumbre, y nos extrañó porque un hombre que porta esa calefacción super cutánea, debiera tener una sonrisa haciendo juego con el "gabán".

Cuando llegó al lado nuestro, nos contó:

—No, verás... Lo pedí a Río de Janeiro, por carta... Es único... Solamente hay otro en Montevideo, pero no te digo quién lo tiene. ¡Qué se haga la propaganda él como pueda!

Me costó 140.000...

—Cuánto...

—Ciento cincuenta mil reis! Pero resulta que en el catálogo decía "pelo de camello" y el pelo de camello me lo mandaron en un sobrecito dentro del bolsillo... Pero creo que el pelo es falsificado...

—Y el camello sos vos!

—Ché, no se puede hablar contigo... Ahí viene el ómnibus. Desconecto y rajo...

Y Juancito Protasi, luciendo la opulencia de ser... pelo de... ¡lo que sea! siguió su viaje.

SIGUEN LAS MALDICIONES

Que te mudes a un barrio apartado para estar tranquilo, y al vecino de al lado se le ocurra festejar su cumpleaños con una trasmisión "Desde la Casa del Oyente".

..Que un campeón de velocidad robe la discoteca de Radio Fénix, y el guardia civil que tenga que perseguilo se llame José Parducci...

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, JULIO [illegible] DE 1939
AÑO IV N° 182

Hugo del Carril en "La vida de Carlos Gardel", un éxito del cine argentino que exhibe el "RADIO CITY".